«نوروز رنگی» کلید می‌خورد

گروه سینما و تلویزیون – سریال تلویزیونی "نوروز رنگی" روزهای پیش تولید و شناسایی بازیگران و لوکیشن‌ها را می‌گذراند. سریالی که برای نوروز ۱۴۰۰ آماده می‌شود و در مشهد جلوی دوربین خواهد رفت.

نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده سریال تلویزیونی "نوروز رنگی" مجموعه‌ای برای عید نوروز ۱۴۰۰، در پیش تولید به دنبال شناسایی جوانان با استعداد بازیگری، لوکیشن‌ها و آماده کردن مقدمات کارند تا تولید را هرچه زودتر شروع کنند. سریالی که قرار است با لهجه و گویش مشهدی ساخته شود و به قول کارگردانش بیشترین عوامل و بازیگران این سریال هم مشهدی‌ها خواهند بود.

علی مسعودی کارگردان این سریال با اعلام این که یکی از نقش‌ها را خودم بازی خواهم کرد از حضور چند بازیگر خبر داد و گفت: شهرام قائدی، داریوش سلیمی، محمد اسلامی (یکی از نقش‌های اصلی)، ماهان عبدی و خیلی از بازیگران خانم و آقای تئاتری در سریال حضور خواهند داشت. ان‌شاءالله مشکلی پیش نیاید ۲۰، ۲۵ روز دیگر در مشهد کلید می‌خورد. برای اینکه کارها پیش برود حتماً ۵ قسمت ۵ قسمت تصویربرداری و مراحل فنی را با هم پیش می‌بریم تا کار به آنتن نوروزی برسد.

این مجموعه در فضای روزهای پایانی اسفندماه یکی از سال‌های دهه ۶۰ می‌گذرد. سریالی که بنابر گفته علی‌اکبر تحویلیان تهیه‌کننده‌اش، در حال آماده شدن برای شروع مراحل تولید است. کاری که در عین طنز و سرگرمی، قرار است به سنت‌ها و آداب ایرانی در مشهد بپردازد. به همین خاطر از بازیگران بومی و محلی و یا بازیگران شناخته شده مشهدی استفاده خواهیم کرد.

تهیه‌کننده سریال "نوروز رنگی" که امیدوار به آرام شدن کرونا است، خاطرنشان کرد: ان‌شاءالله شیوع کرونا کاهش پیدا کند تا همه سریال‌ها و فیلم‌ها با سرعت و روند بهتری کار را پیش ببرند. ما هم بتوانیم با آرام شدن کرونا، این سریال ۱۵ قسمتی را برای نوروز ۱۴۰۰ آماده کنیم.

امیررضا دلاوری و روزهای کرونایی

گروه سینما و تلویزیون – بازیگر "گشت پلیس"، "آنام" و "وارش" این روزها به خاطر محدودیت‌های کرونایی کمتر جلوی دوربین قرار می‌گیرد؛ خیلی اهل مصاحبه نیست اما درباره آخرین کار خود یعنی "می‌جان" فقط می‌گوید در تلاش‌اند مقدماتش فراهم شود تصویربرداری‌اش راه بیفتد. کرونا، آرامش را از خیلی کارهای فرهنگی و هنری گرفته از جمله سریال‌ها و فیلم‌های سینمایی؛ همان‌طور که امیررضا دلاوری بازیگر سریال‌های تلویزیونی "آنام"، "وارش" و "گشت پلیس" و البته خیلی از کارهای دیگر در سینما و تلویزیون می‌گوید. او همان‌طور که خودش گفت خیلی اهل مصاحبه کردن نیست اما به چند جمله‌ای بسنده کرد.

