

در آستانه برگزاری جشنواره جوان مطرح شد:

# اختلافات موسیقایی را برجسته نکنیم

۲ تن از اعضای هیات داوران بخش نوازندگی تبور چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان از نحوه ارزیابی آثار ارسال شده به این دوره از جشنواره سخن گفتند.

این جشنواره، رویداد مهمی است چون توقع ما را هم بالا می‌برد. تقریباً همه شرکت‌کنندگان در این مدت در خانه بوده‌اند و می‌توانستند به ساز و مقام‌ها بیشتر توجه کنند. همین مسئله طبیعتاً توقع ما از اجراها را هم بالا می‌برد. فکر می‌کنم اجراهای بخش نهایی بهتر هم باشد.

شهریاری در پایان درباره فعالیت این روزهای خود عنوان کرد: این روزها بیشتر مشغول مطالعه روی مقام و موسیقی دستگاهی هستم. علاوه بر آن آهنگسازی هم کردم.

**نکاتی که در اصالت و صحت قطعات به لحاظ سنت موسیقایی وجود دارد و آنچه که در واقع به سنت اجرایی قدما برمی‌گردد، در بازبینی آثار بسیار تأثیرگذار است. تکنیک اجرایی بنا بر توانایی‌های فردی هر شرکت‌کننده و با توجه به سن و سال آن‌ها نیز یکی دیگر از ملاک‌های داوران برای امتیازدهی بود. در داوران تنها صدای سازشان را می‌شنیدیم و بر اساس اجرا نظر می‌دادیم. فکر می‌کنم این تمهید بسیار خوبی بود تا به بیان موسیقایی دیگر پارامترهایی بوده که داوران بر اساس آن‌ها رای می‌دادند.**

با آن شیوه آشناتر می‌شوند. خود به خوبی حرکت می‌کند و امیدوارم جشنواره موسیقی جوان در مسیر در سال‌های آینده از این هم بهتر شود.

پارامترهایی بوده که داوران بر اساس آن‌ها رای می‌دادند. شهریاری درباره اختلاف سبک‌ها توضیح داد: بر اساس یک اجرای منسجم و درست از اجرای قدما تبور نظر می‌دهیم. مثلاً اگر اجراها در بخش صحنه بر اساس اجرای استادان و قدما می‌باشد امتیاز می‌گیرند.

شهریاری جشنواره موسیقی جوان را در آینده نوازندگان بسیار تأثیرگذار خواند و گفت: وقتی معیار بر اساس شیوه و سبک و سیاق اجرای قدما باشد جوان‌ها

روزهای خود اظهار کرد: با اوج گرفتن کرونا بعضی از کلاس‌ها را به صورت آنلاین برگزار کردم.

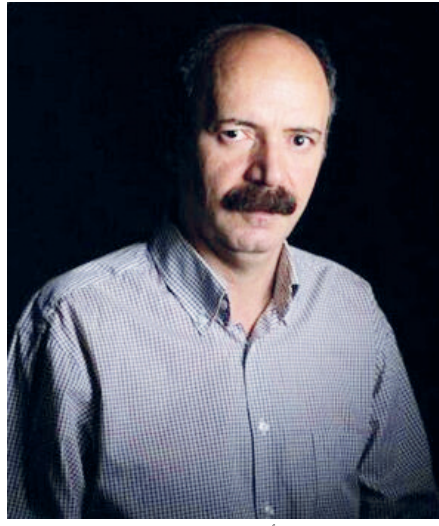
بعد با بازگشایی مجدد آموزشگاه‌ها خواستم کلاس‌ها را به صورت حضوری برگزار کنم ولی دوباره کرونا اوج گرفت و احتمالاً دوباره کلاس‌ها را به صورت آنلاین برگزار کنم.

