

«بهتر از نیل آر مسترانگ» ۲ جایزه جهانی گرفت



گروه سینما و تلویزیون–فیلم کوتاه «بهتر از نیل آر مسترانگ» برنده تندیس بهترین فیلم کوتاه «بهتر از نیل آر مسترانگ» به کارگردانی علیرضا قاسمی، برنده تندیس بهترین فیلم و تندیس بهترین فیلم بخش درام جشنواره ساوث پورت انگلیس شد. جشنواره بین‌المللی Southport انگلستان از تاریخ ۱۲ تا ۱۴ جولای برابر با ۲۲ تا ۲۴ تیر ماه به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار شده بود. ریاست هیأت داوران جشنواره ساوث پورت را تونی جردن فیلمنامه‌نویس انگلیسی به عهده داشت. «بهتر از نیل آر مسترانگ» تاکنون بیش از ۴۰ حضور بین‌المللی را تجربه کرده است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه آمده است: «چهار کودک قصه دارند پس از سفر به ماه و شکست دادن یک مار خطرناک با کشف سرخ از «چهار کودک» عوامل این فیلم عبارتند از نویسنده و کارگردان: علیرضا قاسمی، بازیگران: نیکوشیکا خاشناس، کیان‌علی پناه، ایلیا حسینی، عمل شاکری و گلنوش قهرمانی مدیر فیلمبرداری: سروش عزیزاده، تدوین: محمد نجاریان، طرح صحنه: پوریا اخوان، طرح لباس: اسما احمدی، موسیقی: سالار اصغری، طراحی گرمی: بابک کشتن‌فلاح، صدابردار: هادی معنوی پور، طراحی صدا: علیرضا علیان، اصلاح رنگ: هورتن حق‌نویسان، مدیریت پس‌تولید: رها امیرفضلی، مدیر تولید و مجری طرح‌علی نجاریان، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: پوریا موسوی، عکاس: شاهین دانشگر، جلوه‌های ویژه‌های اسلیمی، داریوش اسکوئی، طرح پوستر: آرمین رنگانی، تهیه‌کنندگان: حسن نجاریان، محمدرضا مصباح.

انتشار جزئیات جدیدی از داستان «بچه زرنگ»

گروه سینما و تلویزیون – خلاصه داستان «بچه زرنگ» اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به کارگردانی هادی محمدیان منتشر شد. خلاصه داستان انیمیشن سینمایی «بچه‌زرنگ» که محصول مشترک کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان و کمپانی هنرپویا است به این شرح است: «محسن پسربچه‌ای است که عاشق ابرو قهرمان‌های فیلم‌هاست و همیشه تلاش می‌کند تا با وسایل ابرقهرمانی‌اش به هر کس و هر چیزی کمک کند. اما در یک اتفاق نادر، محسن با حیوانی مواجه می‌شود که از گونه حیوانات منفرض شده ایران است. محسن تصمیم می‌گیرد تا به آن حیوان هم کمک کرده و او را به زادگاهش بازگرداند، اما سفر به دل جنگل، نبرد با شکارچیان و رویارویی با حیوانات منفرض شده دیگر، شروع یک ماجرای پیچیده محسن است… «بچه‌زرنگ» که اولین انیمیشن سینمایی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان است، توسط مجموعه «هنرپویا» به دست ساخت است. مجموعه‌عای که تا امروز تجربه ساخت و عرضه فیلم‌های سینمایی «شاهزاده روم» و «فیلمشاه» را به‌عنوان پر فروش‌ترین انیمیشن‌های تاریخ سینمای ایران، در کارنامه خود دارد.

هرچند اولویت محتوایی «بچه زرنگ» برای مخاطبان کودک و نوجوان طراحی شده است، اما پیش بینی می‌شود خانوادها و مخاطبان حرفه‌ای سینمای ایران نیز از این انیمیشن سینمایی استقبال کنند.

