

شهاب صادقی، هنرمند عرصه موسیقی راک:

## موسیقی راک، قربانی تبلیغات هدفمند تجاری است

شهاب صادقی، هنرمند عرصه موسیقی راک، معتقد است: تبلیغات هدفمند تهیه کنندگان جهانی برای فروش بیشتر، باعث بسیاری برداشت‌ها و تمایز اشتباه از این نوع موسیقی شده است.

گروه فرهنگ و هنر -شهاب صادقی (متولد ۱۳۴۲) از هنرمندان جوان عرصه موسیقی در سبک راک است. وی فرابود اسفند سال گذشته تازه‌ترین کنسرت خود را در تهران برگزار کرد. اما شیوع ویروس کرونا مانع از آن شد. این هنرمند تحصیلات خود را تا مقطع فوق لیسانس مهندسی عمران ادامه داده و تا سی سالگی در رشته تحصیلی خود مشغول به کار بود و موسیقی را آماتور و خودآموز خسته دنبال کرده است.

وی در پانزده سالگی با موسیقی راک آشنا می‌شود و ناخشنگ گیتار را خودآموز آغاز می‌کند. در سال ۱۳۸۱ اولین کنسرت خود را در دانشگاه علم و صنعت روی صحنه می‌برد. او در بیست و پنج سالگی کنسرت کوچک را در یکی از سالن‌های تهران برگزار می‌کند اما حتی و حال این کنسرت کوچک چنان شوریدگی و شیدایی را در این هنرمند ایجاد کرد که باعث شد پنج سال کشمکش روحی و ذهنی را تجربه کند و در نهایت در سی سالگی به این نتیجه می‌رسد که به صورت حرفه‌ای موسیقی راک را دنبال کند. این هنرمند به واسطه ذهنیت زیبایی‌شناختی خود گرایش خاصی به موسیقی‌های ملودی محور همراه با ترانه دارد. این سبک راک پیدا و با توجه به این ذهنیت و سلیقه شخصی، سبک آلترناتیو راک را به عنوان سبک اصلی خود انتخاب می‌کند.

با اعتقاد است: برخی کلیشه‌های هنرجارشکن در مورد موسیقی راک تولیدکننده و سرمایه‌گذاران آن تنها اهداف جذب بیشتر مخاطب ساخته و منتشر می‌کنند، محصول یک نگاه تجاری است و کمترین سختی با حقیقت ذاتی و اصالت ایدئولوژیک این سبک موسیقی ندارد.

یعنی عرضه بر مبنای تقاضا به قصد سود بیشتر مدیریت شده اما در جوامعی مانند کشور ما این روند باعث سوء تفاهماتی در برداشت‌ها شده است؛ به. البته این اتفاقات فقط

گفت‌گو با بیژن غنچه‌پور مجسمه‌ساز؛

### مجسمه‌های صامت اما تاثیر گذار

گروه فرهنگ و هنر -یک مجسمه‌ساز درباره تاثیرات کرونا می‌گوید: این دوران یکی از مهم‌ترین برهه‌های تاریخ است که تاثیرات آن هرگز از حافظه بشر حذف نمی‌شود و به گواه بسیاری از متفکران، زوایاها و جلوه‌های آن در حوزه‌های فلسفه، علم و فرهنگ به دو بخش پیش و پس از کرونا تقسیم خواهد شد.

بیژن غنچه‌پور ادامه می‌دهد: همین لحظه که ما در شورش سیاست‌گذاری هشتمین دسالانه مجسمه سازی تهران به

روی طیف خاص و کوچکی از این موسیقی افتاده است و قطعاً بسیاری هنرمندانی که با گریه‌ها و چهره‌های وحشتناک و رفتارهای هنجارشکن در مقابل دوربین‌ها قرار گرفته‌اند در دنیای واقعی احتمالاً اگر یک جنازه خونین بینند دچار تشنج شوند.