وی گفت: به خاطر کرونا سرکار نرفتم و محدودیت‌های کرونایی وجود داشت. فقط در جلوی دوربین فیلم سینمایی که مدت زمان فیلمبرداری‌اش محدودتر شد، حاضر شدم. بالأخره همه به لحاظ مالی در مضیقه قرار دارند اما سعی می‌کنیم کمتر کار کنیم تا این بیماری ریشه‌کن شود. دلاوری درباره شروع تصویربرداری "می‌جان" تأکید کرد: من چیز زیادی نمی‌دانم اما دوستان در تلاش‌اند مقدمات کار فراهم شود تا دوباره راه بیفتد. مرجان اشرفی‌زاده نویسنده و کارگردان کار نیز گفت: همچنان در مرحله پیش تولید مجدیم، امیدواریم که بتوانیم در تابستان تصویربرداری را آغاز کنیم. چون پیش از این، بخشی در پاییز و زمستان تصویربرداری شده و نیازمند بخش‌هایی در تابستان هم هستیم. وی افزود: امیدواریم در شرایطی به تصویربرداری برگردیم که دوباره متوقف نشویم و فضا آرام‌تر شود؛ چون "می‌جان" در گیلان می‌گذرد. "می‌جان" یعنی جان‌من؛ سریالی که داستانی عاشقانه و اجتماعی دارد و قرار است به آنتن شبکه سه سیما برسد. سریال پربازیگری که به جز امیررضا دلاوری، بهروز شعیبی، الهام کردا، لیندا کیانی، پرویز فلاحی پور، مریم بوبانی، رویا حسینی، گیتی قاسمی، سیاوش چراغی‌پور، رها خدایاری، وحید آقاپور، مجید پتکی، معصومه قاسمی‌پور، فریده دریامج، محمدعلی فرمند، شهروز آقایی‌پور، مریم شعبانی، رضا جوشنی، مهدی فریضه و هاله گرجی و... به ایفای نقش می‌پردازند.

تهیه‌کننده فیلم «نرگس مست» مطرح کرد؛

«نرگس مست» هجو این روزهای سینماست

■ **عبدالله اسفندیاری گفت: فیلم «نرگس مست» جزو دسته فیلم‌هایی همچون «دلشدگان» علی حاتمی است. تا آنجا که بسیاری از تماشاگران بعد از تماشای فیلم گفتند بعداز «دلشدگان» این اولین فیلمی است که درباره موسیقی سنتی ایران ساخته شده.**

گروه سینما و تلویزیون– عبدالله اسفندیاری (تهیه‌کننده فیلم نرگس مست) درباره وضعیت اکران آنلاین این فیلم گفت: ابتدا این فیلم نیز همچون بقیه فیلم‌هایی که به صورت آنلاین اکران شدند، مورد سرقت‌هایی قرار گرفت ولی برای آن اقداماتی انجام دادند و سعی شد تا از این اتفاق جلوگیری شود. در مجموع بازخوردهایی که ما از اکران آنلاین این فیلم داشتیم، بسیار خوب بود و تقریبا همگی از تماشای این اثر رضایت داشتند. بسیاری از مخاطبانی که تاکنون فیلم را دیده‌اند، از اینکه فیلمی فاخر و قابل تامل ساخته شده که برخلاف کمدی‌های هجو این روزهای سینماست، ابراز خرسندی می‌کنند.

وی با تاکید بر اینکه بیان مطالب ارزشمند در فیلم مورد توجه مخاطبان قرار گرفته، بیان کرد: امیدوارم این روند ادامه پیدا کند و افراد زیادی فیلم را ببینند تا به نتیجه خوبی دست پیدا کنیم.

اسفندیاری در پاسخ به اینکه چرا با وجود پرداخت به محتوای فرهنگی که برخلاف جریان فیلم‌های کمدی امروز است، فیلم را در سینما اکران نکرده، گفت: ابتدا اکران خود را در سینما شروع کردیم اما بخت با ما یار نبود. روز بعد از جشنواره فجر اکران فیلم «نرگس مست» آغاز شد و یک هفته‌ای روی پرده بود تا اینکه به سد کرونا برخورد کردیم. در حقیقت در همان یک هفته ده روزی که اکران بودیم، فیلم فروش رو به افزایشی را تجربه می‌کرد که جای امیدواری بسیار داشت. فروش روزهای آخر اکران دوبرابر روزهای اول شده بود و شاهد سیر صعودی بودیم که قطعا می‌توانست ادامه داشته باشد اما به این ماجرای کرونا خوردیم و اکران متوقف شد.

