اسطوره‌های آهنیِ مش اسماعیل

«اسطوره‌های آهنی» عنوان نمایشگاه توکل اسماعیلی (مش اسماعیل) هنرمند مجسمه ساز است که آثارش صورت‌های کلی برآمده از فرهنگ ایرانی بود و می‌تواند ما را در درک حضوری از هنر معاصر و خودآموخته ایران یاری کند.

آثار مش اسماعیل از اقلیم و سرزمین خودش برآمده، جایی که زندگی کرده و به عنوان مثال بزها اینگونه دیده، دیوها را در افسانه‌ها اینگونه شناخته و سپس این تصورات ذهنی را عینی کرده است. به عقیده من آثار این نمایشگاه کارهای باارزشی بود که ارزش مطالعه و معرفی بیشتری دارد.

گروه فرهنگ و هنر –در تاریخ مجسمه‌سازی ایران به نام های بزرگی برمی خوریم اما به یقین توکل اسماعیلی معروف به مش اسماعیل، نامی فراموش نشدنی در این عرصه است. هنرمندی خودآموخته که پرویز تناولی درباره‌اش گفته: «در دنیا هنرمندانی وجود دارند که بدون تحصیلات و تربیت آکادمیک و با استفاده از هوش و ذوق خود به‌سوی هنر می آیند و کارهای عامیانه انجام می دهند، کارهایی که خیلی زود جای خود را در میان مردم پیدا می کنند، مش اسماعیل، تنها نمونه از این دست هنرمندان در مجسمه‌سازی ایران است.» حالا چند روزی است که گالری طراحی هنر میزبان علاقمندانی است که برای بازدید از آثار به نمایش درنیامده این هنرمند به این گالری می آیند. مش اسماعیل یکی از هنرمندان خودآموخته‌ای است که سال ۱۳۰۲ در قزوین به دنیا آمد و سال ۱۳۷۳ از دنیا رفت. وی از سال ۱۳۴۲ در دانشکده هنرهای زیبا دانشگاه تهران مشغول به کار شد. از همان ابتدا در کارگاه مجسمه‌سازی بود و به دست، کار و روش مجسمه‌سازان نگاه کلی می کرد که یادآور دوران کودکی اش بود. وی در کارگاه مسگری پدرش از شکل دادن به اجسام و ابداع موجودات درک حضوری یافته بود. در دانشکده هنرهای زیبا در خلوت خود ایده‌های خودآموخته را در جوار اذهان آکادمیک بی آنکه تشخص خود را از دست دهد، پیش برد. او مجسمه‌های آهنی می‌ساخت که هر یک به مثابه بخشی از جهان اساطیری خاصی بود. کار وی سبک و سیاق یافت و به مرور زمان در فضایی آرمانی شکل گرفت. در ادامه گفتگو با عباس مجیدی؛ رئیس هیات مدیره انجمن مجسمه‌سازان، جهانگیر کازرونی، استاد دانشگاه و نقاش و محمدهادی فدوی نقاش و کارشناس هنری را درباره آثار نمایشگاه اسطوره های آهنی می خوانید.

مش اسماعیل از پیشگامان هنر مجسمه‌سازی در ایران

عباس مجیدی، رئیس هیات مدیره انجمن مجسمه‌سازان در جریان بازدید از نمایشگاه اسطوره های آهنی که شامل ۶ مجسمه به نمایش در نیامده از مش اسماعیل است، بیان کرد: هر چند مش اسماعیل یک هنرمند تجربیکار محسوب می شود اما او این تجربه را از محیط دانشکده به دست آورده بود. وی از بدو بازگشایی دانشگاه پس از انقلاب و زمانی که دوباره فرآیند مجسمه سازی در دانشگاه شکل گرفت در ارتباط با دانشجویان و اساتید بود. مجیدی افزود: توانمندی، خلاقیت و پشتکار مش اسماعیل در آثار خلق شده توسط او کاملا مشهود است.

اراده‌ای هنرمندانه برای آفرینش اثر هنری که در کمتر کسی یافت می‌شود، تمامی این خصوصیات جریانی را رقم زد که در تاریخ مجسمه‌سازی ایران مانا خواهد بود و بخشی از هنر مجسمه سازی ایران را شکل می دهد.