ن زمانی که اکثر کنسرت‌های راک و موسیقی‌های جریان فرعی با محدودیت حضور مجوز روبرو بودند دائم کنسرت‌های مجوزدار برگزار کردید. علت این امر چه بود؟

هیچ لذتی برای یک هنرمند بالاتر از اجرا مقابل هوادانش نیست و همه عشق و انگیزه موسیقیدان‌ها به همان یک ساعت چشم مخاطب شدن و اجرای زنده است. این لذت در کنسرت‌های آنلاین وجود ندارد. من به‌شخصه به خاطر سنگینی خالی را دوست ندارم. اما اگر نهادهای مربوطه برای برگزاری اجرای آنلاین من همکاری کنند بخاطر ترغیب هوادارم، به در خانه ماندن و قطع زنجیره انتقال کرونا و حفظ سلامتی هوطنانم حتی برای خودم و سلامت و ایجاد شغف در مخاطبان خانه‌نشینم حاضرم کنسرت آنلاین برگزار کنم. اما باز هم می‌گویم تمام لذت کار برای یک هنرمند در اجرای زنده در مقابل مخاطب خلاصه می‌شوند.

پدر شما خلیان نظامی بود و طبیعتاً نحوه تربیت شما بسیار بر پایه مقررات و نظم سختگیرانه استوار بوده، آیا انتخاب موسیقی راک به نوعی با موسیقی اعتراضی این مقررات سختگیرانه بوده؟

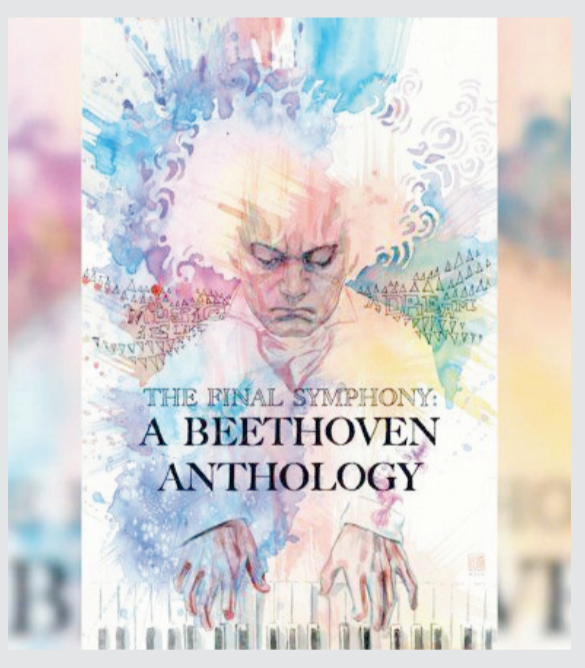
آن گذاشتن ماسک روی چهره مجسمه‌ها و فعالیت‌های خودباشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

آن گذاشتن ماسک روی چهره مجسمه‌ها و فعالیت‌های خودباشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

همچنین نحوه برگزاری رویدادهای هنری مستلزم رعایت مسائلی است که پیش از این مطرح نبوده است. حتی فرم آثار هنری مثل هنرهای تعاملی، پرفورمنس‌ها یا مجسمه‌هایی که لامسه یا بساوبایی مخاطب که احتمالاً بسیاری از هنرمندان دیگر آن دغدغه‌ها را نداشته باشند و شاید مایل باشند که آثار جدیدی یا دغدغه‌آموزشان خلق کنند. روی ادامه می‌دهد: در واقع به نوعی لزوم و جرایب نمایش ایده‌های پیش از کرونا در جهان پس از کرونا می‌تواند از مسائل مهم