**اولویت‌های مهم هیات داوران در ارزیابی آثار شرکت‌کننده**

آرش شهریاری، یکی دیگر از اعضای هیات داوران چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان نیز در بخش تبور درباره بازبینی آثار گفت: نکاتی که در اصالت و صحت قطعات به لحاظ سنت موسیقایی وجود دارد و آنچه که در واقع به سنت اجرایی قدما برمی‌گردد، در بازبینی آثار بسیار تأثیرگذار است. تکنیک اجرایی بنا بر توانایی‌های فردی هر شرکت‌کننده و با توجه به سن و سال آن‌ها نیز یکی دیگر از ملاک‌های داوران برای امتیازدهی بود.

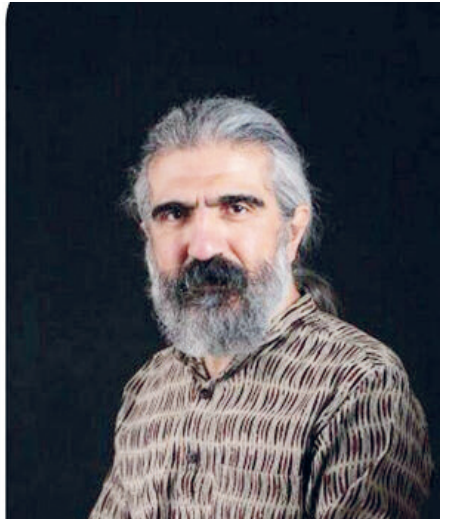
در داوران تنها صدای سازشان را می‌شنیدیم و بر اساس اجرا نظر می‌دادیم.

فکر می‌کنم این تمهید بسیار خوبی بود تا به بیان موسیقایی دیگر پارامترهایی بوده که داوران بر اساس آن‌ها رای می‌دادند.



تأثیرگذاری جشنواره موسیقی جوان بر پیشرفت نوازنده‌ها عنوان کرد: جشنواره موسیقی جوان قطعاً از مؤثرترین جشنواره‌هایی بوده که در تاریخ موسیقی ایران اتفاق افتاده است. این جشنواره، در همه این سال‌ها جشنواره بسیار پربرای بوده است و پشتوانه علمی و پژوهشی دارد. به نظر من سطح جشنواره بسیار بالاست.

کافی در پایان درباره فعالیت این



وی در خصوص معیار داوران سبک‌های مختلف تبورنوازی توضیح داد: به نظر من به این مسأله دامن نزنیم چون مقام‌های تبور مقام‌های واحدی هستند. گاهی ممکن است بین اجرای ۲ نفر اختلاف‌هایی وجود داشته باشد ولی به نظر من اختلاف بین ۲ منطقه را برجسته نکنیم. اگر به مقام‌های تبور و اصالت آن‌ها توجه کنیم بهتر است.

این عضو هیات داوران درباره

**گروه فرهنگ و هنر - به مقام‌های تبور و اصالت آن‌ها توجه کنیم بهتر است**

حیدر کاکی یکی از اعضای هیات داوران چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان در بخش تبور درباره ارزیابی آثار توسط داوران گفت: تکنیک‌های اجرایی، اصالت مقام‌ها و بیان موسیقایی قطعات، پارامترهایی هستند که در این بخش مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

## نگاه ویژه داوران جشنواره موسیقی جوان به تکنیک و اصالت



تأثیرگذاری جشنواره موسیقی جوان بر پیشرفت نوازنده‌ها عنوان کرد: جشنواره موسیقی جوان قطعاً از مؤثرترین جشنواره‌هایی بوده که در تاریخ موسیقی ایران اتفاق افتاده است. این جشنواره، در همه این سال‌ها جشنواره بسیار پربرای بوده است و پشتوانه علمی و پژوهشی دارد. به نظر من سطح جشنواره بسیار بالاست. وی در پایان درباره فعالیت این روزهای خود اظهار داشت: با اوج گرفتن کرونا بعضی از کلاس‌ها را به صورت آنلاین برگزار کردم بعد با بازگشایی مجدد آموزشگاه‌ها خواستم کلاس‌ها را به صورت حضوری برگزار کنم ولی دوباره کرونا اوج گرفت و احتمالاً دوباره کلاس‌ها را به صورت آنلاین برگزار کنم.