خبری درباره اکران عمومی «آن شب» در ایران



گروه سینما و تلویزیون–فیلم «آن شب» به کارگردانی کوروش آفرای اولین فیلمی با تمپه‌کنندگی آمریکاست که مجوز اکران عمومی در ایران دریافت کرده است. بر اساس قوانین ایران، فیلمنامه آثار سینمایی نیز پیش از ورود به مرحله تولید باید مجوزهای لازم را دریافت کند. فیلم «آن شب» که محصول مشترک ایران و آمریکااست پیش از ابعمال تحریم‌های جدید دولت ترامپ علیه ایران در اواخر سال ۲۰۱۸ توانسته بود مجوزهای مورد نیاز را دریافت کند. فیلم هجانی تتر سناگ و روانشناختی «آن شب» ساخته و در بخش نگاه نومی و هشتمین دوره جشنواره فیلم فینیز نیز به روی پرده رفته بود. «آن شب» که در آمریکا مقابل دوربین رفته اولین ساخته بلند کوروش آفرای است که با بازی شهاب حسینی (برنده جایزه بهترین بازیگر جشنواره کن در سال ۲۰۱۶ درای فیلم فروشده) و نیوشا جعفریان همراه است و داستان آن درباره زوجی جوان و جوانی یک‌ساله‌هاست است که در یک هتل مجوس شده‌اند، در حالی که نروهای بیگانه‌ای آن‌ها را وارد می‌کنند که از هم پنهان کردند. رویورو شونده.

امیرعلی حسینی، آرمین مهر، گلبرگ خاوری، علی کوشکی، لی‌لی ویکی، جرج مگوایر، الستر گنیک، مایکل گرم، جیا مورا و لیلیا لاکانیان دیگر بازیگران این فیلم سینمایی هستند. همچنین الکس برتو، کوروش آفرای، جفری لارد، شریل استارولاکس، آرمین امیری و فاصله درشتن فیلم سینمایی هستند. این فیلم اولین نمایش جهانی خود را در ماه ژانویه در جشنواره فیلم سانتابارترا، تجربه کرد، اما توزیع آن نیز همانند اغلب آثار سینمایی تحت تأثیر بحران جهانی شیوع ویروس کرونا قرار گرفت. «آن شب» علاوه بر تبدیل شدن به اولین فیلم به تهیه‌کنندگی آمریکا که در ایران اکران عمومی می‌شود از مجموعه عوامل متوعی نیز استفاده کرده است که اغلب آن‌ها از بازیگران قانونی ایرانی در آمریکا و ایرانی‌های متولد آمریکاستند.

«سینما روی آب»؛ ابتکار کروناپی پاریس برای جذب مخاطب

گروه سینما و تلویزیون– در یک ابتکار کروناپی جدید، طرح «سینما روی آب» در پاریس اجرا شد و سینما دوستان ضمن رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی در فایلهایی برقی به تماشای فیلم روی یک پرده شناور نشستند.با شیوع ویروس کرونا و آغاز دوره قرنطینه خانگی و فاصله‌گذاری اجتماعی پاینده «سینما ماشین» در کشورهای مختلف طرف‌داری راه به دست آورد و محبوب شد. به لطف چنین ابتکاری، علاقمندان به سینما می‌توانستند از داخل خودروی شخصی و بدون این‌که با دیگر تماشاگران در تماس باشند، فیلم‌ها را روی پرده تماشا کنند.
حالت متولیان شهر پاریس با به راه انداختن سینما روی آب طرح ابتکاری دیگری را برای جذب مخاطب در دوره شیوع کرونا کلید زدند. در این طرح ابتکاری که افتتاح کننده برنامه تابستانی بلژ پاریس ۲۰۲۰ بود، تماشاچیان با ۳۸ قایق برقی ضمن رعایت فاصله‌گذاری اجتماعی به صورت رایگان به تماشای کمدی حمام بزرگ محصول سال ۲۰۱۸ کشور فرانسه نشستند. هر قایق ظرفیت پذیرش نهایت ۶ نفر از اعضای یک خانواده یا دوستانی را داشت که از نال نایون بک‌بگر اطمینان داشتند. ۱۵۰ صندلی تیز در حاشیه برآب‌تیز رویدخانه فرانسه تعبیه‌شده بود.دیگر علاقمندان می‌توانستند از آنجا فیلم را روی پرده شناور سینما روی آب، دنبال کنند. در برنامه بلژ پاریس هر سه‌القه‌قسمت‌هایی از رودسن وسان امداف ایجادیک مرکز تفریحی به ساحل‌های مصنوعی تبدیل می‌شود. این برنامه تابستانی امسال با وجود شیوع کرونا از ۱۸ ژوئیه تا ۳۰ اوت (۲۸ تیر تا ۹ شهریور) برگزار می‌شود.با وجود آن‌که سینماها در فرانسه فعالیت خود را از سر گرفته‌اند اما به دلیل نگرانی‌ها درباره گسترش کرونا، با استقبال چندانی از سوی مخاطبان روبرو نشده‌ند. ویروس کرونا تاکنون جان بیش از ۳۰ هزار نفر را در این کشور اروپایی گرفته است.