### رمان گرافیکی زندگینامه بتهوون در راه است

گروه فرهنگ و هنر -یک شرکت آمریکایی به‌مناسبت دوست و پنجاهمین سالروز تولد «بتهوون» رمانی گرافیکی از مهمترین رویدادهای زندگی این آهنگساز مطرح آلمانی منتشر می‌کند. شرکت زد تسو کامیکس (ZD Comics) نوامبر امسال (آبان-آذر ۹۹) رمان گرافیکی سمفونی آخر: گلچینی از زندگی بتهوون را روانه بازار می‌کند. این رمان که در همکاری با گروه موسیقی یونیورسیتال تهیه شده، طراح زندگی لودویگ فان بتهوون را روایت می‌کند و در آن چند هنرمند مشهور در سطح جهانی از رویدادهای مهم زندگی این آهنگساز مطرح یاد خواهند کرد. این کتاب در کنار یکی از جامع‌ترین مجموعه آثار بتهوون یک ماه پیش از ۲۵۰ همین سالروز تولد وی، منتشر می‌شود. جان فرانکل ناشر کمپانی زد تو کامیکس در این باره می‌گوید: بتهوون آهنگساز برخی از مشهورترین آهنگ‌های تاریخ زمین است. البته که انتشار آثار هنرمندان معروف



معرفی کتاب «خشتم و هیاهو»

نویسنده: ویلیام فاکنر  
مترجم: بهمین شعله‌ور



گروه فرهنگ و هنر - خشتم و هیاهو برجسته‌ترین اثر ویلیام فاکنر نویسنده آمریکایی برنده جایزه نوبل ادبیات است. کتاب خشتم و هیاهو فاکنر را به عنوان یکی از بزرگ‌ترین نویسندگان آمریکایی قرن بیستم، مطرح کرد. بهمین شعله‌ور این کتاب را به فارسی باز کرده است. خلاصه کتاب خشتم و هیاهو ویلیام فاکنر در کتاب خشتم و هیاهو داستان نابودی خانواده کامپسون آغاز می‌شود. خانم و آقای کامپسون برای آن که فرزندان متوجه مرگ مادر بزرگ نشوند، آن‌ها را به خارج خانه فرستاده‌اند، اما بچه‌ها زیر درخت گل‌پوش پنبه تالار محل برگزاری مراسم جمع شده‌اند؛ کلدی، دختر هفت ساله خانواده، در درخت کلابی بالا رفته و هسر آنچه از پنجره می‌بیند را برای بقیه تعریف می‌کند. سبک کارهای فاکنر پسر از ایهام است، این ایهام در کتاب خشتم و هیاهو به اوج خود رسیده است. در واقع فاکنر در داستان‌های خود زندگی مردم زمان خود را به تصویر می‌کشد؛ مردمی که ارزش‌های خود را گم کرده‌اند. خوانند کتاب خشتم و هیاهو را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم خشتم و هیاهو یکی از بهترین آثار منتشر شده در یک قرن اخیر است، مطالعه این کتاب را به همه علاقمندان داستان‌های خارجی پیشنهاد می‌کنیم.

معرفی کتاب «ناطور دشت»

نویسنده: جی. دی. سلینجر  
مترجم: آراز بارسقیان



گروه فرهنگ و هنر - ناتور دشت (ناتور دشت) رمانی به قلم نویسنده آمریکایی جروم دیوید سلینجر است. آراز بارسقیان مترجم این کتاب می‌گوید: ناتور دشت داستان آدمی است شبیه من و خودت، روایت زندگی پسر جوانی که سعی دارد تو این دنیای کجبی، بیچ‌وخم‌های زندگی را از سر بگذراند و ببیند آخر سر کجای این دنیا باید و ایستد. خلاصه کتاب ناتور دشت (ناتور دشت) ناتور دشت کتابی که در آن داستان پسر جوانی روایت می‌شود که سعی دارد تو این دنیای کجبی، مشکلات را پشت سر بگذراند و ببیند کجای این دنیا قرار دارد. پسر جوان داستان سلینجر، هولد کالفیلد نام دارد. پس از انتشار ناتور دشت در سال ۱۹۵۱، هولد کالفیلد به کتاب‌خوان‌ها پیشنهاد می‌کنیم.