تهیه‌کننده فیلم «نرگس مست» ادامه داد: در یک هفته ده روز اکرانی که داشتیم، مبلغ سنگینی را برای تبلیغات فیلم هزینه کرده بودیم. در واقع باید بگویم تعطیلی ناگهانی سینما ضرر سنگینی را به ما تحمیل کرد. ۴ فیلم دیگر هم شرایطی مشابهی همچون ما داشتند. یعنی هزینه زیادی را صرف تبلیغات کرده بودند ولی به ناگهان سینماها تعطیل شد. البته وزارت ارشاد قول داده که این هزینه را جبران کند. به‌طور کلی برای حمایت از سوی دولت قول‌های زیادی دریافت کردیم ولی هنوز چیزی ندیدیم. باید صبر کنیم تا ببینیم چه می‌شود. قول داده بودند که در مقابل ضرر و زیان اکران اولیه، مبلغی را به ما پرداخت کنند، ولی هنوز چیزی نداده‌اند.

وی همچنین افزود: علاوه بر این موضوعات وقتی اکران دوباره در سینماها مطرح شد، حتی فیلم‌های پرفروش هم برای اکران تردید داشتند.

اسکندری عنوان کرد: در مذاکرات و رایزنی‌های مختلفی که داشتیم، بالاخره اکران آنلاین را پذیرفتیم. به‌طور کلی هم اکران آنلاین یک امکان خوب برای سینما است. به نوعی هم اتفاق به روزی در زمینه اکران در جهان بوده و هم در زمان‌هایی لازم است. باید بدانیم که یک زمان‌هایی اکران آنلاین بهتر از اکران سینمایی عمل می‌کند. البته هیچوقت هیچ چیزی جای سالن سینما را پر نمی‌کند. چون سالن سینما جایی است که عده‌ای از مردم در یک فضای تاریک با دیدن یک فیلم، تجربه فرهنگی مشترکی را کسب می‌کنند. به نوعی سینما رفتن جز تفریحات میدانی حساب می‌شود که یکی از نیازهای جامعه به شمار می‌آید.

این تهیه‌کننده ادامه داد: فیلم‌های خوب سینمای ایران که در تاریخ سینمای ایران ماندگار شده‌اند، جزو دسته دوم فیلم‌ها هستند که فروش ما هم از این قاعده مستثنا نبودیم. چون «نرگس مست» فیلم پرفروش به آن معنی کمدی‌های پرفروش سینما نبود و ما خودمان هم این موضوع را از اول می‌دانستیم.

اسکندری در بخش دیگری از صحبت‌هایش با تقسیم‌بندی فیلم‌ها بر مبنای استقبال مخاطبان در گیشه، اظهار داشت: به طور کلی سه نوع فیلم وجود دارد. اول فیلم‌هایی که فروش هجومی به صورت کوتاه مدت دارند و فیلم‌های کمدی امروز جز همین بخش به شمار می‌آیند که با حدود ۵۰، ۶۰ سالن اکران خود را شروع کرده و ظرف یک ماه به فروش خوبی دست پیدا می‌کنند. فیلم‌های خوب خیلی کمی از سینمای ایران را می‌توان نام برد که جز این دسته باشند.

این تهیه‌کننده ادامه داد: فیلم‌های خوب سینمای ایران که در تاریخ سینمای ایران ماندگار شده‌اند، جزو دسته دوم فیلم‌ها هستند که فروش تدریجی و طولانی مدت را در دوران اکران خود سپری می‌کنند. به عنوان مثال فیلم مادر علی حاتمی که هنوز بسیاری آن را دوست دارند نیز جز این دسته به شمار می‌آید. اکران این فیلم به این صورت نبود که فروش هجومی زیادی داشته باشد، اما در طولانی مدت به عنوان یکی از موفق‌ترین فیلم‌های سال‌های بعد از انقلاب معرفی شد. فیلم‌های خوب بسیاری را می‌توان مثال زد که جز این بخش هستند. به نوعی این دسته دوم فیلم‌هایی هستند که به صورت تدریجی و بلندمدت در معرض دید سینماها و مردم قرار می‌گیرند تا به نتیجه برسند.