گروه سینما و تلویزیون– بهروز افخمی در برنامه «تقدسیسینما» درباره تمرینات عملی فیلمسازی، اظهار داشت: بخش عمده مباحثی که من مطرح می‌کنم خرافه‌شکنی است.علیه خرافه‌هایی است که در ذهن برخی برای فیلمسازی شکل گرفته و معتمد اول باید آن خرافه‌ها را دور بریزیم تا بتوانیم با فیلمسازی آشنا شویم. یکی از خرافات متداول هم این است که فیلمسازی در گذشته سانسور می‌شد. این نکتة را در آکادمی آموخت. میان موج فیلم‌هایی که در سال‌های اخیر ایجاد شده و به طبقات فرودست، عصبیان‌ها و ناهنجاری‌های آن‌ها پرداخته‌اند، فیلمی است که سازنده‌اش شناخت خوبی از این طبقه دارد. این نکته را حتی اگر مستندهای قبلی محمد کارت را هم ندیده باشیم می‌توانیم تأیید کنیم. نکته‌ها و جزئیاتی در روابط آدم‌ها در فیلم هست که این مسئله را تأیید می‌کند. معتمد بدون شناخت از این طبقه فیلم می‌توانست تبدیل به یک کمدی ناخواسته شود. در مقدمه در مجموع «شنای پروانه» را در تماشای اول فیلم موقفی می‌دانم.