هستم و شرایط اخذ مجوز در دولت فعلی بسیار تسهیل شده است. در شرایط فعلی که کشور با شیوع ویروس کرونا درگیر است ششاید در کوتاه مدت به این نتیجه برسیم که شرط بقای صنعت موسیقی و عبور از بحران‌های اقتصادی-برگزاری کنسرت‌های آنلاین باشد؛ آیا همچنان یک هنرمند با برگزاری کنسرت‌های آنلاین موافق هستید؟

هیچ لذتی برای یک هنرمند بالاتر از اجرا مقابل هوادانش نیست و همه عشق و انگیزه موسیقیدان‌ها به همان یک ساعت چشم مخاطب شدن و اجرای زنده است. این لذت در کنسرت‌های آنلاین وجود ندارد. من به‌شخصه به خاطر سنگینی خالی را دوست ندارم. اما اگر نهادهای مربوطه برای برگزاری اجرای آنلاین من همکاری کنند بخاطر ترغیب هوادارم، به در خانه ماندن و قطع زنجیره انتقال کرونا و حفظ سلامتی هوطنانم حتی برای خودم و سلامت و ایجاد شغف در مخاطبان خانه‌نشینم حاضرم کنسرت آنلاین برگزار کنم. اما باز هم می‌گویم تمام لذت کار برای یک هنرمند در اجرای زنده در مقابل مخاطب خلاصه می‌شوند.

پدر شما خلیان نظامی بود و طبیعتاً نحوه تربیت شما بسیار بر پایه مقررات و نظم سختگیرانه استوار بوده، آیا انتخاب موسیقی راک به نوعی با موسیقی اعتراضی این مقررات سختگیرانه بوده؟

آن گذاشتن ماسک روی چهره مجسمه‌ها و فعالیت‌های خودباشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

آن گذاشتن ماسک روی چهره مجسمه‌ها و فعالیت‌های خودباشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

آن گذاشتن ماسک روی چهره مجسمه‌ها و فعالیت‌های خودباشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

های پارسی استفاده کنید؟ در ابتدا باید خوشحالی خود را از بابت این گفت‌وگو کارشناسانه اعلام کنم. متفانه بسیاری گفت و گوها در این زمینه به این سمت کشیده شده که چرا راک فارسی خوب نداریم اما کمتر شاهد بودیم که این مساله دقیق بررسی شود. اما مادر پاسخ به سوال شما ابتدا باید جمله قبلی خود را کمی اصلاح و تالیف کنیم. من در موسیقی خود ریم را حذف نکردم بلکه کمی از حضور قدرتمند آن کاسته‌ام یا به عبارتی آن را قدری نسبت به سلیقه قبلی خودم تالیف کرده‌ام. اما نه به این معنی که کلام ملودی را جایگزین ریم کرده‌باشم.

راهکار شما در آهنگسازی برای عبور از مانع یک هجاکمتر در ادبیات فارسی چیست؟ در گذشته ما در ابتدا قطعه را بی کلام می‌ساختیم درست مثل روسی که اکثر

هنرمندان این سبک در غرب انجام می‌دهند. یعنی در ابتدا یک قطعه کاملاً ملودیک محور ساخته و روی این قطعه ترانه‌ها را تالیف و از گانای مناسب چیده می‌شد.

اماروش فعلی به این صورت است که با یک تک گیتار کلاسیک، ترانه را انتخاب کرده و با سلیقه شرقی خود با استفاده از موتیف‌های شرقی و گام مینور هارمونیک که به سلیقه شرقی خودم نزدیک تر است به توالی ملودی‌های می‌رسیم که در نهایت به یک ملودی خیلی ساده گیتار با ساز گاری زیاد یا ترانه دست پیدا می‌کنیم. چون هنوز به ریم نرسیدم مشکلی با یک هجا کمتر یا بیشتر نداریم. چون چیدن دست شماسنت و ملودی ساخته شده پتانسیل یک غربی نیست بلکه ملودی مینور هارمونیک شرقی است.