**گروه فرهنگ و هنر - تنی چند از اعضای هیات داوران جشنواره ملی موسیقی جوان، در خصوص کیفیت و نحوه بازبینی آثار در بخش تبور در چهاردهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان از تکنیک‌های اجرایی، اصالت مقام‌ها و بیان موسیقایی به عنوان مولفه‌های اصلی داوران نام بردند.**

چند تن از داوران جشنواره موسیقی جوان در باره نحوه داوران آثار ارسال شده در بخش تبور توضیحاتی ارائه کردند.

حیدر کاکی، عضو هیات داوران چهاردهمین جشنواره موسیقی جوان در بخش تبور درباره ارزیابی آثار توسط داوران گفت: تکنیک‌های اجرایی، اصالت مقام‌ها و بیان موسیقایی قطعات، پارامترهایی هستند که در این بخش مورد ارزیابی قرار می‌گیرند.

وی در خصوص معیار داوران سبک‌های مختلف تبورنوازی توضیح داد: به نظر من به این مسأله دامن نزنیم چون مقام‌های تبور مقام‌های واحدی هستند. گاهی ممکن است بین اجرای ۲ نفر اختلاف‌هایی وجود داشته باشد ولی به نظر من اختلاف بین ۲ منطقه را برجسته نکنیم. اگر به مقام‌های تبور و اصالت آن‌ها توجه کنیم بهتر است.

این عضو هیات داوران درباره

## کشف یک نقاشی مخفی از پیکاسو

نقاشی مخفی در زیر تابلوی طبیعت بی جان، از تکنیک استفاده از مخلوط صمغ اکریلیک و رنگ برای حفظ تابلوهای نقاشی نیز پرده برداشت. با جادو سازی صمغ و رنگ تهیه شده در ترک‌های این نقاشی مخفی رنگ‌های اصلی آن آشکار شد، سرخی که می‌تواند به تلاش‌های معاصر در حوزه حفظ و ترمیم آثار هنری کمک کند. پابلو پیکاسو نقاش، مجسمه‌ساز، سده هنر صحنه و متخصص چاپ دستی، از بزرگ‌ترین و تأثیرگذارترین هنرمندان سده بیستم و از پایه‌گذاران مکتب کوئیمبو بود. هنر مندی که در تمام دوران زندگی خود دست از جستجوگری و تجربه برداشت و خالق اثرهای ماندگاری شد. از این هنرمند پرکار و اثرگذار آثار متعددی به جای مانده که از آن جمله می‌توان به تابلوهای زن گریان و گرینکا اشاره کرد. پیکاسو هشتم آوریل سال ۱۹۷۳ میلادی در حالی که میزبان دوستانش بود، بر اثر حمله قلبی در گذشت.



طبیعت بی جان دیده نمی‌شود. محققان با استفاده از اثری مشابه از پیکاسو که در موزه گوتمبرگ سوئد نگهداری می‌شود، با اطمینان اثر جدید را متعلق به این نقاش و مجسمه‌ساز سرشناس اسپانیایی می‌دانند. تصویربرداری مادون قرمز علاوه بر کشف نمایان شود.

اما بنیان‌گذار سبک کوئیمبو در این مورد خاص، قبل از کشیدن طرح انتزاعی خود روی بوم، نقاشی اولیه را با یک لایه ضخیم از رنگ سفید پوشانده بود، به این ترتیب هیچ ردی از اثر اولیه بر سطح تابلوی