این منتقد سینما افزود: در سینمای ایران اما به دلایلی همچون نگرانی مدیران، محافظه‌کاری، بازره‌بین خواندن فیلمنامه‌ها و غیره به جای آنکه یک معضل تبدیل به یک معضل عمومی در جامعه شود، همه چیز استثنایی می‌شود و دست انگری‌ها ما با یک نمونه خیلی خاص مواجهیم که گویی نمی‌توانان آن را به جامعه تعمیم داد. این مسئله در سینمای اصغر فرهادی هم قابل طرح است. در ایسن رویکرد در آخر همه قصه‌ها به یک فرد تقلیل پیدا می‌کند. در حالی که مثلا در مواجه با نمونه موقفی مانند «دزد دوچرخه» دسیکا، مخاطب در پایان احساس می‌کند چقدر مشابه چنین بدی می‌تواند در این جامعه وجود داشته باشد. خوشخو در مخالفت با این زاویه نگاه ذوالفقاری توضیح داد: اتفاقاً فیلم «دزد دوچرخه» به‌دلیل همین تعمیم‌پذیری با انتقادات زیادی مواجه شد و عده‌ای معتقد بودند فیلم، قدر در قربانی جامعه می‌کند. یک فیلمساز بزرگ می‌گوید جامعه مردم را قربانی نمی‌کند، سقوط ابتدا در درون آدم اتفاق می‌افتد. شرایط بیرون باعث بروز و تجلی آن می‌شود. درباره سینمای فرهادی هم فکر می‌کنم این نگاه تعمیم‌گرایانه وجود دارد. مانند فیلم «فروشنده» که انتقادداشتن روایت یک موقعیت بسیار خاص داستانی است اما وقتی فیلم را می‌بینید احساس می‌کنید چه جامعه بدی است! حتی‌حای موقعت‌داستانی دروقتی‌شوند روایت آن باشد، اما این همه چیز نیست. فیلم حرکت پویسا و اتفاق ایدئولوژیکی دارد که آن را نسبت به نمونه‌های مانند «فیلم‌های کوچک زندگی‌زنگ‌زده» و «ایدیوتک روزه» متمایز کرده است. خوشخو در ادامه در پاسخ به سوال امیررضا مافی درباره دلیل چرخش دوربین سینمای ایران از طبقه متوسط به سمت طبقه فرودست گفت: فکر می‌کنم مشکلات کشور در حوزه اقتصاد و معیشت در کنار تلاطم‌هایی که در سطح جامعه شاهد هستیم باعث شده است طبقه فرودست اصل مخاطب سیاسی و اجتماعی هم به طبقه اصلی تبدیل شود که به تبع در معادلات سینمایی هم این تغییر را شاهدیم. مصافبر این مسئله معتقدم سینمای اجتماعی ایران از سوژه‌های طبقه متوسط اشباع شده بود. از این منظر طبقه فرودسته درجه تازه‌ای را به روی سینمای ایران باز کرد که آن را منظر جذب سرمایه‌گذار و مخاطب برای اقتصاد سینمای ایران هم بسیار مورد توجه و در ادامه برنامه‌ها برای توسعه به مشکل مشترک فیلم‌های مرتبط با طبقه متوسط و

فیلم‌های طبقه فرودست در سینما، گفت: وقتی قرار است فیلم اجتماعی ساخته شود یعنی می‌خواهیم سراغ معضلات و مشکلات اجتماعی برویم. مشکلاتی که در صددی قابل توجهه از جامعه درگیر آن است. مانند «زردقناری» که در مقطعی دست روی افرادی گذاشته بود که با هدف زندگی بهتر از شهرستان به تهران می‌آمدند و این در آن سال‌ها یکی از مسائل روز جامعه ایران بود. در سینمای اجتماعی قرار است ما به فقصر، مهاجرت، بی‌عدالتی و مباحثی از این دست پرداخته شود. در همه جای دنیا هم همین است.