یعنی شما در آهنگسازی بیشتر به صورت مهندسی معکوس عمل کرده و بیشتر نگاه هارمونیک دارید تا کنترپوانتیکی؟ بله دقیقاً بعد از رسیدن به ملودی و کالی کاملاً ساده تنظیم را بر اساس آلترناتیو

آنها نهادهی شده است. وی در ادامه درباره فعالیت‌های خود باشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

آنها نهادهی شده است. وی در ادامه درباره فعالیت‌های خود باشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

آنها نهادهی شده است. وی در ادامه درباره فعالیت‌های خود باشیوع کرونا می‌گوید: در حوزه فعالیت‌های شخصی باید اصرار کنم دوران فریضه برام دوران سختی و عذاب نبود، برعکس فرصتی برای خلوت بود که تاثیرات عمیقی روی کارهایم داشت و از آن برای کارهایم بهره‌مند شدم. استفاده کردم. همچنین فکر می‌کنم فضای مجازی نیز در این دوران به کار گرفته‌ام. مجسمه‌های بزرگ و ورکشکی برندهای معتبر جهانی، برپایی سمپوزیوم مجسمه سازی اولویت آخر دولت‌ها باشد. اما روی همه رونق موجب بازنگری در بسیاری از شیوه‌های رفتاری بشر شد و بسیاری از

راک تنظیم می‌کنیم. وقتی آهنگسازی به این صورت انجام بپذیرد طبیعی است و روس و کوروس‌های زیبا و باب



طبیعی خواهید داشت اما در چنین ساختاری با بریج‌ها چه می‌کنید؟ به نکته بسیار ظریفی اشاره کردید. بریج‌های ما دیگر مانند ورس و کوروس‌ها نرم و لطیف نیست، در بریج‌ها کاملاً موسیقی را به سمت یک هارد راک با استفاده از فواصل چهارم یا کروماتیک که اصلاً مخاطب انتظار ندارد تمایل می‌دهیم.



هنرمندان نیز در فکر به معنا و کارکرد هنر بازاندیشی کردند. به طور مثال می‌توان از مقاله «لی‌اکورت» یاد کرد که در آن به نیاید نادیده گرفته شوند.

### اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان

تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۳۱-۹۹ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واکذار نماید.

موضوع پروژه	مبلغ برآورد(ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
احداث راه دسترسی روستاهای کتان بالا، جاسک، باغان، نگر پایین به ساحل در شهرستان جاسک	۲۲,۹۹۰,۰۹۸,۲۹۳	جاسک	۶	۱,۱۴۹,۵۰۴,۹۱۵

ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی  
ج) شرایط مناقصه: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرایند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۰۴/۳۰ لغایت ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۰۴ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۱۴ و بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۱۴ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.lets.mporg.ir مراجعه نمایید. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان شناسه: ۹۲۰۵۵۱

### اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان

تجدید آگهی مناقصه عمومی شماره ۲۹-۹۹ اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت های واجد شرایط واکذار نماید.

موضوع پروژه	مبلغ برآورد(ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند ارجاع کار (ریال)
لکه گیری راههای شهرستان میناب	۴,۴۸۷,۵۴۵,۳۶۵	میناب	۶	۲۲۴,۳۷۷,۲۶۸

ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی و ملی  
ج) شرایط مناقصه: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرایند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه ۵ رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۰۴/۳۰ لغایت ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۰۴ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند، آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۰۸:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۱۴ و بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۵/۱۴ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.lets.mporg.ir مراجعه نمایید. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

روابط عمومی اداره کل راهداری و حمل و نقل جاده ای هرمزگان شناسه: ۹۲۰۵۴۹

انواع اسپلیت، کولر، یخچال های خانگی و صنعتی کولر ماشین، سردخانه، چیلر، داکت، پمپ آب مهندس نجفی ۰۹۰۲۸۹۵۹۹۰۶

# فروش، نصب و تعمیر