وی افزود: دسته سوم هم شامل فیلم‌های هنر و تجربه است که مخاطب خاص خود را دارد. فیلم «نرگس مست» نیز نه جز مخاطب خاص و نه مخاطب هجومی است، در واقع جزو دسته فیلم‌هایی همچون «دلشدگان» علی حاتمی است. اتفاقا بسیاری نیز مثال زده و گفته بودند که بعد از «دلشدگان» علی حاتمی این اولین فیلمی است که درباره موسیقی سنتی ایران ساخته شده است. بنابراین در شرایط بیماری کرونا که می‌خواستند سینماها را باز کنند، حتی فیلم‌هایی با مخاطب هجومی هم تردید داشتند و نگران شرایط اکران بودند. بدیهی است ما هم نگران این موضوع بودیم که اگر در این شرایط به اکران برویم و مردم هم از ترس به سینما نیایند، شرایط بدتری برایمان ایجاد شود.

اسکندری در ادامه عنوان کرد: در مذاکرات و رایزنی‌های مختلفی که داشتیم، بالاخره اکران آنلاین را پذیرفتیم. به‌طور کلی هم اکران آنلاین یک امکان خوب برای سینما است. به نوعی هم اتفاق به روزی در زمینه اکران در جهان بوده و هم در زمان‌هایی لازم است. باید بدانیم که یک زمان‌هایی اکران آنلاین بهتر از اکران سینمایی عمل می‌کند. البته هیچوقت هیچ چیزی جای سالن سینما را پر نمی‌کند.

چون سالن سینما جایی است که عده‌ای از مردم در یک فضای تاریک با دیدن یک فیلم، تجربه فرهنگی مشترکی را کسب می‌کنند. به نوعی سینما رفتن جز تفریحات میدانی حساب می‌شود که یکی از نیازهای جامعه به شمار می‌آید.

وی در پایان درباره آمار فروش فیلم که تاکنون به دست آمده، گفت: در این باره نمی‌توانم چیزی بگویم، چون هنوز از رقم‌های دقیق مطلع نیستم. ولی بازخورد تماشاگرها و نظرهایی که داده شده تقریبا ۹۰ درصد یا شاید بیشتر مثبت بوده که از این جهت امیدوارکننده است.

احمد خوش‌نیت مطرح کرد؛

«حبسی» به ترکیه و انگلستان می‌رود

گروه سینما و تلویزیون– احمد خوش‌نیت تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن «حبسی» از حضور این اثر در جشنواره محیط زیست ترکیه و جشنواره لینک انگلستان خبر داد.

حضور انیمیشن «حبسی» از محصولات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی احمد خوش‌نیت در ۲ جشنواره بین‌المللی حضور دارد.

هجدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم محیط زیست کشور ترکیه میزبان انیمیشن «حبسی» است اما در حال حاضر به دلیل شیوع ویروس کرونا اکران آثار به تعویق افتاده است. همچنین این انیمیشن در چهارمین جشنواره بین‌المللی لینک انگلستان حضور دارد. جشنواره لینک در سال جاری از میان ۳۹۱۱ اثر دریافتی از ۱۲۲ کشور جهان، تنها ۵۴ اثر را به عنوان آثار برتر برگزیده که قرار است به دلیل شیوع ویروس کرونا آنها را به صورت آنلاین و به مدت یک هفته از تاریخ ۲۴ جولای مصادف با جمعه ۳ مرداد ماه به نمایش در آورد. «حبسی» داستان انسانی است محبوس در دنیای ظلمت که برای رسیدن به آزادی، چشم امید به عنایات پیکره‌ای سنگی دوخته که همواره معامله‌ای عجیب با او دارد. بی نتیجه ماندن این معاملات برای انسان سبب می‌شود که در برخورد با پیکره سنگی روشی متفاوت در پیش گیرد.

احمد خوش نیت درباره تجربه ساخت این انیمیشن گفت: «حبسی» اثری است سورئالیستی و سمبولیستی که از ترکیب درونیات و مطالعات من شکل گرفته است. منابعی چون خواب‌های تکرارشونده دوران نوجوانی و نظریات فرانسیس بی کن (فیلسوف، سیاستمدار، دانشمند، حقوق دان و نویسنده انگلیسی) در مورد بت‌های ذهنی بشر (کتاب ارغنون نو) در شکل‌گیری این اثر دخیل بوده‌اند. به همین خاطر «حبسی» را اثری کاملاً شخصی، فلسفی و روان‌شناسانه در نظر می‌گیرم که مخاطب بزرگسال، متفکر و آشنا به مباحث فلسفی و روانشناسی در سینما توان درک بهتری از آن خواهد داشت.