این منتقد سینما افزود: در سینمای ایران اما به دلایلی همچون نگرانی مدیران، محافظه‌کاری، بازره‌بین خواندن فیلمنامه‌ها و غیره به جای آنکه یک معضل تبدیل به یک معضل عمومی در جامعه شود، همه چیز استثنایی می‌شود و دست انگری‌ها ما با یک نمونه خیلی خاص مواجهیم که گویی نمی‌توانان آن را به جامعه تعمیم داد. این مسئله در سینمای اصغر فرهادی هم قابل طرح است. در ایسن رویکرد در آخر همه قصه‌ها به یک فرد تقلیل پیدا می‌کند. در حالی که مثلا در مواجه با نمونه موقفی مانند «دزد دوچرخه» دسیکا، مخاطب در پایان احساس می‌کند چقدر مشابه چنین بدی می‌تواند در این جامعه وجود داشته باشد. خوشخو در مخالفت با این زاویه نگاه ذوالفقاری توضیح داد: اتفاقاً فیلم «دزد دوچرخه» به‌دلیل همین تعمیم‌پذیری با انتقادات زیادی مواجه شد و عده‌ای معتقد بودند فیلم، قدر در قربانی جامعه می‌کند. یک فیلمساز بزرگ می‌گوید جامعه مردم را قربانی نمی‌کند، سقوط ابتدا در درون آدم اتفاق می‌افتد. شرایط بیرون باعث بروز و تجلی آن می‌شود. درباره سینمای فرهادی هم فکر می‌کنم این نگاه تعمیم‌گرایانه وجود دارد. مانند فیلم «فروشنده» که انتقادداشتن روایت یک موقعیت بسیار خاص داستانی است اما وقتی فیلم را می‌بینید احساس می‌کنید چه جامعه بدی است! حتی‌حای موقعت‌داستانی دروقتی‌شوند روایت آن باشد، اما این همه چیز نیست. فیلم حرکت پویسا و اتفاق ایدئولوژیکی دارد که آن را نسبت به نمونه‌های مانند «فیلم‌های کوچک زندگی‌زنگ‌زده» و «ایدیوتک روزه» متمایز کرده است. خوشخو در ادامه در پاسخ به سوال امیررضا مافی درباره دلیل چرخش دوربین سینمای ایران از طبقه متوسط به سمت طبقه فرودست گفت: فکر می‌کنم مشکلات کشور در حوزه اقتصاد و معیشت در کنار تلاطم‌هایی که در سطح جامعه شاهد هستیم باعث شده است طبقه فرودست اصل مخاطب سیاسی و اجتماعی هم به طبقه اصلی تبدیل شود که به تبع در معادلات سینمایی هم این تغییر را شاهدیم. مصافبر این مسئله معتقدم سینمای اجتماعی ایران از سوژه‌های طبقه متوسط اشباع شده بود. از این منظر طبقه فرودسته درجه تازه‌ای را به روی سینمای ایران باز کرد که آن را منظر جذب سرمایه‌گذار و مخاطب برای اقتصاد سینمای ایران هم بسیار مورد توجه و در ادامه برنامه‌ها برای توسعه به مشکل مشترک فیلم‌های مرتبط با طبقه متوسط و

سینما و تلویزیون

بهروز افخمی:

فلینی معتقد بود فیلمسازی را باید با شلاق یاد داد

■ کارگردان فیلم سینمایی «روپناه» گفت: فدریکو فلینی فیلمساز ایتالیایی در جای گفته است فیلمسازی را باید با شلاق یاد داد اما واقعیت این است که او هیچگاه کارگاه آموزش فیلمسازی نداشت.



به بازی بازیگری مثل جواد عزتی که اتفاقاً وقتی قرار است فیلم خوب بازی کرده، به نمی‌گردد و مربوط به شرایط سینما است. فراع از این نکته، درباره «شنای پروانه» استفاده از ترکیب بازیگران یکی از هوشمندانی‌های کارگردان بوده است. آرش خوشخو هم در ادامه گفت: بازی طنزناطیطایی در این فیلم بسیار خوب است و خوشحالم که بالاخره سیمیرغ گرفت. کم‌اینکه کرده‌ام در فیلم «خشم و هیاهو» که فیلم خوبی هم نبود، بازی طنز طباطیطایی در خشانان بود و در آن سال به طرز عجیبی هیأت داوران فجر ترجیح داد جایزه را به پرنیاز ایزدیار برای نقش معمولی‌اش در ابلد و یک روزه بدهد.

پوریا ذوالفقاری با اشاره به فیلمنامه «شنای پروانه» گفت: این معضل در بسیاری از فیلمنامه‌های سینمایی ایران وجود دارد که در ابتدا مشکلی طرح می‌شود و در یک ربع پایانی فیلم شاهد حل شدن مشکل هستیم و گویی بیسن این دو بخش صرفا پر شده است. در اینجا هم احساس می‌کنم کاراکتر جواد عزتی تم به مرحله به مرحله به آنجا که باید نمی‌رسد.

پوریا ذوالفقاری با اشاره به فیلمنامه «شنای پروانه» گفت: این معضل در بسیاری از فیلمنامه‌های سینمایی ایران وجود دارد که در ابتدا مشکلی طرح می‌شود و در یک ربع پایانی فیلم شاهد حل شدن مشکل هستیم و گویی بیسن این دو بخش صرفا پر شده است. در اینجا هم احساس می‌کنم کاراکتر جواد عزتی تم به مرحله به مرحله به آنجا که باید نمی‌رسد.