**گروه فرهنگ و هنر - محققان آمریکایی با روش تصویربرداری مادون قرمز نقاشی جدیدی از پابلو پیکاسو را در زیر یکی از آثار انتزاعی وی کشف کردند. تیمی از محققان موسسه هنر شیکاگو که به بررسی نزدیک و درک لایه‌های پیچیده رنگ در تابلوی طبیعت بی جان پیکاسو علاقمند بودند، از اشعه ایکس و تصویربرداری مادون قرمز بر روی این تابلو استفاده کرده و به راز مهمی درباره آن پی بردند. استفاده از فناوری‌های روز به محققان نشان داد زیر طرح این تابلوی انتزاعی یک نقاشی مخفی از یک پارچ، لیوان دسته‌دار و ششی ای مستطیلی شکل وجود دارد که به ظاهر یک روزنامه است.**

به گفته محققان، این که پیکاسو روی کارهای قبلی خود نقاشی جدید بکشد، غیر عادی و جدید نیست اما وی معمولاً این کار را مستقیماً روی نقاشی قبل انجام داده و اجازه می‌داد طرح اولیه در نقاشی نهایی

## آثار عکاس بوشهری در جشنواره بین‌المللی قرقیزستان تقدیر شد

بین‌المللی هنر عکاسی داوران چندین جشنواره ملی و بین‌المللی و بیش از ۶۵ مقام بین‌المللی را در کارنامه حرفه‌ای خود دارد.

برگزاری کارگاه‌های آموزشی در استان‌های مختلف از دیگر فعالیت‌های هنری این عکاس بوشهری است.

توسط انجمن عکاسان قرقیزستان زیر نظر فدراسیون بین‌المللی هنر عکاسی، انجمن عکاسان آمریکا و با همکاری کلوپ عکس فوکوس برگزار شد.

سعدید عرب زاده عکاس و مدرس عکاسی و نرم افزارهای ویرایش است که عنوان‌هایی چون هنرمند ممتاز فدراسیون

از بررسی توسط هیات داوران، ۲ اثر این هنرمند در بخش چشم‌انداز و سفر عنوان شایسته تقدیر شناخته شد.

جشنواره بین‌المللی عکس قرقیزستان در ۶ بخش چشم‌انداز، سفر، دریا، آب، آزاد رنگی، آزاد تک رنگ برگزار شد. جشنواره عکس اسپیک-کول

و جمله‌بندی و بیان موسیقایی دیگر پارامترهایی بوده که داوران بر اساس آن‌ها رای می‌دادند. این هنرمند در خصوص اختلاف سبک‌ها توضیح داد: بر اساس یک اجرای منسجم و درست از اجرای قدما تبور نظر می‌دهیم. مثلاً اگر اجراها در بخش صحنه بر اساس اجرای استادان و قدما می‌باشد امتیاز می‌گیرند.

وی جشنواره موسیقی جوان را در آینده نوازندگان بسیار تأثیرگذار خواند و گفت: وقتی معیار بر اساس شیوه و سبک و سیاق اجرای قدما باشد جوان‌ها با آن شیوه آشناتر می‌شوند. جشنواره موسیقی جوان در مسیر خود به خوبی حرکت می‌کند و امیدوارم در سال‌های آینده از این هم بهتر شود. شهریاری گفت: جشنواره مهمی است چون توقع ما را هم بالا می‌برد. تقریباً همه شرکت‌کنندگان در این مدت در خانه بوده‌اند و می‌توانستند به ساز و مقام‌ها بیشتر توجه کنند. همین مسئله طبیعتاً توقع ما از اجراها را هم بالا می‌برد. فکر می‌کنم این تمهید بسیار خوبی بود تا به بیان موسیقایی دیگر پارامترهایی بوده که داوران بر اساس آن‌ها رای می‌دادند.

وی ادامه داد: فکر می‌کنم این تمهید بسیار خوبی بود تا به بیان موسیقایی دیگر پارامترهایی بوده که داوران بر اساس آن‌ها رای می‌دادند.