رئیس هیات مدیره انجمن مجسمه‌سازان از مش اسماعیل به عنوان یکی از پیشگامان هنر مجسمه‌سازی در ایران نام برد و درباره برگزاری این نمایشگاه اضافه کرد: اتفاق نیکویی است که آثار اساتیدی مانند او به همت دوستان مورد بازدید عمومی قرار گیرند و البته ناگفته نماند که بسیاری از آثار این هنرمند در جای جای شهر و دانشکده هنرهای زیبا قابل مشاهده است اما وقتی آثار ندیده این هنرمند در قالب مجموعه ای نمایشگاهی مورد بازدید قرار می گیرد ارتباط خوبی با مخاطبان برقرار کرده و زمینه ای برای آشنایی هر چه بیشتر هنرمندان با وجوه مختلف آثار او و هنر مدرن ایجاد می کند. مجیدی پیرامون وجه تمایز هنرمندان خودآموخته و آکادمیک توضیح داد: واقعیت این است که الزاما مسیر هنر با آموزش توامان نیست و بخش عمده آن تجربه زیست هنرمند است. یعنی با این فرض که هنرمند از تجربه زیست خود در خلق اثر استفاده می کند؛ به خصوص با رویکردهای جدید که اساسا مواد چندان مهم نیست و ایده با اهمیت تر است، دور از ذهن نیست که مش اسماعیل می تواند یکی از پیشگامان هنر مدرن محسوب شود.

وی در ادامه تاکید کرد: مسیر آکادمیک جریان خودش را دارد. بی شک وقتی ما در این مسیر حرکت می کنیم تاریخ هنر را درک کرده و با آثار بسیاری از اساتید در دنیا آشنا می شویم اما در بسیاری از موارد اینها الزاما به مفهوم رسیدن به هنر نیست. گاهی برخی از کسانی که در این مسیر تحصیل کرده‌اند، راه خود را گم می کنند و در مسیری قرار می گیرند که تحمیل شرایط بیرونی است. وی افزود: تفکری که ممکن است از یک منطقه خاص جغرافیایی آمده باشد و اتفاقا تاثیر مخرب هم داشته و مانع از بروز خلاقیت هنرمند متناسب با تجربه زیسته اش شود. بنابراین اینگونه جمع بندی می کنم که مش اسماعیل بدون شک یکی از هنرمندان موفق ماست و اساسا هیچ الزامی برای طی مسیری آکادمیک نیست هرچند می تواند موثر باشد. وی در پایان ضمن اعلام خبری درباره برگزاری اکسپو اظهار داشت: قرار بود اکسپو را به صورت سالانه برگزار کنیم و همچنان هم این مساله را در برنامه داریم، سال گذشته نیز از گالری طراحی هنر در برگزاری این رویداد هنری استفاده شد و استقبال خوبی نیز صورت گرفت و آثار قابل توجهی به دست ما رسید. وی افزود: ما در اکسپوی مجسمه ایران خیلی محدودیت ایجاد نمی کنیم و بنابراین تنوع آثار زیاد است. امسال هم با توجه به شرایط خاص کشور و شیوع ویروس کرونا در صورتی که امکان برگزاری چهارمین دوره اکسپو مجسمه ایران وجود داشته باشد در گالری طراحی هنر آن را برگزار خواهیم کرد.