پوریا ذوالفقاری با اشاره به فیلمنامه «شنای پروانه» گفت: این معضل در بسیاری از فیلمنامه‌های سینمایی ایران وجود دارد که در ابتدا مشکلی طرح می‌شود و در یک ربع پایانی فیلم شاهد حل شدن مشکل هستیم و گویی بیسن این دو بخش صرفا پر شده است. در اینجا هم احساس می‌کنم کاراکتر جواد عزتی تم به مرحله به مرحله به آنجا که باید نمی‌رسد.

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

اقتصاد کیش
روزنامه

«خانه امن» از چه حرف می‌زند؟

می‌کنند. همه عوامل پشت دوربین ماسک می‌زنند و خوشبختانه هر روز تب ما چک و نکات بهداشتی رعایت می‌شود.

نگاه حمیدرضا پسگاه به این سریال

حمیدرضا پسگاه هم درباره سریال «خانه‌امن» توضیح داد: من شبیه این نقش‌را بازی کرده‌ام. فرسود، اما در «خانه‌امن» روابط خانوادگی این مأمور امنیتی که نقش آن را ایفا می‌کند بر رینگ تراس است و با ماجرای داغش مواجه می‌شود. وی افزود: به توجّه که تیم و عوامل سریال «خانه‌امن» امیدوارم کار شایب قبول و به پروژه ملحقّ شده و فیلمنامه را مطالعه کردم. البته من سال‌ها برای چنین نقشی پیشنهاد داشتم، اما هیچ وقت فیلمنامه‌م را نمی‌خواندند. این سریال متبخر است و در این زمینه کارنامه درخشانی دارد و سریال‌های قبلی اونیز با استقبال مخاطبان همراه شده‌است. برای همین حضور در این پروژه را پذیرفتم. بازیگر سریال «پناه آخر» درباره نقش خود در سریال «خانه‌امن» اظهار کرد: فقط می‌توانم در این بخش‌ها نقش یک مأمور امنیتی را دارنم. البته به خاطر محدودیت‌ها نمی‌توانیم در بخش‌های ورود کنیم و به همین خاطر این آثار کمتر ساخته می‌شود.

بازیگر سریال «آوای باران» درباره جدایی‌پرست‌های‌رای امنیتی گفت:قصه‌های پلیسی و معمایی همیشه جذابیت خودش داشتند، اما به دلیل هم‌زمانی تصویربرداری «خانه‌امن» آن‌ها را قبول نکردم. همیشه سعی می‌کنم فقط در یک کار حضور داشته باشم تا اینکه چند نقش را هم‌زمان بازی کنم. بازیگر سریال «زورخاموش» درباره شیوع بیماری کرونا و تصویربرداری «خانه‌امن» اضافه کرد: در پشت صحنه تمامی عوامل پر و تنگ‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند.

شده‌است. اگر در اجرای صحنه‌ها مقدار کوچکی اشتباه شود، حق مطلب کلبتی که در ذهن نویسنده و طراح درده، به هیچ وجه ادا نمی‌شود. این کارگردان توضیح داد: به همین خاطر ساختن این نوع قصه‌ها نیاز به تفکر و مشاورت فراوان با نویسنده و طراح دارد. معظمی بیان کرد: همیشه دنبال کارهای غریبی و کم‌کسهای مالی

منطقه‌ای به‌این گروه تورستی می‌پردازد. این سریال امنیتی و جاسوسی، اصطل اصلی قصه‌اش سناریوی آمریکابرای نامتی‌ترانه امن، ما ایران است. همان طرح آمریکایی‌ها عربی که در حقیقت برای نامن کردن ایران در دستور کارشان قرار داده شده و جزو اهداف خود می‌دانند. این سریال «خانه‌امن» از تولیدات گروه فیلم و سریال مرکز سینما فیلم است. این مجموعه جزو آثار پرولکیشن تلویزیون محسوب می‌شود که در چند شهر تصویربرداری آن انجام گرفته است. بیش از ۵۰ بازیگر جلوی دوربین احمد معظمی رفته‌اند.

فکتکو با مساوران امنیتی

پرویز فلاحی‌پور پیرامون چگونگی حضورش در سریال «خانه‌امن» گفت: پیش از این پروژه در سریال «زورخاموش» یا احمد معظمی همکاری داشتم. سریال «خانه‌امن» ادامه «زورخاموش» در حوزه امنیتی و جاسوسی است و من با خواندن فیلمنامه و همین‌طور تجربه همکاری با معظمی حضور در این سریال را پذیرفتم. وی ادامه داد: این نخستین بار است که نقش یک قاضی را ایفا می‌کنم. این نقش چالش‌ها و سختی‌های

سریال «سارق روح» که به‌موضوع فرقه‌ها پرداخته، در سریال «زورخاموش» به حوزه مواد مخدر و مافیاز پرداختیم و حالا خانه امن تکمیل شده و در سریال قبلی است. وی افزود: ما در سریال «خانه‌امن» به‌موضوع داعش و ششستسوی مغزی بیشتر پرداختیم. این نیروی امنیتی درگیر ماجراهای داعشی هستند. معظمی عنوان کرد: «خانه‌امن» سریالی پربازیگر و پرولکیشن است و به شدت میزانشن‌های سختی دارد متنی که توسط آقای تراب نژاد نوشته شده با میزانشن خاصی نگارش

گروه سینما و تلویزیون–این روزها عوامل و بازیگران سریال «خانه‌امن» در تهران مشغول تصویربرداری هستند.

در سال‌های اخیر ابوالفضل صفری تهیه‌کننده جوان تلویزیون به همراه احمد در مقام کارگردان و مرضی متولی مدیر عامل در عهده دارد و احمد کوردزی نیز مدیر تصویربرداری «خانه‌امن» است. این سریال به تهدیدات داعش و حمایت کشورهای غریبی و کم‌کسهای مالی منطقه‌ای به‌این گروه تورستی می‌پردازد. این سریال امنیتی و جاسوسی، اصطل اصلی قصه‌اش سناریوی آمریکابرای نامتی‌ترانه امن، ما ایران است. همان طرح آمریکایی‌ها عربی که در حقیقت برای نامن کردن ایران در دستور کارشان قرار داده شده و جزو اهداف خود می‌دانند. این سریال «خانه‌امن» از تولیدات گروه فیلم و سریال مرکز سینما فیلم است. این مجموعه جزو آثار پرولکیشن تلویزیون محسوب می‌شود که در چند شهر تصویربرداری آن انجام گرفته است. بیش از ۵۰ بازیگر جلوی دوربین احمد معظمی رفته‌اند.

سریال خانه امن: معظمی کارگردان ایسن اثر درباره ساخت سریال «زورخاموش» همکاری می‌کنم. این نقش چالش‌ها و سختی‌های خودش را دارد. اما من به دلیل همین تفاوت و دغدغه‌ها این نقش را پذیرفتم. فلاحی پور درباره سریال فعالیت‌های خود در عرصه بازیگری اظهار کرد: به تازگی پیشنهاد داشتم، اما به دلیل هم‌زمانی تصویربرداری «خانه‌امن» آن‌ها را قبول نکردم. همیشه سعی می‌کنم فقط در یک کار حضور داشته باشم تا اینکه چند نقش را هم‌زمان بازی کنم. بازیگر سریال «زورخاموش» درباره شیوع بیماری کرونا و تصویربرداری «خانه‌امن» اضافه کرد: در پشت صحنه تمامی عوامل پر و تنگ‌های بهداشتی را رعایت می‌کنند.

شده‌است. اگر در اجرای صحنه‌ها مقدار کوچکی اشتباه شود، حق مطلب کلبتی که در ذهن نویسنده و طراح درده، به هیچ وجه ادا نمی‌شود. این کارگردان توضیح داد: به همین خاطر ساختن این نوع قصه‌ها نیاز به تفکر و مشاورت فراوان با نویسنده و ط