وی تاکید کرد: انیمیشن «حبسی» که با تکنیک سه بعدی کامپیوتری ساخته شده و مدت زمان آن ۱۱ دقیقه و ۲۲ ثانیه می‌باشد برای اولین بار در جشنواره بین‌المللی پویانمایی تهران که از تاریخ ۱۲ تا ۱۶ اسفند ۱۳۹۷ در مرکز آفرینش‌های فرهنگی، هنری کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان برگزار شد، انتخاب و اکران شد.

خوش‌نیت در پایان گفت: این انیمیشن تا به امروز در جشنواره‌های بین‌المللی دیگری نیز انتخاب شده که از میان آنها می‌توان به جشنواره فیلم‌های محیط زیست کشور ایتالیا، جشنواره فیلم بی کلام کشور مکزیک و جشنواره فیلم «شهر» اشاره کرد. این اثر در اکران بخش رقابتی جشنواره فیلم‌های محیط زیست ایتالیا در ماه ژانویه سال جاری بالاترین آراء از نگاه تماشاگران را به خود اختصاص داد.

عوامل تولید این انیمیشن عبارتند از نویسنده، کارگردان و تهیه کننده: احمد خوش‌نیت، مدل‌ساز سه بعدی، انیماتور، فضاسازی و کامپوزیت: داریوش اسکویی، طراح شخصیت‌ها: نوید مسعودنیا، طراح صدا: کامران سحرخیز و زهره علی اکبری، موسیقی: پژمان خلیلی. تینا جامه‌گرمی و علی جعفری‌پویان به عنوان نوازنده ویولن، سهراب برهمندی نوازنده ویولا، آتنا اشتیاقی نوازنده ویولن‌سل و پورنگ پورشیرازی نوازنده کنترباس و گروه کُری شامل اُفیک متوسلیان، شیما حکیمی، محمدرضا صفی و شهرام رکوعی برای ساخت موسیقی حبسی با پژمان خلیلی همکاری داشتند.

مهم‌ترین چالش سینمای مستقل به روایت کارگردان «نجیبه»

گروه سینما و تلویزیون– کارگردان فیلم سینمایی "نجیبه" معتقد است: با وجود بی‌مهری‌هایی که به این فیلم شد، راهیابی آن به جشنواره فیلم شانگهای بسیار خوشحال کننده بود.

مصطفی گندمکار که اولین فیلم سینمایی اش به جشنواره فیلم شانگهای راه یافته درباره سختی‌های تولید یک فیلم بلند نسبت به کارهای پیشین اش که در زمینه فیلم کوتاه بوده است گفت: عبور از ساخت فیلم کوتاه به فیلم بلند، همیشه و برای هر فیلم سازی سختی‌های خاص خودش را دارد و طی کردن این مسیر مانند عبور از یک پل است. خصوصا در شرایط اقتصادی حال حاضر جامعه، تولید چنین اثری برای فیلم ساز مستقل، بسیار دشوار است.

وی خاطرنشان کرد: شاید بزرگترین مشکل ما در طول ساخت فیلم مذکور، تامین بودجه و سرمایه گذاری بوده است. البته که این مشکل امروز ما نیست و به عنوان یک فیلمساز مستقل، از گذشته تا به امروز یکی از مهمترین مسائل در سینما مستقل، حمایت مالی بوده است. فیلم‌هایی که ساخته می‌شود به دغدغه‌های اجتماعی، سیاسی، اقتصادی و این طور مسائل می‌پردازد و هر فیلمساز، عصر خود را به تصویر می‌کشد، اگر از این آثار حمایت نشود، به نتیجه نخواهد رسید. حال آنکه "نجیبه" تا به امروز با ناملایمت‌های بسیاری رو به رو بوده است.فیلم‌های سینمایی به طرح مسئله می‌پردازند و قرار نیست پاسخی به سوالات بدهند اما اگر حمایتی صورت نگیرد تمام زحمات تباه خواهد شد.

