

تقابل کریس ایوانز و رایان گاسلینگ در فیلم جدید تنفلیکس



گروه سینما و تلویزیون – رایان گاسلینگ و کریس ایوانز، در فیلم جدید تنفلیکس به نام «مرد خاکستری» نقش آفرینی می‌کنند.

رایان گاسلینگ آماده جدال با کریس ایوانز در فیلم جدید زاتر هانچ تنفلیکس می‌شود که توسط برادران روسو، نویسنده و کارگردان فیلم سینمایی «انتقام جوانان: پایان بازی» ساخته خواهد شد.نام این فیلم سینمایی «مرد خاکستری» است و بر اساس سری کتاب‌های مرد خاکستری به نویسنده‌گی مارک گرینی تولید می‌شود.به نظر می‌رسد این فیلم سینمایی بسیار پر خرج باشد. گزارش شده که فیلم سینمایی «مرد خاکستری» ۲۰۰ میلیون دلار بودجه خواهد داشت،اما سرویس استریم تنفلیکس که به خاطر بودجه مبالغه زیاد مقصد مهمی برای فیلمسازها شده است، مشکلی برای تأمین این هزینه ندارد.جو آنتونی روسو کارگردان این فیلم خواهند بود. فیلم‌هایی که آن‌ها پیش از این ساخته‌اند شامل «کاپیتان آمریکا: سرباز زمستان»، «انتقام جوانان: پایان بازی» می‌شود که کریس ایوانز در هر دوی آن‌ها بازی کرده است. کمپانی نوپای برادران روسو تهیه‌کننده‌گی این پروژه را بر عهده گرفته است. جو روسو به همراه نویسنده فیلم سینمایی «پایان بازی» هم فیلمنامه «مرد خاکستری» را می‌نویسد.

فیلم سینمایی «مرد خاکستری» داستان یک مأمور سابق سیا با بازی رایان گاسلینگ را روایت می‌کند که به یک قاتل تبدیل می‌شود. شخصیت مقابل او نیز لیود هنسن است که باید او را دستگیر کند. کریس ایوانز ایفاگر این نقش خواهد بود.

برادران روسو معتقد هستند که این فیلم سینمایی پتانسیل آن را دارد که چندین دنباله دیگر برایش ساخته‌شود. جو روسو درباره این پروژه می‌گوید: هدف ما این است یک مجموعه سینمایی و یک دنیای جدید خلق کنیم. ما برای ساخت نخستین فیلم سینمایی این مجموعه به توافق رسیده‌ایم، اگر به ساخت قسمت دوم هم برسیم، عالی است.

دو جایزه دیگر از روسیه برای «قصر شیرین»

گروه سینما و تلویزیون – فیلم «قصر شیرین» به کارگردانی رضا میرکریمی در ادامه حضور بین المللی خود توانست دو جایزه از یک جشنواره سینمایی در کشور روسیه کسب کند. در پانزدهمین جشنواره بین المللی فیلم درون خانواده‌گی که از تاریخ ۱۴ تا ۱ جولای (۱۳ تا ۲۰ تیر) در روسیه برگزار شد، جایزه اصلی جشنواره به «قصر شیرین» به کارگردانی و تهیه‌کننده‌گی رضا میرکریمی اهدا شد و نینوشا ایلویر نیز برنده جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین بازیگر کودک برای نقش آفرینی در این فیلم شد. رضا میر کریمی نویسنده و کارگردان «قصر شیرین» از طریق ارتباط مستقیم اینترنتی در مراسم اختتامیه این جشنواره حضور پیدا کرد.

به این ترتیب، تا کنون فیلم «قصر شیرین» که شرکت ایرانیماز بخش بین المللی آن را به عهده دارد، مجموعه ای از جوایز سینمایی شامل بهترین فیلم، کارگردان و بازیگر مرد از جشنواره شانگهای (چین)، بهترین فیلم از جشنواره شرق – غرب (روسیه)، بهترین کارگردان و منتخب منتقدان گرجستان از جشنواره باتومی (گرجستان)، بهترین فیلم خارجی از مراسم فیلم های خانوادگی (آمریکا)، بهترین کارگردان از جشنواره سلیمانیه (عراق)، بهترین فیلم از جشنواره آسیایی رم (ایتالیا)، منتخب تماشاگران از جشنواره کمبریج (انگلیس)، بهترین کارگردان و بازیگر مرد از جشنواره برتقال طلایی آنطالیا (ترکیه)، بهترین بازیگر مرد از جشنواره سیروس (کانادا)، بهترین فیلم و بهترین کارگردان از جشنواره داکا (بنگلادش) و جایزه بزرگ جشنواره برای فیلم و جایزه ویژه هیات داوران برای بهترین بازیگر کودک از جشنواره فیلم های درون خانوادگی (روسیه)، مضافاً این فیلم نامزد دریافت جایزه بهترین فیلمنامه در جوایز سینمایی آسیا – پاسیفیک (استرالیا) کسب کرده است.