و سبک و سیاق اجرای قدما باشد جوان‌ها

## کرونا را غمگین نقاشی می‌کنید یا شاد؟



وقتی بگذاریم و بسیاری از هنرمندان توانستند در این دوره آثار بیشتری خلق کنند. اما اینکه این آثار چه حال و هوایی دارند به روحیه هنرمند و شرایط آن برمی‌گردد. وی ادامه می‌دهد: نباید انتظار داشت که هنرمندان در این دوران لزوماً آثار بی‌حلق کنند که غم‌انگیز باشند. به هر حال ممکن است هنرمندی احساس کند که با کشیدن اثری متفاوت و شاد می‌تواند بیشتر به خودش روحیه بدهد و از سوسوی دیگر هنرمندی ترجیح می‌دهد که سیاهی و تلخی را در کارش منعکس کند. به همین خاطر هم محتوای آثار از هنرمندی به هنرمند دیگر و از شرایط به شرایط دیگر متفاوت است. کارمندی همچنین درباره آثار هنری که مشخصاً با موضوع کرونا خلق می‌شوند اظهار می‌کند: به شخصه پیشنهادهایی برای خلق اثر با موضوع کرونا ماسک داشته‌ام که جواب منفی داده؛ البته این نوع فعالیت‌ها ستودنی است، اما فکر می‌کنم شاید بهتر است که به صورت غیر مستقیم‌تری به موضوع کرونا نگاه کنم.

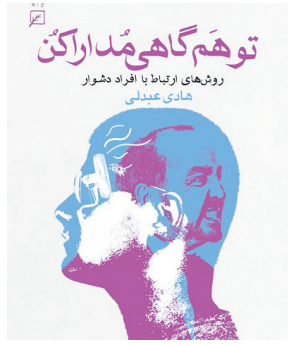
**گروه فرهنگ و هنر - آمدن کرونا و رفتن یک بحث است، رد پای که از خود به جا می‌گذارد هم بحث دیگری. از تأثیرات روانی و افسردگی گرفته تا تغییر در روش و منش و آداب زندگی که بگذریم، کرونا نیز همانند بسیاری از اتفاقات مهم تاریخ جهان به رنگ پاشی هنرمندان نیز ریم نکرده است. بهنام کامرانی، هنرمند هنرهای تصویری و مدرس دانشگاه که کیورتیوری برخی از نمایشگاه‌های هنری را نیز بر عهده دارد، از جمله افرادی است که باور دارد تأثیر کرونا در آثار هنری لزوماً بازتاب‌دهنده تصاویر غم‌انگیز نیست، بلکه این انعکاس می‌تواند حتی در آثار شاد و مفرح نیز خودش را نشان دهد. در واقع انعکاس این پدیده در آثار هنری از هنرمندی به هنرمند دیگر و از شرایطی به شرایط دیگر، متفاوت است. وی درباره تأثیرات ماندگار روزگار کرونایی بر عرصه هنرهای تجسمی، با بیان اینکه ابعاد پدیده شیوع ویروس کرونا نه فقط در کشور ما بلکه در جهان بسیار گسترده است، به ایسنا می‌گوید: برای شناخت و بررسی میزان تأثیرگذاری این پدیده و ابعاد آن نیاز به زمان است. طبیعتاً این موضوع اختلاف‌هایی وجود داشته باشد ولی به نظر من میزان تأثیرگذاری این پدیده و ابعاد آن نیاز به زمان است. طبیعتاً این موضوع شاعر نمی‌تواند پدیده‌ها با این تأثیرگذاری در ۱۰۰ سال اخیر داشته باشیم که همه جهان را تحت شعاع خودش قرار بدهد. پدیده‌ای که علاوه بر روابط انسان‌ها، روی مسائل اجتماعی، سیاسی و مهم‌تر از همه اقتصادی تأثیر گذار بوده است. کامرانی در ادامه به عملکرد کالری روزگار کرونایی اشاره و اظهار می‌کند: با آغاز شیوع ویروس کرونا در کشور، خوشبختانه بسیاری از گالری‌ها فروش آنلاین و فعالیت‌های فرهنگی خود را در این فضا را آغاز کردند تا بتوانند در کنار فعالیت‌های کالری اندکی فضا را تحمل‌پذیرتر کنند و سایر رسالت‌های فرهنگی کالری را نیز پوشش دهند. در واقع می‌توان گفت با وجود افت کمی در میزان فروش، به نوعی هر کالری تلاش کرد تا با ارائه راه‌کارهای خاص خود روند مثبتی را شکل دهد.**