گندمکار درباره حال و روز خود در روزهای کرونایی گفت: کرونا از مهمترین دغدغه‌های حال حاضر جامعه است و ما منتظر آن هستیم تا مسئولین برای رهایی از این ویروس تدبیری بی‌اندیشند. کرونا و مسائل اقتصادی از نظر من مهمترین دغدغه عمومی همه ما است و در کنار این مسائل، هرکدام از ما مشکلات و مسائل خصوصی نیز داریم. دغدغه‌ها خصوصی ما ربطی به شرایط فعلی سینما ندارد و به درونیات هر انسان مربوط است.

"نجیبه" اولین اثر بلند سینمایی گندمکار است که موفق شده است به جشنواره فیلم شانگهای راه پیدا کند، او در همین رابطه اظهار کرد: البته که وقتی این خبر به گوش من رسید بسیار خوشحال شدم اما این حس من صرفا به دلیل راهیابی به جشنواره مذکور نبوده است، بلکه علت خرسندی من راهیابی "نجیبه" به این جشنواره با وجود تمام بی مهری‌ها بوده است. این موقعیت درواقع فراهم شدن شرایط مناسبی درجشنواره فیلم شانگهای برای تبلیغ و اطلاع رسانی این فیلم می تواند،باشد.

این فیلمساز با بیان اینکه جشنواره فیلم شانگهای جزو ۱۰ جشنواره بین المللی مهم سینما و بهترین جشنواره سینمایی در آسیا است، گفت: یکی از مهمترین بخش‌های جشنواره بین المللی فیلم شانگهای، بخش استعدادهای جدید آسیایی است که "نجیبه" در آن بخش حضور خواهد یافت. این مسئله به تنهایی وزنه خوبی برای خبررسانی و تبلیغات فیلم ما خواهد بود. جشنواره فیلم شانگهای جزو برترین بازارهای مارکتینگ فیلم‌های سینمایی در دنیا است و این برای ما بسیار مفید خواهد بود.

کارگردان نجیبه در توضیح داستان این فیلم گفت: تصمیم بر این بوده است که درباره داستان این فیلم توضیحی داده نشود تا بکر بماند اما در خلاصه آن بخشی از دیالوگ یکی از شخصیت‌های مهم فیلم آمده است، «میگن شر همون خیریه که گشنه مونده». داستان این فیلم روایتی از شرایط و زندگی پیرزنی به نام نجیبه است.

عوامل فیلم "نجیبه" عبارتند از: بازیگران: منظر لشگری، شهره سلطانی، مهدی امیری خراسانی، سید غفار وهابی، مرضیه زُهری، حسین حسامی و پیام احمدی نیا، مدیر فیلمبرداری: مجید یزدانی، تدوین: مصطفی گندمکار و مرتضی هاشمی،دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: مجید محمددوست، طراح چهره‌پردازی: محمود اسمانی، طراحی و ترکیب صدا: سید محمود موسوی نژاد، موسیقی: فرشاد مشفقی، مدیرصدابرداری: محمد امامی، منشی صحنه: مریم رهنما، طراح صحنه و لباس: مصطفی گندمکار و هادی غلامی نور آبادی، مدیر تولید: علیرضا کریمی عصر، جانشین تولید: مهدی امیری خراسانی

–مدیر تدارکات: مجتبی زارع، پشتیبانی: احسان بهرامی، محی الدین مینه مراد و حسین خانفرد، دستیار اول فیلمبردار: ستار گودرزی، دستیاران کارگردان: محمدرضا محسنی سرداری و مهدی امیری خراسانی، مجری گریم: مهناز نوروزی، گرافیست: علیرضا کریمی عصر، اصلاح رنگ: نگین حیدری/ استودیو روشنا

محصول مشترک سینمای سنگال، ایران و فرانسه در جشنواره لوکارنو

گروه سینما و تلویزیون– هفتاد و سومین فستیوال بین‌المللی لوکارنو– کشورسوئیس– در بخش مسابقه بین‌الملل فیلم‌های کوتاه میزبان «زمین شماره اس ۷» محصولی مشترک از سینمای ایران است.