شبنم قلی خانی و اتابک نادری به یک فیلم پیوستند

گروه سینما و تلویزیون – با پیوستن شبنم قلی خانی و اتابک نادری لیست بازیگران فیلم سینمایی «طلران» تکمیل شد.

فیلمبرداری سینمایی «طلران» در اردیبل از نیمه گذشت و جدیدترین بازیگران آن جلوی دوربین رفتند.

پروژه سینمایی طرلان که اولین تجربه سینمایی سید محمد حسینی محسوب می‌شود، از اوایل تیر ماه در اطراف شهرستان هیر استان اردبیل آغاز شده بود تا کنون معنادارترین و ولی‌شماره‌ترین فیلم فتنی، غلامرضا خدایی،اسماعیل بابایی،بهزاد دانش،محمد رحیم زاده،سجاد عالی زاده ،منصور آدمی ،بهنام صاحبزاد، معصومه نجفیان،فرانک غلامین،نیلوفر هم‌رنگ،پدله روحی، مینا خوشرو و بازیگران خردسال ایلیا نوریان،امیر رضا رحیمی نسب، ال‌ آی شیروی …، اشاره کرد.

عوامل اصلی این پروژه عبارتنداز: تهیه‌کننده: سعید محمد حسینی، عصمت نوریان مجری طرح:اتابک نادری مدیر فیلمبرداری: محبوب شکرزاده،صدابردار:روح الله جعفری،گلگو،دستیار یک فیلمبردار: رضا گوانی، طراح صحنه و لباس: مهدی ششیری ، طراح گریم:سرمیرا،کمالی،هنثی صحنه: مهلا معصومی نژاد ،دوبئیگر: امیر اطمینان،دستیاران کارگردان: فردین آقا مرادی ، نعمت صادقات ، جانشین تولید: زهر پاستندی ، مدیر تدارکات: کاظم شهبازی ،دستیاران صحنه لباس:زاینه بزرگز و پرسی عطایی،اجرای گریم: سجاد سید هلدی، دستیاران فیلمبر دار: محمدرضا امینی حمزه نینسان، هرداد و مهران میکائیل زاده،نمین،مسئول فنی دوربین:سهیل ملکی سینه، موبیل:داریوش جوان ،آلوجه،دستیار تدوین: سامان ایران زاده،ترانه سزا: میلاد فطین ، عکاس:دلایلا دنبادیده ،مدیر روابط عمومی و رسانه‌ای: مریم رودبارانی.

آدم‌های جعلی را جای بزرگان به ماترحمیل می‌کنند

گروه سینما و تلویزیون– فیلم «ترگس مست» به نویسنده‌گی و کارگردانی جلال‌الدین دری داستانی از سیمت پوچی و بی‌هدفی سوق می‌دهند، همراه با تاریخچه موسیقی ایرانی در قالبی عاشقانه و شاعرانه به تصویر می‌کشد. این فیلم به تهیه‌کننده‌گی عبدالله اسفندیاری پس از سه‌سال، ۳۳ هزار سال گذشته روی پرده رفت، اما اگر آن‌به دلیل شیوع کروناو تعطیلی سالن‌های سینمانتامام‌ماند. «ترگس مست» که اولین فیلم بلند جلال‌الدین دری به‌شمار می‌آید، اسکران آنلاین خود را از چهارشنبه ۲۵ تیر آغاز کرده است.