این کارشناس هنری خاطر نشان می‌کند: در این میان البته فرصت مناسبی نیز برای هنرمندان فراهم شد تا بیشتر با خودش خلوت کنند و وقت بیشتری را برای خلق اثر داشته باشند. در واقع شیوع ویروس کرونا و رقم‌نقشه‌خانی باعث شد تا بیشتر از قبل برای خودمان



معرفی کتاب «هرس» ذهن»

نویسندگان: استیو اسکات، بری دانپورت، مترجم: صدف حکیمی‌زاده



معرفی کتاب «توهم گاهی مدارا کن!»

نویسنده: هادی عبدلی

زندگی مان بگامیم. نویسندگان این کتاب بری و استیو، خود با این مشکلات دست به گریبان بوده‌اند و با حل آن‌ها، به مربیان کاربردی در توسعه مهارت‌های فردی تبدیل شده و چندین کتاب پر فروش در این باره نوشته‌اند. به همین دلیل، زبان این کتاب بسیار ساده و محتوای آن کاربردی است. آن‌ها هدف‌شان را این‌طور بیان می‌کنند: عادات، اعمال و ذهنیتی را به شما آموزش می‌دهیم که می‌توانید به کمک آن‌ها به‌هم‌ریختگی ذهنی‌تان را که مانع از ذهن‌آگاهی و تمرکزتان می‌شوند، هرس کنید. وقتی زندگی بیش از حد دشوار و پیچیده می‌شود، روان‌مان به دنبال راه‌فرار می‌گردد.

**گروه فرهنگ و هنر - هر هرس ذهن نوشته استیو اسکات و بری دانپورت یک راهنمای عملی برای زندگی بدون نگرانی، اضطراب و افکار منفی است.**

دردان به کتاب هرس ذهن امروزه بشهر در بهترین روزگار خود زندگی می‌کنند. بری بی پیشرفت‌ها، چالش‌گرینه‌های فراوان رویبرو هستند و این موضوع زندگی‌مان را دچار ازدحام کرده، ذهن‌مان را بهم‌ریخته و سدی برای دسترسی به ظرفیت واقعی‌مان شده است. این کتاب درباره هرس کردن شاخه‌های درهم و برهم ذهن‌مان است. وقت آن رسیده که برای آرامش ذهنی‌تان از ازدحام

دارند نظیر فریبکار، پرخاشگر، خودشیفته، دمی‌مواج، بدبین و سخت‌گیر را معرفی کند تا در برخورد با این افراد آسیب کمتری متوجه شما گردد و رابطه بهتری با آنها برقرار کنید. این کتاب راهنمای خوانندگان برای شناخت و سازگار شدن با معرفی راه‌های برخورد صحیح با کسانی است که با نام افراد دشوار، مشکل‌دار یا افراد ناپنجراخته می‌شنوید، تا صلحه کمتری در ارتباط با این افراد به ما و نیز به خود این افراد وارد آید.

**خوانندگان کتاب توهم گاهی مدارا کن!** راه‌بچه‌کسانی پیشنهاده می‌کنیم

علاقه‌مندان به کتاب‌های روان‌شناسی و موفقیت و مهارت‌های ارتباطی مخاطبان این کتاب‌اند.

Top Tours, the people's choice

# TOPTOURS Group

## تاپ‌تورز

**پارک دلفین کیش**

021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours\_Group ttgroup.ir

## فروش، نصب و تعمیر

### انواع اسپلیت، کولر، یخچال‌های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