جشنواره لوکارنو جزو چهار جشنواره معتبر فیلم اروپا به‌شمار می‌رود که امسال هفتاد و سومین دوره خود را برگزار می‌کند. این جشنواره یک رویداد بین‌المللی فیلم است که از سال ۱۹۴۶ هر ساله در شهر لوکارنوی سوئیس برگزار می‌شود. بخش یوزپلنگ فردای جشنواره لوکارنو که «پاردی دی دومانی» نام دارد از پنجم تا پانزدهم آگوست برابر با ۱۵ تا ۲۵ مرداد در شهر لوکارنو برگزار می‌شود. این بخش ویژه آثار کوتاه و نیمه‌بلند استعدادهای نو سینمای جهان است امسال از میان ۲۲۰۰ فیلم متقاضی در نهایت ۴۳ فیلم را برگزیده است.

فیلم کوتاه مستند تجربی ۲۸ دقیقه‌ای زمین شماره اس ۷ محصول مشترک سنگال، ایران و فرانسه است که در سال تولید ۲۰۲۰ تولید شده است. این فیلم کوتاه نویسندگی، کارگردانی و تهیه کنندگی آبتین سرابی در شمال کشور سنگال در شهر مرزی «ریچاردتول» هم مرزبا کشورموریتانی فیلمبرداری شده است. این فیلم مشکلات کارگران آن منطقه را که با سخت‌ترین شرایط مشغول به کارهستند با سبکی شاعرانه به تصویر می‌کشد. زمین شماره اس ۷ دومین مستندی است که آبتین سرابی ساخته که در کارنامه خود چندین فیلم کوتاه داستانی و ویدیو آرت نیز دارد. او اکنون در حال ساخت اولین فیلم مستند بلند خود است.

نمایش زنده یک انیمیشن در فضای مجازی

گروه سینما و تلویزیون– مریم کتان‌فروش از اجرای یک انیمیشن به‌صورت زنده و بداهه در فضای مجازی خبر داد و تاکید کرد این پروژه تنها یک بار اجرا خواهد شد.

مریم کتان‌فروش کارگردان انیمیشن درباره فعالیت‌های تازه خود در حوزه انیمیشن گفت: در حال حاضر پیش تولید یک مستند انیمیشن را آغاز کرده‌ام. این مستند انیمیشن یک موضوع اجتماعی دارد که در ای ن پروژه قرار است برای روایت آن از انیمیشن آبستره استفاده کنم. وی بیان کرد: با توجه به زمان طولانی پیش تولید، تولید این مستند انیمیشن در سال آتی انجام خواهد شد.

این کارگردان انیمیشن تاکید کرد: همچنین در حال آماده کردن یک انیمیشن لایو هستم که می‌توان گفت اجرای آن به صورت زنده در فضای مجازی قابل مشاهده است.

وی بیان کرد: فرمتی که برای این انیمیشن مورد استفاده قرار خواهم داد، فرمت «لایو آیدیو ویژوال» است که بخش صدای آن زنده است و علاوه‌بر آن هنگام اجرا، تدوین نیز به‌صورت زنده انجام می‌شود. در واقع می‌توان گفت این اجرا به صورت بداهه نمایش داده می‌شود.

این هنرمند تاکید کرد: البته این را باید بگویم که بخش تصویری این کار بداهه نیست و یک سری فوتیج که از قبل آماده شده، خواهیم داشت که هنگام اجرا آن‌ها را تدوین می‌کنیم. وی توضیح داد: برای این پروژه اسمی انتخاب نشده است. تصاویر این انیمیشن نیز آبستره است و با توجه به اجرای بداهه، نمی‌توان گفت که با چه موضوعی ساخته و اجرا می‌شود. کتان‌فروش در پایان گفت: این انیمیشن تنها یک اجرا دارد و زمان آن به بعد از کرونا موکول می‌شود

افتتاح جشنواره تورنتو با فیلمی از «اسپایک لی»

گروه سینما و تلویزیون– نسخه سینمایی تئاتر «اتوپیای آمریکایی» به کارگردانی «اسپایک لی» آغازگر جشنواره بین المللی فیلم تورنتو خواهد بود.

چهل و پنجمین جشنواره فیلم تورنتو امسال به صورت ترکیبی از رویدادهای فیزیکی و مجازی و در مقیاسی کوچک‌تر برپا خواهد شد.