«ترگس مست» تلنگری به وضع موجود است

وقتی از قهرمانان فرهنگی خود غافلیم و شاهد قهرمان‌سازی‌های دروغین می‌شویم

جلال‌الدین دری (کارگردان) در پاسخ به اینکه چرا در شرایط امروز سینمای ایران که گیشه خود را به کمدهای واگذار کرده، به سراغ ساخت فیلمی با دغدغه فرهنگی رفت، گفت: طبعاً در سینمای ما شرایط مناسبی برای اکران فیلمی مثل «ترگس مست» وجود ندارد. با این حال باید گفت «ترگس مست» تلنگری به وضع موجود است که فرهنگ ما در این شرایط، سینما و… در کل فرزهاگرا دربر می‌گیرد.

مسار در این فیلم حال و روز اندیشمندان، بزرگان موسیقی و ادب و هنر را در زمان حال می‌بینیم که شرایط مشابهی دارند. ما در این فیلم می‌بینیم قهرمانان ملی، فرهنگی، ادبی و هنری خودمان را فراموش کرده‌ایم و از آنان غافلیم. ضمن اینکه این مسئله در حال حاضر شرایط تریز بدتری هم پیدا کرده و مابعضاً شاهد برخی قهرمان‌سازی‌های دروغین هستیم که حقیقت ماجرا را از ما پنهان کرده است.

قمرالمسلوک وزیریی اولین سربلندی ایران است که رفتارش هیچ شباهتی باسلبریتی‌های امروز ندارد

وی افزود: در زمان ساخت این فیلم شاهد بودم که علیه شخص محمدرضا شهبریان و موسیقی سنتی به یکباره همه‌جای زاید ایجاد شد. مشابه همین شرایط در سینمای ما هم وجود دارد و بزرگان سینمای ما بهاساسات کار نکرده‌اند و با بعضاً از وطنشان رانده شده‌اند. حال آنکه تلاش می‌شود تا آدم‌هایی جعلی به عنوان جایگزین برای قهرچها به ما تحمیل شود. حرف «ترگس مست» در واقع همین است. جالب آنکه فیلم امروز در اکران به سرنوشته آدم‌هایی که راوی‌شان شده هم دچار شده!امروز ما همه‌الطور که از فرخی یزیدی به عنوان یک سیاستمدار آگاه باخدا زندان رفته نشکنجه شده با مناقب بسیار غافلیم، از عارف قزوینی غافلیم، هومانطور هم از ویژگی‌های اولین سلبریتی ایران، قمرالمسلوک وزیریی اولین ستاره تاریخ معاصر ایران در همه زمینه‌ها غافلیم. کسی که قبل از او خوانده و بازیگر مشهوری به آن معنا نداشتیم! ولی شما رفتار این هنرمندان را باسلبریتی‌های امروز ما مقایسه و مقابله کنید تا دریابید که هیچ ارتباطی باهمدیگر ندارند.

شهاد سینمایی می‌معنی، مبتذل، سخیف و تهی از اندیشه هستیم

وی ادامه داد: من این موارد را می‌بینم و به این نتیجه می‌رسم که دوست‌کمنت‌تاقلمی مثل «ترگس مست» ا بسازد چون می‌بینم امروز اغلب دنبال راه دیگری می‌روند، اما سختی‌ها و دشواری‌ها بازنالمیات ساخت آنرا به جان خریدم. در این راه هم انواع سرزنش‌ها، توهین‌ها، تمقیرها و خیلی چیزهای دیگر را تحمل کردم. نمی‌دانم «ترگس مست» چقدر آن چیزی که باید باشد از آب درآمده، اما مطمئن این فیلمی که سه‌سال ساخته شده و دستور دونالد ترامپ، جشن و شادمانی بر پا کردند.

انتقاد از نگاه رایج رسانه های دنیا به ایران

دی یانینسا با بیان این که رسانه های بزرگ به اهمیت شناخت عمیق از ایران بی اعتنا هستند، می‌گوید: روزنامه نگاران فرجی خارجی زبانی به تهران رفته‌اند که خود را در هتل های شمال شهر، منطقه تر و تمند تاثیر اخبار کوتاه بی بی سی پیاده کرده‌اند.