آثار مش اسماعیل قابلیت ارتباط با عموم مردم را دارد

محمدهادی فدوی نقاش و کارشناس هنری با حضور در نمایشگاه اسطوره‌های آهنی درباره آثار به نمایش درآمده در گالری طراحی هنر بیان داشت: بخشی از جذابیت آثار مش اسماعیل برای من به خودآموخته بودن این هنرمند برمی گردد. مش اسماعیل در مجاورت محیط آکادمیک قرار داشت اما با ذهنیت و ذوق هنری خود به خلق اثر می‌پرداخت و در بند معیارها و ارزش‌های آکادمیک نبود. فدوی افزود: من در نقاشی همین عادت را دارم و زیاد به قواعد توجه نمی کنم زیرا قوانین در مواردی دست و پا گیر هستند. می توان گفت مرحوم مش اسماعیل آغازکننده این مسیر در ایران است که علاقمندان بسیاری هم پیدا کرد. این کارشناس هنری در ادامه به یکی از ویژگی های آثار مش اسماعیل اشاره کرد و گفت: ارتباط اثر هنری با عموم مردم و خواص یکی از خصوصیات برجسته آثار این هنرمند است. به عنوان مثال اگر به پارک جمشیدیه که یکی از مجسمه‌های بز این هنرمند نصب است بروید با توجه و درک مردم نسبت به این اثر هنری روبرو می‌شوید بنابراین مخاطبانش فقط کارشناسان هنری نیستند او یکی از هنرمندان موفقی است که توانسته با عموم مردم هم ارتباط برقرار کند. یکی از معضلات فضای هنری ما این است که برخی از هنرمندان ما برج عاج نشین هستند یعنی توانایی برقراری ارتباط با عامه مردم را ندارند و توجه‌شان به کسب نظر مخاطب خاص است. فدوی یکی از رسالتهای هنرمند را ارتباط با جامعه زمانه خود دانست و توضیح داد: هنرمند نباید مدعی باشد که در آینده کشف خواهد شد. ارتباط با همه طبقات جامعه به معنی به ابتذال کشیدن اثر هنری نیست بلکه باید هنرمند بتواند روشی پیدا کند که در ابتدا آثارش ایران‌شمول باشد در ادامه جهان‌شمول هم خواهند شد چون خاستگاه ملی دارند. وی در پایان یادآور شد: آثار مش اسماعیل از اقلیم و سرزمین خودش برآمده، جایی که زندگی کرده و به عنوان مثال بزها را اینگونه دیده، دیوها را در افسانه ها اینگونه شناخته و سپس این تصورات ذهنی را عینی کرده است. به عقیده من آثار این نمایشگاه کارهای باارزشی بود که ارزش مطالعه و معرفی بیشتری دارد. جهانگیر کازرونی استاد دانشگاه، نقاش و کارشناس هنری هم‌دوره مش اسماعیل است که با او و آثارش غریبه نیست. وی در جریان بازدید از نمایشگاه اسطوره‌های آهنی گفت: زمانی که در دانشگاه تدریس می کردم به آتلیه مجسمه‌سازی رفت و آمد داشتم جایی که مش اسماعیل کار می کرد و به استخدام دانشگاه درآمده بود. او در کنار کار در دانشگاه از امکانات آتلیه استفاده می کرد و مجسمه‌هایی می ساخت. گاهی هنگام خوردن یک چای کنار او، مجسمه‌هایی که ساخته بود را به من نشان می داد من نیز برخی از آثارش را می خریدم. این استاد دانشگاه ادامه داد: بسیاری از کارهایی که امروز از او وجود دارند نیز همین گونه تهیه شده اند و طبیعتا با قیمت بسیار پایین. به این ترتیب شاید ماهی یک بار به او سر می‌زدم. این معاشرت ها علاوه بر اینکه باعث می شد از خلوص ذهنی و خلاقیت ناشناخته اش استفاده کنم سبب‌ساز خرید آثارش نیز بود. به یقین می گویم که در آن آتلیه که دانشجویان زیادی در آن کار می کردند هیچ کدام موقعیت هنری مش اسماعیلی که برای‌شان چای درست می کرد، را پیدا نکردند. نویسنده کتاب نقاشی پشت شیشه بیان داشت: در همین نمایشگاه هم خلاقیت را در آثار او می‌بینیم. بااینکه در آن زمان سوژه‌ها به سمت نوعی مدرنیزم وارداتی می‌رفت اما مش اسماعیل ذهنیت روزمره و معمولی‌ای داشت که در جهان ذهنی خودش قرار می‌گرفت و بنابراین بکر بود. کازرونی توضیح داد: شاید او در ابتدا به قصد آفرینش اثر هنری دست به مجسمه‌سازی نمی‌زد و تنها ذوقی شخصی را دنبال می کرد اما پس از اینکه مطرح شد کارهایی را سفارش می گرفت. مثلا به وی سفارش یک مجسمه برای پایانه حجاج در فرودگاه مهرآباد دادند. طرحی که از او انتخاب کردند به رمی جمرات و شیطانی که مردم به آن سنگ می‌زنند مربوط می‌شد. گویا به دلیل نیاز مالی و درمانی که در پی داشتند این مجسمه در آن محل قرار نگرفت و ایشان را به خریداری معرفی کردم و بعدها این کار را در مجموعه آن دوست دیدم. وی اضافه کرد: حدود ۱۰ اثر از مش اسماعیل دارم و در فرهنگستان هنر، بانک پاسارگاد و برخی گالری ها برخی آثار این هنرمند را دیده‌ام. در حراج تهران یکی از آثارش عرضه شد و به قیمت بسیار خوبی هم فروش رفت و بعد از آن هم یکی دو کار دیگر نیز به همین ترتیب فروخته شد. این کارشناس هنری در پایان تصریح کرد: آثاری مثل فالگیر بغدادی، رستم و دیو سفید، یک رزمنده در جنگ و ... نشان دهنده ذهنیت متعالی، متفاوت و متمایز این هنرمند است و امیدوارم آثار او به بهترین نحو نمایش داده شده و شناخت خوبی از این هنرمند صورت بگیرد. گفتنی است در نمایشگاه اسطوره‌های آهنی ۶ اثر از مش اسماعیل با عناوین فولادزره، مادر فولاد زره، دعانویس، رستم، درویش و همچنین اثر بسیار آشنای این هنرمند مثل مجسمه بز، قابل مشاهده است.

■ با هنرمندان جزیره

باحضور نوازندگان شناخته شده؛

اثر پویا سرایی به فستیوال اروپایی راه یافت

گروه فرهنگ و هنر –آنسامبل بادی برنجی ایران در بیست و یکمین فستیوال بادی برنجی ایتالیا قطعه سوییت «پارسیان» به آهنگسازی پویا سرایی نوازنده و آهنگساز شناخته شده کشورمان را اجرا می کند.

آنسامبل «بادی برنجی» ایران در بیست و یکمین فستیوال «بادی برنجی» ایتالیا قطعه سوییت «پارسیان» اثر پویا سرایی نوازنده سنتور و آهنگساز شناخته شده کشورمان را پیش روی مخاطبان قرار می‌دهد. این اثر به دلیل شیوع ویروس کرونا و بیماری کووید ۱۹ در قالب یک فیلم به دبیرخانه فستیوال برای اجرا ارسال شده است.

قطعه سوییت «پارسیان» به آهنگسازی و تنظیم پویا سرایی، با حضور امید حاجیلی به عنوان سولیست ترومپت با مدیریت هنری لیلا بازغی با بهره‌گیری از موسیقی دستگاهی و موسیقی اقوام ایران ساخته شده است.

در این قطعه حسین شریفی، سیامک کریم پور (ترومبون)، مهسا یوسفی نژاد (هورن)، علیرضا میرآقا (ترومپت و فلوگل هورن) و علی ضرابی (ترومپت) تک‌نواز بخش‌های مختلف هستند. همچنین: کامیار ماندگاریان با ترومپت، نرگس تقی پور، باران ذوالفقاری، لیلا بازغی با هورن و نیز افشار حشمتیان با ساز توبا، آنسامبل بادی برنجی ایران در این فستیوال را همراهی می کنند. ضمن اینکه زکریا یوسفی با سازهای کوبه‌ای بندیر، کوزه، دف، تمبک به عنوان تک‌نواز در این اثر حضور دارد. میکس و مستر این اثر را نیز مازیار مرتاضیه و تدوین فیلم اجرا را ارس سعیدیان انجام داده‌اند.

فستیوال بین‌المللی بادی برنجی از جمله مشهورترین و باسابقه‌ترین رخدادهای جهان در زمینه سازهای بادی برنجی است که همه ساله در این فصل در ایتالیا با حضور بهترین اساتید سازهای بادی و نیز ارکسترهای مشهور دنیا انجام می‌شود. این در حالی است که برخی از هنرمندان مشهور نظیر آندره بوچلی، زوبین مهتا (رهبر ارکستر بزرگ دنیا) و بسیاری از هنرمندان طراز اول دنیا در طول این سال‌ها با این جشنواره همکاری داشته‌اند.

طبق برنامه‌ریزی‌های انجام گرفته، هنرمندان کشورهای ایالات متحده آمریکا، کانادا، مکزیک، برزیل، ونزوئلا، اروگوئه، کلمبیا، ژاپن، چین، گامبیا، استرالیا، آلمان، فرانسه، هلند، انگلستان، بلژیک، دانمارک، سوئد، سوییس آثارشان را در این رویداد ارائه می‌کنند. بخش مسترکلاس ها (برای سازهای بادی برنجی) و کنسرت‌ها نیز از هم اکنون در فلورانس ایتالیا آغاز به کار کرده و تا هفته دیگر ادامه خواهد داشت.

داستان

■ فریبا موسوی

شاخه گل های شکسته

کاظم آقا وارد باغ شد.

خانم ها گوشه باغ درحال پاک کردن سبزی بودند.

برنج در دیگ های بزرگ می جوشید وعطر برنج محلی فضای باغ را پرکرده بود.

کاظم آقا بادی به غبغب انداخت .به سمت خانم هارفت وصدا زد:

« آسیه خانم سبزی واسه قورمه سبزی فردا شب کافیه؟ »

آسیه خانم هنوز دهان بازنکرده بود که مش ناصر باعجله از ساختمان باغ بیرون پرید.

آنقدر باعجله کفش پوشید که یک لنگه اش درآمد و به گوشه ای پرتاب شد.

سراسیمه خودش رابه کاظم آقا رساند گفت :

»روم سیاه کاظم آقا، روم نشد توتلفن بگم ! »

کاظم آقا پرسید:»چی شده؟

مش ناصرمن من کنان گفت:»حسین آقا که خورشت قیمه روبارگذاشت، به من گفت ، مراقبش باشیچم تا بره به مادرش سربزنه و برگرده.

گردنم خرد! سرم به کار گرم شد. ته دیگ خورشتی بدجوری سوخته. ش شرمنده م کاظم آقا! شایدقدر چهل،پنجاه نفر خورشت کم باشه !»

کاظم آقا ابرودرهم کشید و داد زد:

« نشد تو یه کاردرست و حسابی انجام بدی! فقط بلدی آدمو زبون روزه حرص بدی!

چند ساعت دیگه افطاره! کلی مهمون دعوت کردم! بروکناربینم.»

کاظم آقا گوشی را از جیبش بیرون آورد و شماره گرفت:

«الو ، کبابی نگین،سلام ! به آقای فتاحی بگو کاظم گفت شصت پرس کباب حاضرکنه.

یک ساعت قبل ازافطار میام می برم.»

کاظم آقا گوشی را در جیبش گذاشت و غرغرکنان گفت:

« حقوقتو جدا میدم! پول دوا درمون زن و بچه ت رو هم تو رو دهتون دارم میدم، اونوقت ،تو حواست رو به یه دیگ غذا نمیتونی جمع کنی!

زن ها درگوشی پچ پچ کردند.

مش ناصر سرش را زیر انداخت و گوشه ای ایستاد.

کاظم آقا همانطور غرغرکنان از باغ خارج شد.

*

نزدیک اذان مغرب بود. شاگرد کبابی در حال گذاشتن بسته های کباب پشت ماشین کاظم آقا بود.

کاظم آقا کنار کبابی ،نزدیک یک قصابی ایستاده بود.

چشمش به دختر و پسرکوچکی افتاد که بیرون قصابی منتظر مادرشان بودند. کفش های گشاد بچه ها توجه او را جلب کرد. مثل این بود که بارهاوصله شده باشند. پسربچه کوچکتربود، سرش راتکان نمی داد و دختربچه او را هدایت می کرد. قصاب چند اسکناس کهنه جلوی زن پرت کرد و گفت:

« اینا که قدر دنبه گوسفند نمیشه!.. مسخره کردی منو ؟ ...

بروخانم! با این پول، سم گوسفندم بهت نمیدن! »

زن خم شد تا اسکناس ها را از روی زمین جمع کند، اما مثل این که باخم شدن کمرش گرفت! برگشت و بدون اینکه کمر راست کند روی صندلی نشست.

کاظم آقا کیسه ای را از صندوق عقب برداشت. سه پرس کباب، داخل کیسه گذاشت و به دست دختربچه داد و گفت:

« نذریه. بگیر . واسه داداش ومادرتم گذاشتم.»

دختربچه درسکوت کیسه راگرفت.کاظم آقاگفت:

«کبابش حرف نداره! تشکرلازم نیست.»

بعد پرسید: «چرا داداشت سرشو نمی چرخونه؟»

دختربچه جواب داد:

«چشماش نمیبینه! دکترگفت باید عمل بشه،اما بابام پول نداشت چشماشوعمل کنه!»

کاظم اقا کمی من من کرد. بعد سه پرس کباب دیگر از صندوق عقب برداشت .

سرش را بالا گرفت و با افتخار به دست دختربچه داد و دوباره گفت:

«کبابش حرف نداره! بیا بگیر دختر! اصلا تشکرلازم نیست!» دخترک آهسته تشکر کرد.

کاظم آقا سوار ماشین شد و پشت فرمان نشست. زن از قصابی بیرون آمد و به سمت بچه ها حرکت کرد.

کاظم آقا پایش را روی پدال گاز فشار داد.

برای چند لحظه چشمش به صورت رنگ پریده و لاغر زن افتاد. صورت آشنای منیره برق از چشمان کاظم آقا پراند!

خال درشت بالای ابروی منیره بدجوری توی ذهن می زد و بیشتر از گذشته قشنگی صورتش را بهم ریخته بود. جشن عروسی منیره با برادرش، چراغانی خانه بزرگ پدری، سینی های میوه و شیرینی روی میزها کنار حوض پرماهی، همه را به خاطر آورد...

آخر آن جشن عروسی مفصل، به دستور پدرش ، مقدارزیادی ازغذای اضافه شام عروسی را به محله فقیرنشین برده بود. غذاهایی که شاید اکنون بچه های برادرش درخواب هم نمی دیدند.

صورت دختر و پسرکوچک برادرش را جلوی قصابی به خاطر آورد. بغض گلویش را فشرد.

باخودگفت :

«یعنی اون دو تا، بچه های داداشم بودند؟ یعنی داداشم پول عمل چشم بچه شونداشته بده؟...

حالاچی؟ کاراز کارگذشته؟ توی این ده سال که دیگه ندیدمشون چی به سرزندگیشون اومده که به این روزگار افتادن؟

یعنی وضع آبجی معصومه هم این طوری شده؟ »

فشاری درقفسه سینه اش حس کرد ! باخودش گفت :

«چرا بعداز فوت بابا با وکالتی که از بابام داشتم تمام املاکشو به نام خودم کردم؟»

بعد به خودش جواب داد:«خب من بزرگتربودم. معلومه که املاک بابام حق من بود.

اونهم که کاملا دستشون به دهنشون می رسید .بعدشم که آبجی معصومه وداداشم بامن قطع رابطه کردن و دیگه ندیدمشون !

آبجی معصومه هم که به سلامتی به شهرستان منتقل شد.چندسال پیشم که واسه تسلیت فوت شوهرش زنگ زدم جواب تلفنامو نداد!... به من چه! خودش جواب نداد! »

کاظم آقا سعی می کرد آرامشش را حفظ کند، اما تنفس برایش سخت شده بود.

باخودش گفت :« ای بابا حالا مگه چی شده؟ خب جبران میکنم. خبرکه نداشتم! ...پول عمل چشم بچه شو میدم... پول دوادرمونشونم میدم. اصلا ازاملاک بابا یه سهمی بهشون میدم ! خوبه؟»

کاظم آقا با خودش حرف می زد... صورت پسربچه، کفش های وصله شده،اسکناس های پاره ،وچهره رنگ پریده منیره، ازجلوی چشمش کنارنمی رفت... سرعت ماشین بالا و بالاتر می رفت...

چیزی نگذشته بود که، ناگهان صدای بوق ممتد ماشین در گوش خیابان پیچید و توجه رهگذران دور ونزدیک را به خود جلب کرد...

سر کاظم آقا روی فرمان افتاده بود، درحالیکه چرخ های ماشینش شاخه گل های وسط بلوار را شکسته بود، و حصار فلزی را کاملا کج کرده بود!

صدای اذان مغرب از گلدسته ها شنیده می شد...

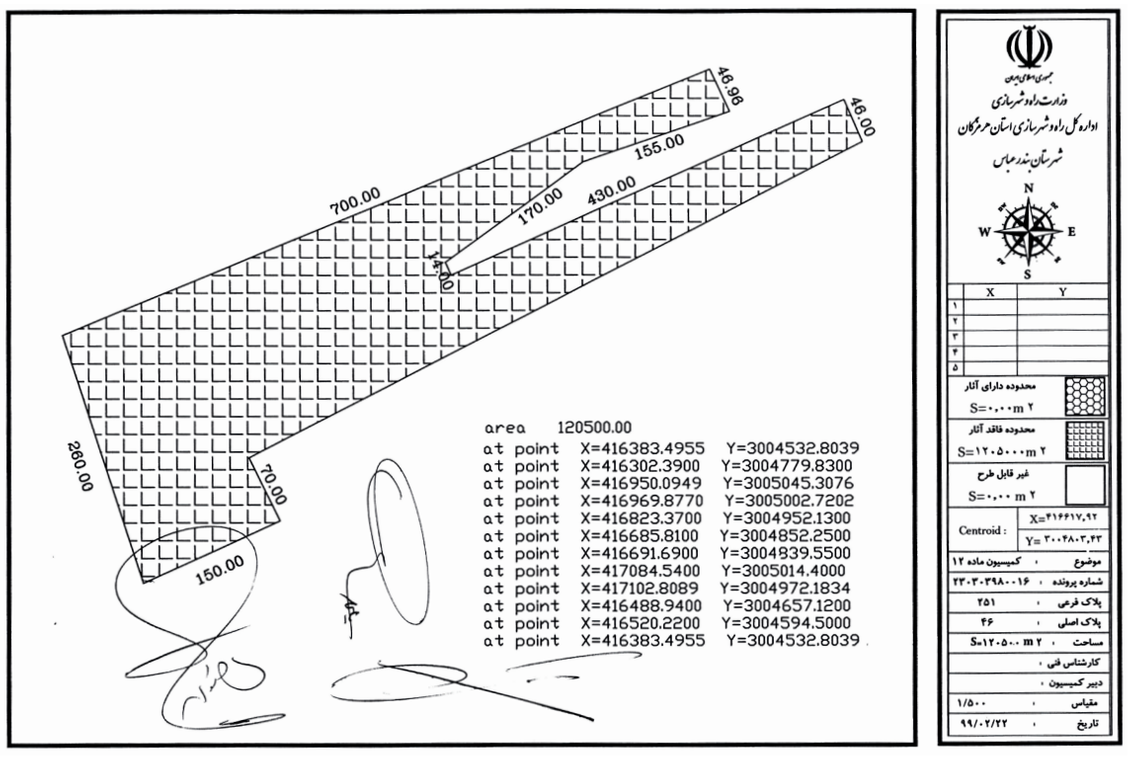
اداره کل راه و شهرسازی استان هرمزگان (آگهی شماره ۹۹/۴۹)

آگهی کمیسیون ماده ۱۲ قانون زمین شهری

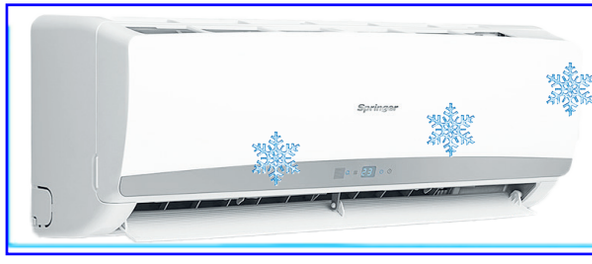
نظر به اینکه اراضی واقع در بندرعباس جاده اسکله – خونسرخ پلاک ثبتی ۲۵۱ فرعی از ۴۶ اصلی به مساحت ۱۲۰۵۰۰ متر مربع مورد درخواست سید حسن حسینی و شرکاء در تاریخ ۹۸/۱۲/۲۵ رای موات صادر گردیده است با توجه به مصوبه مورخ ۱۳۷۰/۱۱/۲۰ مجمع تشخیص مصلحت نظام موضوع طی دو نوبت و به فاصله ۱۰ روز در روزنامه کثیرالانتشار آگهی می شود. چنانچه مالک یا مالکین در صورت اعتراض ظرف مدت سه ماه از تاریخ انتشار آگهی به دادگاه محل مراجعه و اعتراضیه خود را کتبا تسلیم نمائید در غیر اینصورت پس از پایان مهلت مقرر هیچ گونه اعتراضی مسموع نمی باشد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۳۱ تیرماه ۹۹

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۰ مرداد ۹۹



اداره ارتباطات و اطلاع رسانی راه و شهرسازی استان هرمزگان شناسه:۹۲۲۱۷۷



فروش، نصب و تعمیر

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر

ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب

مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