نمایش موزیکال «اتوپیای آمریکایی» ساخته «دیوید برن» از اکتبر ۲۰۱۹ تا فوریه ۲۰۲۰ در برادوی به روی صحنه میرفت و حالا نسخه سینمایی آن به کارگردانی «اسپایک لی» در جشنواره تورنتو رونمایی می‌شود.

جشنواره فیلم تورنتو که از مهم‌ترین رویدادهای سینمایی آمریکای شمالی و یکی از پرمخاطب ترین جشنواره‌هایی سینمایی جهان است، اعلام کرد دوره سال ۲۰۲۰ خود را به سبب شیوع ویروس کرونا با نمایش ۵۰ فیلم بلند سینمایی برگزار خواهد کرد.

این رویداد سینمایی که پیش از این سالانه میزبان نمایش ۳۰۰ فیلم بود، امسال و در پنج روز نخست برگزاری ۵۰ فیلم منتخب را در سالن‌های نمایش با رعایت فاصله گذاری اجتماعی به روی پرده خواهد برد و نشست‌های خبری، فرش قرمز و دیگر رویدادهای مرتبط به صورت مجازی برگزار می‌شود. جشنواره تورنتو برای جذابیت بیشتر، ۵۰ کارگردان و بازیگر از جمله «مارتین اسکورسیزی»، «آلفونسو کوارون»، «نیکل کیدمن»، «تایکا وایتیتی»، «ایزابل هوپر»، «کلر دنی»، «ویگو مورتنسن» و «روزاموند پاک» را به عنوان سفیران جشنواره معرفی کرده است. چهل و پنجمین جشنواره فیلم تورنتو از ۱۰ تا ۲۰ سپتامبر (۲۰ تا ۳۰ شهریور) برپا خواهد شد.

۲ مستند ایرانی در بخش رقابتی جشنواره زاگرب

گروه سینما و تلویزیون– جشنواره بین المللی مستند کرواسی (زاگرب داکس) دو فیلم ایرانی را در بخش رقابتی اصلی سال ۲۰۲۰ خود انتخاب کرده است.

مستند «خلاف عقربه های ساعت» ساخته جلال وفایی و «سایه های بی خورشید» از مهرداد اسکویی دو نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی شانزدهمین جشنواره مستند زاگرب داکس در کرواسی هستند.

شانزدهمین جشنواره فیلم های مستند زاگرب قرار بود از تاریخ ۲۵ اسفند تا ۱ فروردین، (۱۵ تا ۲۰ مارس) برگزار شود اما به دلیل شیوع ویروس کرونا به تعویق افتاده و گفته میشود امسال در تاریخ ۹ آبان بدون مهمان خارجی برگزار خواهد شد.

این جشنواره با تمرکز بر آثار جدید، جسور، بدیع و بی پروا شانزدهمین دوره رقابتی خود را در دو بخش ملی و بین المللی برگزار خواهد کرد. «خلاف عقربه های ساعت» پیش تر در جشنواره مستند idfa آمستردام که معتبرین رویداد مستند در سراسر جهان محسوب می شود موفق به دریافت تندیس بهترین مستند نیمه بلند جشنواره شد و مستند «سایه های بی خورشید» از مهرداد اسکویی هم جایزه بهترین کارگردانی بخش رقابتی جشنواره مستند آمستردام را به خانه برد.

ساخت «خلاف عقربه های ساعت» ۸ سال بطول انجامیده و روایتگر زندگی یک خانواده ایرانی است که همواره تحت تاثیر رویداد های سیاسی داخل کشور قرار گرفته اند. پخش بین المللی این مستند را سرکت Art House Cinema با مدیریت مرجان علیزاده بر عهده دارد. «سایه های بی خورشید» نیر اثری تکان‌دهنده و برانگیزنده درباره محل نگهداری نوجوانان بزهکار است و روی دختران و زنانی تمرکز می کند که به سبب قتل یا معاونت در قتل یکی از مردان خانواده یا خویشاوندان سوءاستفاده گر خود به کانون اصلاح و تربیت فرستاده شده‌اند. کمپانی دریم لب فیلمز به مدیریت نسرین میرشب پخش بین المللی این مستند را بر عهده دارد.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