سینما و تلویزیون

کارگردان فیلم ترگس مست مطرح کرد:

ما در این فیلم حال و روز اندیشمندان، بزرگان موسیقی و ادب و هنر را در زمان حال می‌بینیم که شرایط مشابهی دارند. ما در این فیلم می‌بینیم قهرمانان ملی، فرهنگی، ادبی و هنری خودمان را فراموش کرده‌ایم و از آنان غافلیم. ضمن اینکه این مسئله در حال حاضر شرایط بدتری هم پیدا کرده و مابعضاً شاهد برخی قهرمان‌سازی‌های دروغین هستیم که حقیقت ماجرا را از ما پنهان کرده است.

طرف امروز به جای اینکه بگوید «باری اندر کس نمی‌بینم یاران را چه شده»، می‌گوید «آی جیگیس جیگیلی جیگیلی اخماتو وا کن!» و بدتر آنکه این مردم پسند شده و با آن عکس یادگاری می‌گیرند و انواع و اقسام مانورهای تبلیغاتی روی آن داده می‌شود و در مقابل یک استاد موسیقی به هر لیلی حالا اعم از برتالیبدان مواضعش، مورد عتاب قرار می‌گیرد. این یعنی اصالت را فراموش کرده‌اند.

مشکل کمدهای بی‌ارزش نیست؛ سینمایی اجتماعی ما هم ابتذال را ترویج می‌دهد

این فیلمساز اظهار داشت: امروز سینمای اجتماعی ما هم تهیه شده است. فیلم‌های اجتماعی بستری برای ترویج خشونت، اعتیاد و ابتذال در هزینه‌ای است. شما وقتی یک مسئله اجتماعی را بدون تحلیل ارائه دهید، ابتذال را ترویج داده‌اید. مشکل فقط کمدهای بی‌ارزش نیستند؛ شما در قالم و ژانری اگر نتوانید الگوی مناسبی برایش ارائه دهید، در واقع به آن دامن زده‌اید.

فیلم «ترگس مست»

فیلم «ترگس مست» در پیوند میان موسیقی، ادبیات و سینما به نظر می‌رسد که بیشتر برای دو هنر اول اصالت قائل است و سینما را در رده‌های پایین‌تری قرار می‌دهد. و این نکته در شوخیی دو کاراکتر پسررو دختر فیلم و شوخی‌ای که در داخل اتومبیل با فیلم فارسی می‌شود هم تا حدودی عیان است. وی در پاسخ به اینکه آیا این فرضیه در ارباره فیلم خود می‌پذیرد، توضیح داد: «ترگس مست» را ساختم تا بگویم اصالت همیشه امتیاز خوبی است؛ چه در زندگی و چه هنر بسا در همین زمینه‌ها، ما در سینما هم به این ترتیب می‌بینیم که (رضاهمدی پاکدل) و پریمیانه (میرزا حجاز) ادا ی فیلم فارسی را درمی‌آورند. ابتذال همیشه بد است، چه در سینمای پیش از انقلاب و چه در سینمای پس از انقلاب، به نظر می‌آیند ابتذال فقط نوعش فرق کرده، چه در موسیقی و چه در سینما. وقتی اصالتی وجود نداشته باشدو آدم‌های اصل هر شغلی را نادیده بگیریم و آنان را بگویم، بد دل آن فیلم با موسیقی بد تولید می‌شود. این کارگردان در ادامه بیان کرد: شهاد تصور کنید ما زمانی اگر عاشق می‌شدیم و می‌خواستیم عشقمان را ابراز کنیم، می‌گفتمیم «جان و جهان! دوش کجا بوده‌ای آنی غلظه، درل ما بوده‌ای» آه که می‌شود! این فیلمنامه در اده‌ها، آه که تو شود.

عارف قزوینی نخستین شاعری است که حساسه و مجازز در اورد شعر ما می‌کند

وی افزود: درباره اینکه چرا به عارف قزوینی پرداخته‌ام نیز باید بگویم، او نخستین کسی است که در شعر ما، حساسه و مجازز وارد می‌کند و تصنیف‌ساز به شدت قوی بوده است. صحنه‌های در فیلم «دانشتیم که بنا به ملاحظاتی مواضعش می‌شده و در ادامه، عارف موفق جمهوری

و پیروزی رضا خسان بوده، ولی دوستی مناجحی می‌شود که باخدا کشیدن آن، یکی از قوی‌ترین آثار ایران است که تبلیغ می‌شود و از طرف برخی سینماداران به ستروان و متولیان وزارت ارشاد و سازمان‌های ذی‌ربطش مثل سازمان سینمایی حقنه می‌شود تا بگویند این فیلم نمی‌فرشد و نفروشی است. وی ادامه داد:

وی افزود: درباره اینکه چرا به عارف قزوینی پرداخته‌ام نیز باید بگویم، او نخستین کسی است که در شعر ما، حساسه و مجازز وارد می‌کند و تصنیف‌ساز به شدت قوی بوده است. صحنه‌های در فیلم «دانشتیم که بنا به ملاحظاتی مواضعش می‌شده و در ادامه، عارف موفق جمهوری و پیروزی رضا خسان بوده، ولی دوستی مناجحی می‌شود که باخدا کشیدن آن، یکی از قوی‌ترین آثار ایران است که تبلیغ می‌شود و از طرف برخی سینماداران به ستروان و متولیان وزارت ارشاد و سازمان‌های ذی‌ربطش مثل سازمان سینمایی حقنه می‌شود تا بگویند این فیلم نمی‌فرشد و نفروشی است. وی ادامه داد:

وی افزود: درباره اینکه چرا به عارف قزوینی پرداخته‌ام نیز باید بگویم، او نخستین کسی است که در شعر ما، حساسه و مجازز وارد می‌کند و تصنیف‌ساز به شدت قوی بوده است. صحنه‌های در فیلم «دانشتیم که بنا به ملاحظاتی مواضعش می‌شده و در ادامه، عارف موفق جمهوری و پیروزی رضا خسان بوده، ولی دوستی مناجحی می‌شود که باخدا کشیدن آن، یکی از قوی‌ترین آثار ایران است که تبلیغ می‌شود و از طرف برخی سینماداران به ستروان و متولیان وزارت ارشاد و سازمان‌های ذی‌ربطش مثل سازمان سینمایی حقنه می‌شود تا بگویند این فیلم نمی‌فرشد و نفروشی است. وی ادامه داد:

وی افزود: درباره اینکه چرا به عارف قزوینی پرداخته‌ام نیز باید بگویم، او نخستین کسی است که در شعر ما، حساسه و مجازز وارد می‌کند و تصنیف‌ساز به شدت قوی بوده است. صحنه‌های در فیلم «دانشتیم که بنا به ملاحظاتی مواضعش می‌شده و در ادامه، عارف موفق جمهوری و پیروزی رضا خسان بوده، ولی دوستی مناجحی می‌شود که باخدا کشیدن آن، یکی از قوی‌ترین آثار ایران است که تبلیغ می‌شود و از طرف برخی سینماداران به ستروان و متولیان وزارت ارشاد و سازمان‌های ذی‌ربطش مثل سازمان سینمایی حقنه می‌شود تا بگویند این فیلم نمی‌فرشد و نفروشی است. وی ادامه داد:

وی افزود: درباره اینکه چرا به عارف قزوینی پرداخته‌ام نیز باید بگویم، او نخستین کسی است که در شعر ما، حساسه و مجازز وارد می‌کند و تصنیف‌ساز به شدت قوی بوده است. صحنه‌های در فیلم «دانشتیم که بنا به ملاحظاتی مواضعش می‌شده و در ادامه، عارف موفق جمهوری و پیروزی رضا خسان بوده، ولی دوستی مناجحی می‌شود که باخدا کشیدن آن، یکی از قوی‌ترین آثار ایران است که تبلیغ می‌شود و از طرف برخی سینماداران به ستروان و متولیان وزارت ارشاد و سازمان‌های ذی‌ربطش مثل سازمان سینمایی حقنه می‌شود تا بگویند این فیلم نمی‌فرشد و نفروشی است. وی ادامه داد:

مستند «جاده‌های ایرانی» در تلویزیون ایتالیا

را ببینم و در مقابل مسایل، موضع شخصی خود را داشته باشم. در مستند جاده های ایرانی من به ایران به صورتی که همیشه معرفی شده، نپرداخته‌ام. این به معنای اتخاذ موضع شخصی من است. در دی یانینستا می‌گوید: من به گفتگو ایسان دارم، به گذر از جنگ، به اقوام، به سرشت طبیعی آنان برای جستجوی صلح اعتقاد دارم و فکر می‌کنم صحبت از ایران و نقل تضاده‌ا و یا محدودیت‌هایی که در آن وجود دارد، بدون ندیدن ظرفیت های باورکردنی آن عمیقاً اشتباه است. این نگاه اشتباه تنها تعرض به ایرانیان نیست، بعنوان مثال ایتالیا سه‌سال‌ها اولین طرف تجاری پهنانه کرده‌اند و بهر سمت عقلمانی تحت تاثیر اخبار کوتاه بی بی سی پیاده کرده‌اند.

این کارگردان افزود: قصد بسط دادن موضوع را به تمامی روزنامه نگاران ندارم اما اغلب سیستم‌های رسانه‌ای به روزنامه نگاران نادان اشاره می‌دهند. البته من روزنامه نگار نیستم، من دوست دارم دنیا

اقتصاد کیش

آدم‌های جعلی را جای بزرگان به ماترحمیل می‌کنند

جلال‌الدین دری می‌گوید: «ترگس مست» تلنگری به وضع موجود است که در آن قهرمانان ملی خودمان را فراموش کرده‌ایم و از آنان غافل شده‌ایم. اکنون نیز شاهد برخی قهرمان‌سازی‌های دروغین هستیم.

فروختن است؟! «دلشدگان» آخرین فیلم آقای علی حاتمیی کم فروش‌ترین فیلم سال ۱۳۷۱ بوده و به نظر من یکی از بهترین آثار اوست. اما چرا نباید این فیلمساز سرخورده شود و نتواند فیلم بسازد؟ آیا امروز فیلم آقای حاتمیی مانده، یا فیلمساز پرفروش آن سال، «دیگه چه خبر» خانم میلانی؟! منکر فیلم‌های خوب تهیه‌نیم میلانی نیستیم، ولی این دو فیلم واقعاً چه ارتباطی با یکدیگر دارند. مردم بعداً فهمیدند که «دلشدگان» چه فیلمی است. چرا سینمای ما در حال خالی شدن از لطافت و شعور است؟! دری افزود: اینها را گفتم که بگویم سینما محمل و محلی است برای بیسان عقاید. یعنی کارگردانی که دغدغه‌اش فقط پول است، نمی‌تواند یک آژانس املاک تأسیس کند یا خیلی از کارهای دیگری را انجام دهد که پولشان از سینمای بیشتر است. کسی که سراغ سینمای آید باید دغدغه‌مند باشد. هنر منتر است، از آدمش می‌کاس است؟! چرا ما این موارد را نمی‌دانیم و نمی‌گوییم؟! چرا چنین آدم‌هایی را فراموش می‌کنیم. متأسفانه این کلاس از فیلم درآمده است که آن شاهانه یک‌روز در نسخه اصلی آن هم دیده شود.

«دلشدگان» علی حاتمیی کم‌فروش‌ترین فیلم سال ۷۱ بود اما اکنون زنده است

یعنی در این سه سال به قدری اقتصاد دگرگون شده که کسی نمی‌تواند دست خود را برآی‌ری پروژه‌هایی بپاودچه پایین بگذارد و ترجیح می‌دهد سراغ پروژه‌های دیگری با پول کمتر برود. یعنی دره‌است همان اتفاقی که در این سه‌سال بدتر از آن‌بر سسر فرهنگ و هنر ما آمده، با این حال ما با کمی اختلاف، تقریباً به همان ترتیبی که می‌خواستیم رسیدیم. ضمن اینکه فرصت ما هم برآی آغاز فیلمبرداری در جهت تاریخ پروانه ساخت و مسائل دیگری محدودبود و از این هنرمندان تشکر می‌کنم که دست یاری به ما دادند تا این فیلم ساخته شود.

سیستم پخش سینمایی ما به فقیرا رفته است

دری دربارہ زمان نامناسب افغای نقش پرداختند.

اگران این فیلم در سهال گذشته هم بیان کرد: متأسفانه پارسال شرایط اکران خوبی نداشتیم، ولی اقتدر ما را تحت فشار قرار دادند که ذوق زده شدیم و همان زمان را پذیرفتیم، چون از سه سال پیش در انتظار آقای حاتمیی مانده، یا فیلمساز پرفروش آن سال، «دیگه چه خبر» خانم میلانی؟! منکر فیلم‌های خوب تهیه‌نیم میلانی نیستیم، ولی این دو فیلم واقعاً چه ارتباطی با یکدیگر دارند. مردم بعداً فهمیدند که «دلشدگان» چه فیلمی است. چرا سینمای ما در حال خالی شدن از لطافت و شعور است؟! دری افزود: اینها را گفتم که بگویم سینما محمل و محلی است برای بیسان عقاید. یعنی کارگردانی که دغدغه‌اش فقط پول است، نمی‌تواند یک آژانس املاک تأسیس کند یا خیلی از کارهای دیگری را انجام دهد که پولشان از سینمای بیشتر است. کسی که سراغ سینمای آید باید دغدغه‌مند باشد. هنر منتر است، از آدمش می‌کاس است؟! چرا ما این موارد را نمی‌دانیم و نمی‌گوییم؟! چرا چنین آدم‌هایی را فراموش می‌کنیم. متأسفانه این کلاس از فیلم درآمده است که آن شاهانه یک‌روز در نسخه اصلی آن هم دیده شود.

«دلشدگان» علی حاتمیی کم‌فروش‌ترین فیلم سال ۷۱ بود اما اکنون زنده است

یعنی در این سه سال به قدری اقتصاد دگرگون شده که کسی نمی‌تواند دست خود را برآی‌ری پروژه‌هایی بپاودچه پایین بگذارد و ترجیح می‌دهد سراغ پروژه‌های دیگری با پول کمتر برود. یعنی دره‌است همان اتفاقی که در این سه‌سال بدتر از آن‌بر سسر فرهنگ و هنر ما آمده، با این حال ما با کمی اختلاف، تقریباً به همان ترتیبی که می‌خواستیم رسیدیم. ضمن اینکه فرصت ما هم برآی آغاز فیلمبرداری در جهت تاریخ پروانه ساخت و مسائل دیگری محدودبود و از این هنرمندان تشکر می‌کنم که دست یاری به ما دادند تا این فیلم ساخته شود.

سیستم پخش سینمایی ما به فقیرا رفته است

دری دربارہ زمان نامناسب افغای نقش پرداختند.

از تصمیم‌گیر چانه‌واشکنن پیروی نمود و بدین ترتیب امکانات تجاری و اقتصادی اساسی را به‌ویژه در دوران پس از کرونا از دست داد. این کارگردان افزود: در ماه های آینده تمامی آنچه ما همههم سیاست درست از نظر نف محافظه کاران در یک دست قرار نمی‌گیرد یسا به بیانی بهتر جنبش لیبرال- محافظه کارانه که خواهان نگاه داشتن مسائل به صورت فعلی است هم‌خوانی‌ای ندارد، مورد حمله واقع خواهد شد. من برنامه‌های ایرانی را دقیقاً به این دلیل ساختم تا بخش دیگری از حقیقت مورد اجحاف قرار نگیرددی. یانینستا (ع) برنامه جساده‌های ایرانی را برای به مبارزه طلبیدن تفکر غالب و آگاهی‌دادن نسبت به پیامدهای این نحوه رفتار ساخته‌ام که می‌تواند برای زندگی سیاسی من هم تبعاتی را به‌همراه داشته باشد. این کارگردان سهری می‌کنند تصویر برداری کرده‌ام.

از تصمیم‌گیر چانه‌واشکنن پیروی نمود و بدین ترتیب امکانات تجاری و اقتصادی اساسی را به‌ویژه در دوران پس از کرونا از دست داد. این کارگردان افزود: در ماه های آینده تمامی آنچه ما همههم سیاست درست از نظر نف محافظه کاران در یک دست قرار نمی‌گیرد یسا به بیانی بهتر جنبش لیبرال- محافظه کارانه که خواهان نگاه داشتن مسائل به صورت فعلی است هم‌خوانی‌ای ندارد، مورد حمله واقع خواهد شد. من برنامه‌های ایرانی را دقیقاً به این دلیل ساختم تا بخش دیگری از حقیقت مورد اجحاف قرار نگیرددی. یانینستا (ع) برنامه جساده‌های ایرانی را برای به مبارزه طلبیدن تفکر غالب و آگاهی‌دادن نسبت به پیامدهای این نحوه رفتار ساخته‌ام که می‌تواند برای زندگی سیاسی من هم تبعاتی را به‌همراه داشته باشد. این کارگردان سهری می‌کنند تصویر برداری کرده‌ام.

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش