

درخشش «قطار بوسان ۲» در گیشه‌های آسیایی

این فیلم پس‌آخرازمانی همزمان در برخی کشورهای آسیایی دیگر نیز اکران شد؛ در تایوان دستکم ۵ میلیون دلار فروش کرد و در مالزی، سنگاپور و ویتنام نیز با استقبال سینماوستان روبه‌رو شد. شبه‌جزیره این آخر هفته با مجموع یک میلیون فروش در جهان برای اولین بار در پنج ماه گذشته، رونق را به سینماهای سه بعدی آی‌مکس نیز برگرداند.

فیلم قطار بوسان (۲۰۱۶) به کارگردانی یون سانگ‌هو داستان پدری را بازگو می‌کند که دختر کوچکش را به دیدار مادرش (همسر سابق خود) می‌برد، اما به دنبال شیوع ویروسی مرگبار در کره جنوبی، همراه با دیگر مسافران قطار متول به بوسان در میان اثرشی از زامبی‌ها گرفتار می‌شود. استقبال از این درام ترسناک آنقدر خوب بود که به پر فروش‌ترین فیلم سال ۲۰۱۶ و نهمین فیلم پر فروش تاریخ سینمای کره جنوبی تبدیل شد. این فیلم همچنین در گیشه‌های جهانی نیز با استقبال مخاطبان روبه‌رو شد و ۹۲ میلیون دلار فروش کرد.

ماجراهای شبه‌جزیره که قسمت دوم از این داستان است چهار سال پس از وقایع قسمت اول روی می‌دهد و ماجرای گروهی از افسران دریایی که مأموریت دارند به سرزمین‌های زامبی‌نوعه نبرد کنند، اما همان‌گونه که انتظار می‌رود شرایط به همین سادگی نیست و آن‌ها در حین انجام وظیفه با گروهی از بازماندگان برخورد می‌کنند. در حالی که قسمت اول فیلم بیشتر روی روابط احساسی شخصیت‌ها تکیه داشت، قسمت دوم بیشتر بر صحنه‌های اکشن تمرکز دارد. شبه‌جزیره یکی از فیلم‌های فهرست جشنواره‌ی کن امسال بود که به دلیل شیوع کرونا لغو شد.



گروه سینما و تلویزیون - «شبه جزیره»، دنباله فیلم ترسناک و هیجانی «قطار بوسان» (۲۰۱۶)، با وجود ششویز کره‌نا با اقبال خوب سینماوستان در کشورهای آسیایی روبه‌رو شد.

شبه‌جزیره در کره جنوبی اکران شد و با جذب بیش از ۳۵۰ هزار تماشاگر و ۱۳ میلیون دلار فروش، رکورد بالاترین میزان فروش گیشه امسال سینماهای این کشور را به دست آورد.

اولین پیش‌درآمد «بازی تاج و تخت» در مرحله انتخاب بازیگر

گروه سینما و تلویزیون- شبکه‌اج.بی. او کار انتخاب بازیگر برای سریال «خاندان اژدها»، اولین اثر نمایشی برگرفته از سریال پر طرفدار «بازی تاج و تخت» را آغاز کرد. به گزارش دو ماهنامه اینترنتی تمنت ویکلی، سریال خاندان اژدها بر اساس داستان رمان آتش و خون نوشته جورج آر. آر. مارتن ساخته می‌شود که تاریخچه خاندان تارگین را ۳۰۰ سال پیش از شروع ماجراهای بازی تاج و تخت روایت می‌کند. رایان کاندال سرپرستی نویسندگان و میکال ساپوچنیک، سازنده قسمت‌های نبرد حرمازادگان با پادشاه زمستان سریال بازی تاج و تخت، کارگردانی این مجموعه را برعهده خواهند داشت.

هنوز هیچ اطلاعات رسمی درباره بازیگران منتخب منتشر نشده اما گمانه‌زنی‌های زیادی در این باره وجود دارد. کات آتش و خون وقایع ۱۵۰ ساله‌ی را روایت می‌کند که شامل روی کار آمدن و سقوط حکمرانان متعددی در وستروس است بنابراین هنوز روشن نیست تمرکز سریال جدید بر کدام برهه زمانی و کدام شخصیت‌های کتاب خواهد بود. اما به گزارش منابع آگاه، ماجرای جنگ داخلی رقص اژدهایان که در زمان حاکمیت تارگین‌بن هاروی داد در بخشی از این سریال پوشش داده خواهد شد. برخی از طرفداران این مجموعه فانتزی نیز معتقدند ممکن است این سریال در هر فصل وقایع یک بازه زمانی کاملاً متفاوت را به تصویر بکشد.

سریال خاندان اژدها که در سال ۲۰۲۲ پیش خواهد شد جایگزین برگرفته‌ای است که فیلمبردرای‌های مقدمه‌ای آن با بازی ناتومی واتس آغاز و در سال ۲۰۱۹ لغو شد.

بازیگر «نامو» از جشنواره ایتالیایی جایزه گرفت

گروه سینما و تلویزیون- بختیار پنجه‌ای به خاطر بازی در فیلم «نامو» به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد جشنواره فیلم «تانورینا» شناخته شد.

بختیار پنجه‌ای به‌عنوان بهترین بازیگر نقش اول مرد در سی و ششمین جشنواره فیلم «تانورینا» به خاطر بازی در فیلم «نامو» (بیگانه) نخستین تجربه کارگردانی نادر ساعی‌وربا تهیه‌کنندگی مستانه مهاجر و ظهور اباالقاسمی شناخته شد.

هیات داوران گفته‌است: «برای کاریزمای عالی، استفاده از تنها چند کلمه و حرکات اندک، با ارایه‌حالی‌کی می‌تواند تعبیری از حساسیت مدنی و انسانی قوی باشد و رنج‌های سرزمینی کاملاً زخم دیده را تصویر کند، این جایزه به وی تعلق گرفت».

ناموم پیش از این در بخش فوروم هفتادمین جشنواره برلین حضور داشت.

یزمان باغی و نویدمحمدزاده سرمایه‌گذاران این فیلم‌اند و مجریان طرح این پروژه محسن میمنت و مهدی میمنت بوده‌اند. علاوه بر پنجه‌ای، سولیل شیرگیر، نادر مهدی‌لو، ناصر هاشمی، هادی افتخارزاده، فیروز عاقلی و تارا آقاجانی در این فیلم بازی کرده‌اند.

پخش این فیلم با شرکت آرت هود اینترنیمت است.

فیلم کوتاه «مگرالن» به جشنواره‌های در کانادامی‌رود

گروه سینما و تلویزیون- فیلم کوتاه «مگرالن» در بیستمین جشنواره بین‌المللی «گیملو» در کانادا به نمایش در می‌آید.

فیلم کوتاه مگرالن به کارگردانی تهیه‌کنندگی مریم زارعی و نویسندگی پیام سعیدی در بخش رقابتی جشنواره بین‌المللی «گیملو» در استان مانیتوبا کانادا روی پرده خواهد رفت.

مریم زارعی که اولین تجربه فیلمسازی‌اش در این دوره از جشنواره حضور دارد، دانش آموخته تئاتر از دانشگاه سورره و دانشگاه آلبرتا کانادا است.

این جشنواره که با قدمت ۸۰ساله یکی از معتبرترین جشنواره‌های سینمایی کانادا است در یک اکران میزبان این فیلم در این رویداد سینمایی خواهد بود. برگزیدگان این جشنواره که در این دوره به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار می‌شود، در بخش‌های مختلف با دریافت جوایز و تندیس در بخش‌های مختلف از میان ۱۰۰ فیلم حاضر در این دوره معرفی می‌شوند.

فیلم کوتاه «مگرالن» داستان خانواده‌ای را روایت می‌کند که در یک قبرستان ماشین زندگی می‌کنند. دختر کوچک خانواده که نابیناست به همراه برادر بزرگترش در قبرستان ماشین‌ها ماشین‌های خود ساخته‌اند که در آن روزهایشان را می‌گذرانند. اتفاقی باعث برهم خوردن نظم متزلزل خانواده می‌شود و...

آتنا سلیمانی، روزمریم کاظمی، طاهان نجف پور و منصور نصیری بازیگران این فیلم کوتاه هستند. بیستمین جشنواره بین‌المللی گیملو الی ۲۲ تا ۲۶ نوامبر جولای برابر با ۱ الی ۵ مرداد سال جاری به میزبانی استان مانیتوبا در کانادا برگزار می‌شود.

«تجیبه» در راه جشنواره فیلم شانگهای



تدارکات: مجتبی زارع، پشتیبانی: احسان بهرامی، محی‌الدین مینه مراد و حسین خانفرد، دستیار اول فیلمبردار: ستار گودرزی، دستیاران کارگردان: محمدرضا محسنی سرداری و مهدی امیری خراسانی، مجری گریم: مهناز نوروزی، گرافیکست: علیرضا کریمی عصر، اصلاح رنگ: نگین حیدری / استودیو روشن و مدیر روابط عمومی: هادی شیرازی سایر عوامل این فیلم هستند

بخش بین‌المللی و جشنواره‌های این فیلم به عهده مجید محمد دوست است.

گروه سینما و تلویزیون - «تجیبه» اولین فیلم بلند سینمایی مصطفی گندمکار، فیلمساز مستقل به بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای دعوت شد. فیلم «تجیبه» به نویسندگی، کارگردانی و تهیه‌کنندگی مصطفی گندمکار که پیش از این بعنوان فیلمساز کوتاه‌موفقیتهای بین‌المللی و داخلی مختلفی کسب کرده؛ در اولین حضور بین‌المللی خود در بخش استعدادهای جدید آسیایی بیست و سومین جشنواره بین‌المللی فیلم شانگهای، به عنوان نماینده سینمای ایران در این رویداد سینمایی حضور پیدا می‌کند. جشنواره فیلم شانگهای، یکی از پانزده جشنواره برتر دنیاست که از سال ۱۹۹۳ در کشور چین برگزار می‌شود و تاکنون سینماگرانی همچون امیر کاستارنیتسا، لوک بسون، الیور استون، دنی بویل، وونگ کاروای و نوری بیلگه جیلان ریاست هیات داوران آن را بر عهده داشته‌اند. پیش از این قرار بود که این جشنواره در تاریخ ۱۳ تا ۲۲ ژوئن برگزار شود که مسئولان جشنواره مجبور شدند به دلیل شیوع ویروس کرونا، زمان برگزاری آن را به تاریخ ۱۸ تا ۲۷ جولای برابر با ۲۸ تیر تا ۶ مرداد موکول کنند. بازیگران فیلم «تجیبه» منظر لشگری، شهره سلطان، مهدی امیری خراسانی، سیدوهاب غفاری، مرضیه زهری، حسین حسامی و پیام احمدی‌نیا هستند.

مدیر فیلمبرداری: مجیدزدانی، تدوین: مصطفی گندمکار و مرضی هاشمی، دستیار اول کارگردان: روزنامه‌ییز: مجیدمحمد دوست، طراح چهره پردازی: محمداسامانی، طراح طراحی و ترکیب صدا: اسید محمود موسوی‌نژاد، موسیقی: فرشاد شفق، مدیرصدا: داری، محمد امامی، منشی صحنه: مریم رهنما، طراح صحنه و لباس: مصطفی گندمکار و هادی غلامی نورآبادی، مدیر تولید: علیرضا کریمی عصر، جانلین تولید: مهدی امیری خراسانی، مدیر

افشین حسین‌خانی:

مسابقه جذاب نیازی به سلبریتی‌ها ندارد

تهیه‌کننده مسابقه تلویزیونی «سبقت» معتقد است اگر برنامه و یا مسابقه ساختار جذابی داشته باشد، احتیاجی نیست برای دیده شدن آن سراغ بازیگران و چهره‌ها برویم.



اطلاعات عمومی هستند خیلی زود تبدیل به کلیشه می‌شوند و با فرم‌های جذاب و ساختار جدید می‌توانیم که از کلیشه شدن آنها جلوگیری کنیم.

وی در پایان و در پاسخ به این سوال که چقدر مسابقات تلویزیونی با مدل اطلاعات عمومی می‌تواند به کلیشه تبدیل شود؟ گفت: مسابقات تلویزیونی که بر پایه

شبنم مقدمی:

حتی با رعایت پروتکل‌های بهداشتی فعال‌کار نمی‌کنم



همان ابتدا دلت بخواد برگردی، گفت: بلسه به مالزی رفته بودیم. نمی‌دانم چرا، ولی رسیدیم فرودگاه و گفتم نمی‌شود همین الان برگردم. نسبت به جو آنجا، محیط و گارد حفاظتی احساس عجیبی داشتم. حدود ۱۰ سال پیش بود و گفتم ندارم.

من اینطور هستم که با همه چیز اول حس می‌خورم می‌کنم. اول با احساسم دارم. حس می‌خورم می‌کنم، شعورم را دوست ندارم. نور و رنگ فرودگاه را دوست نداشتم. گفتم من باید این را برگردم که نشد.

استفاده کنیم، اگر برنامه هم برنامه جدید و نوپا باشد و ساختار جذابی داشته باشد احتیاجی نیست برای دیده شدن برنامه سراغ بازیگران و چهره‌ها برویم.

تأثیر گذار است و این هم جزو موارد مهمی است که نقش دارد.

این تهیه‌کننده در پاسخ به این سوال که اخیراً بیشتر مسابقه‌های تلویزیونی برای دیده‌شدن چهره‌ها می‌روند و خودش

حسین‌خانی که تهیه‌کنندگی برنامه زنده «اشعه ایکس» را هم در کارنامه دارد در پاسخ به این سوال که مسابقه‌های تلویزیونی چه ویژگی باید داشته باشند. مخاطب را جذب کنند گفت: مسابقات تلویزیونی باید ریتم تند داشته باشند و سواالتشان جذاب باشد تا بتواند مردم را جذب کند. همچنین مجری خیلی تأثیر دارد اگر مجری اطلاعات عمومی خوبی داشته باشد می‌تواند به این مهم کمک کند. همچنین میزان جایزه هم خیلی تأثیرگذار است و این هم جزو موارد مهمی است که نقش دارد.

از یک مجری بهره گرفته است هم گفت: سازمان‌صداوسیماجریان بسیار توانمندی دارد که صداوسیمای خانه‌شان است و من اعتقاد دارم این است برای جذاب شدن برنامه‌ها احتیاجی نیست سراغ سلبریتی‌ها برویم، می‌توانیم از مجریان حرفه‌ای

زنده «اشعه ایکس» را هم در کارنامه دارد در پاسخ به این سوال که مسابقه‌های تلویزیونی چه ویژگی باید داشته باشند. مخاطب را جذب کنند گفت: مسابقات تلویزیونی باید ریتم تند داشته باشند و سواالتشان جذاب باشد تا بتواند مردم را جذب کند. همچنین مجری خیلی تأثیر دارد اگر مجری اطلاعات عمومی خوبی داشته باشد می‌تواند به این مهم کمک کند. همچنین میزان جایزه هم خیلی

گروه سینما و تلویزیون- افشین حسین‌خانی تهیه‌کننده مسابقه «سبقت» که یکی از اثر منتخب صداوسیما در بخش تلویزیونی جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه است درباره بازخوردهای این مسابقه گفت: استقبال مردم خوب بوده است و حدود ۷۰ هزار نصب اپلیکیشن داشته‌ام که برای یک اپلیکیشن اختصاصی عدد خوبی است به ویژه که برنامه ما با توجه به شرایط تقویمی چندبار قطع شد و وقتی پیش منظم شروع شد به این تعداد نصب رسیدیم.

تهیه‌کننده مسابقه «سبقت» درباره موفقیت اخیر برنامه‌اش هم بیان کرد: «سبقت» به مسابقه «سبقت» - جشنواره «ای‌بی‌یو» (جشنواره اتحادیه رادیو تلویزیون‌های آسیا و اقیانوسیه) راه پیدا کرد و این ما را خیلی خوشحال کرد و یک دلیل آن ویژگی خود برنامه یعنی ساختار چندپایه‌اش بود. این برنامه ساختاری تعاملی دارد و از تکنولوژی «ای آر» و صندلی‌های مگاتر و نیکی یا یرقی در آن استفاده شده است.

حسین‌خانی که تهیه‌کنندگی برنامه

عطا عمرانی:

«شاهرگ» یک یادگاری برایم گذاشت



داشتم و کارهای خوبی هم در این زمینه انجام دادم. بوی افروز: «شاهرگ» از آن نقش‌هایی بود که باید از بیرون می‌ساختم و بهترین کار را برای رسیدن به نقش انجام دادم.

عطا عمرانی بازیگر درباره گریده کاری و حضور در سریال «شاهرگ» گفت: گریده کاری ام علت خاصی نداشت، بیشتر مراحل تحول روحی و تکنیکی را سپری کردم که برای خیلی از بازیگران دنیا این مرحله در دوره‌های مختلف اتفاق می‌افتد، من این زمان را در کلاس بازیگری گذراندم و از گذراندن این مراحل راضی هستم، در ضمن در این مدت در تئاتر هم فعالیت

نقش‌هایی که تا الان بسازی کرده تفاوتی داشته‌باخیر، عنوان کرده‌به‌نظم تفاوت‌های بسیاری داشت، دهه ۶۰ فیلتر خاصی برای شخصیتی که من بازی کرد نبود و من آن را شبیه یک جوان امروز بازی کردم. وی درخصوص اینکه از زمانی که شروع به کار کردید، تاکنون نقشی را انتخاب کردید که از بازی در آن شمیمان شده باشید، گفت: الان که فکر می‌کنم می‌بینم از کاری که بازی کردم شمیمان نیست، چرا که من فقط بهترین کار را برای رسیدن به نقش انجام دادم، من در این چند سال در تئاتر کارهای قابل توجهی انجام دادم و دوستان دارم.

عمرانی درباره چگونگی انتخابش برای سریال «شاهرگ» توضیح داد: در ابتدا نقش دیگری به من پیشنهاد شد، اما کارگردان از آنسری روزهای اول متوجه شد که اصولاً تفنگ بازی در فیلم‌ها را بیشتر دوست دارم و در نهایت نقش شاهر را به من داد. بازیگر شیمیایی اظهار کرد: غالباً هر اثری اعم از تاریخی یا غیر تاریخی بیشتر از هر مسئله‌ای احتیاج به فیلمنامه مناسب برای ارتباط با مخاطب دارد، شاهرگ هم‌کاری دلچسب و سختی برای من بود، حتی از خودش یک یادگاری روی می‌دستم تا ابد بجا گذاشت چرا که در طول فیلمبرداری می‌دستم تا شکستم.

بازیگرانی که برای رسیدن به نقش خود سختی زیادی را تحمل کردند

همکاری کرده است. به عنوان بخشی از شیوه بازیگری منته‌که به خاطرش او برای مدتی بسای بی‌خانمان‌های واقعی زندگی می‌کرد، در هنگام فیلمبرداری نیز دوربین‌ها مخفی شده بودند تا بی‌خانمان‌ها فکر کنند که ریچارد گیر یکی از آنهاست.

دی‌می مور در فیلم «جی.آی. جی»

دی‌می مور علاوه بر آنکه برای بازی در این نقش موهای خود را تراشید، برای

او به عنوان یک پسر موهای خود را کوتاه کرد. او در مکان‌های عمومی حضور پیدا می‌کرد و خودش را به عنوان برادرش معرفی می‌کرد. او گفت این کارش سبب می‌شد مشهور نبودن را تجربه کند.

ریچارد گیر در فیلم «زمان خارج از ذهن»

گیر برای افزایش آگاهی نسبت به بی‌خانمان‌ها مسدات زیادی تلاش کرده و پیش از گرفتن این نقش، سال‌ها با سازمان‌های حمایت از بی‌سای خانمان‌ها

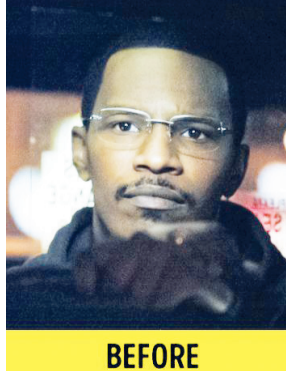
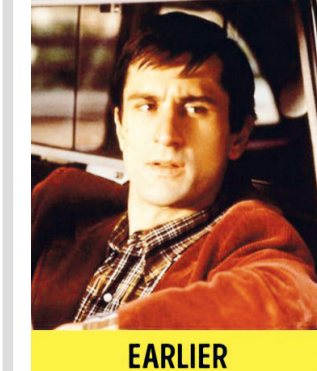
و مجرم، پینسون برای مدت‌ها در یک زیرزمین زندگی کرد. او تمام ورودی‌های نور به این مکان را بسته بود و برای دو ماه در لباس شخصیتی که قرار بود آن را بازی کند، زندگی کرد. تمام چیزی که او در این زیرزمین می‌خورد کنسرو ماهی بود تا بتواند وزنش را کم کند.

هانسوی در فیلم «بی‌نویان»

هانسوی روی این نقش حساس بود؛ پس زحمت زیادی برای آن کشید

گروه سینما و تلویزیون- بسیاری از مواقع بازیگران برای رسیدن به شرایط ایفای نقش مورد نظر کارگردان، سختی زیادی را تحمل می‌کنند. نتیجه‌رسداندن یک نقش در یک فیلم سینمایی به شکل عالی سخت‌ترین قسمت بازیگر بودن نیست؛ گاهی بازیگران باید تغییر و تحولات شدید بدنی را به جان بخرند تا برای نقش مناسب باشند.

بازیگری متد شیوه‌ای از بازیگری است که در آن بازیگر خود را برای مدتی



اقتصاد کیش | پروتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه