

از رونمایی با اتومبیل تا تور مجازی

کشف راه‌های ابتکاری برای رونمایی کتاب‌ها در دوران کرونا

در حالی که شیوع ویروس کرونا امکان برنامه‌های رونمایی کتاب‌ها را به شکل قبل مختل کرده، اما نویسندگان دست و پا بسته نمانده‌اند و به سراغ راه‌های مبتکرانه رفته‌اند.

تنها یکی از ۴۰ مراسم مجازی است که کتاب‌فروشی «پویزوند پن» در ماه جولای برگزار می‌کند. باربارا پیترز مالک این کتاب‌فروشی گفت با وجود اینکه این مجاز به دو سال است رخ داده‌های بزرگ را لایو استریم می‌کند، انجام دادن آن‌ها در این مقیاس که امروز مد نظر است، نیازمند کمی یادگیری بود. او گفت: هر روز ما داریم چیزهای جدید یاد می‌گیریم و از فرصت‌های جدید استقبال می‌کنیم.

وی چند انتخاب هم برای امضای کتاب در نظر دارد که از جمله آن‌ها می‌توان به این اشاره کرد که شرکت‌کنندگان حاضر با ماشین در مراسم رونمایی، راهنما بزنند و نشان بدهند که می‌خواهند کپی کتاب‌شان امضا شود. این رخداد رایگان در رسانه‌های اجتماعی با هشتگ «پارک کتیب» و بخوانید» تبلیغ می‌شود.

چیزی بدون داشتن فعل و انفعال حضوری امن ممکن نبود. او اضافه کرد: این رخداد فرصتی فوق‌العاده برای انجام دادن این کار است. زائران داستانی همیشه درباره واقعت‌های جایگزین و اتفاق‌های ممکن است. حالا اینجا در تابستانی هستیم که هرگز پیش‌بینی آن را نمی‌کردیم. پس کمی از آن لذت ببریم؟

می‌توانند پاپ کورن رایگان دریافت کنند و فیلم سال ۱۹۸۹ «چیزی بگو» را هم تماشا کنند. کانروی-گلدمن می‌گوید: من ۴۸ سال صرف نوشتن این رمان کردم و راه‌حل نوآورانه برای مراسم رونمایی کتاب حضور مدعوین با اتومبیل انتخاب شده است. احتمالاً باید این نخستین رونمایی



کتاب به شکل ورود با خودرو باشد. این برنامه قرار است چهارم آگوست در سالن ورود با خودرو فینگرلیکس واقع در آبرن نیویورک سیتی برگزار شود. آنجا کانروی-گلدمن گفت وگویی با باب پرول نویسنده خواهد داشت و شرکت‌کنندگان

برای رونمایی نخستین رمان ملانی کانروی-گلدمن که «دنیای محتمل» نام دارد و توسط «رد هن» منتشر می‌شود، راه‌حل نوآورانه برای مراسم رونمایی کتاب حضور مدعوین با اتومبیل انتخاب شده است. احتمالاً باید این نخستین رونمایی

گروه فرهنگ و هنر - نویسنده‌ها که به خاطر پاندمی کووید-۱۹ نمی‌توانند در کتاب‌فروشی‌ها رخ داده‌های حضوری برگزار کنند، دارند در زمینه راه‌های رونمایی و معرفی کتاب‌های‌شان خلاقانه‌تر و گروهی‌تر برخورد می‌کنند.

می‌کنیم، تقدس پیدا کند. خوشنویسی هنر ملی و شناسنامه‌ای ماست. حیدری مطرح کرد: من ۶ دهه را پشت سر گذاشته‌ام ولی وقتی به عقب نگاه می‌کنم فکر می‌کنم دوران کودکی ام به سرعت می‌گذرد. بنابراین همیشه به این فکر می‌کنم که چسرا نباید این عمر در کلاس‌های من هیچکس حق ندارد از استادان خود الا به نیکی یاد کند. همواره به شاگردانم می‌گویم که از غرور، کبر و منیت دور باشند چون این مسایل آفت و آسیب‌رسان هستند.

کلاس‌های ما مکاتباتی و مجازی شد. این استاد خوشنویسی توضیح داد: با توجه به اینکه استادان خوشنویسی شناخته شده هستند، ما از آنها خواستیم برای نمایشگاه مجازی هر اثری را که خودشان صلاح می‌دانند، به ما تحویل دهند تا ما آنها را بر دیوار نصب کردیم تا به دلیل شرایط موجود به صورت مجازی در معرض دید عموم قرار بگیرد.

برنامه‌های یونسکو در زمینه‌های مختلف را دیده‌ام از جمله انتشار فراخوان «تیمارگران عشق». از همان روزهای اول دست اندرکاران یونسکو به این فکر می‌کردند که در عرصه خوشنویسی هم باید حرکتی صورت بگیرد بنابراین قرار دادیم تا هم برای نمایشگاهی از آثار هنرمندان این رشته شد. وقتی چنین پیشنهادی را به آقای ایوبی ارائه دادیم

در شهر مشهد، بگذاریم و کشورها آثار خودشان را به نمایش بگذارند و به همین ترتیب اطلس هنری خوشنویسی رقم خورد اما به بیکاره دچار کرونا شدیم. ایوبی در ادامه با اشاره به افتتاح نمایشگاه مجازی خوشنویسی میراث ماندگار توضیح داد: در ایام کرونا با امکانات مجازی، موزه‌های مختلفی را دیدیم. از همین رو ما هم تصمیم گرفتیم که آثار خوشنویسی دوستان را به صورت اسکن شده به نمایش بگذاریم یعنی با ورود به سایت یونسکو می‌توانید این آثار را ببینید که توضیحات دوزبانه هم دارد. وی ادامه داد: ما برای این منظور بهترین اساتید را انتخاب کردیم اما به سرعت به سراغ جوانان و هنرمندان خارج از ایران هم می‌رویم حتی شاید نمایشگاه بعدی را در سالن هاین که ثبت جهانی شده‌اند، ببینید.

و میراث کهن ماست. خوشنویسان میراث داران کهن ماست و در واقع مثل گنج‌یاب هستند. آنها به دنبال بهترین رقم جملات می‌گردند و آن را به زیبایی به تصویر می‌کشند که کار ارزشمندی است. خوشنویسان مرزداران فرهنگ و هنر هستند برخی هنرمندان مثل هنرمندان موسیقی مرز نشین هستند اما خوشنویسان به معنای واقعی ایرانی تبار هستند چون با خط و شعر ایرانی سر و کار دارند.



استاد رشته خوشنویسی، گفت: من در این مدت برنامه‌های یونسکو در زمینه‌های مختلف را دیده‌ام از جمله انتشار فراخوان «تیمارگران عشق». از همان روزهای اول دست اندرکاران یونسکو به این فکر می‌کردند که در عرصه خوشنویسی هم باید حرکتی صورت بگیرد بنابراین قرار به گفتگو‌ها و برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان این رشته شد. وقتی چنین پیشنهادی را به آقای ایوبی ارائه دادیم

برنامه‌های یونسکو در زمینه‌های مختلف را دیده‌ام از جمله انتشار فراخوان «تیمارگران عشق». از همان روزهای اول دست اندرکاران یونسکو به این فکر می‌کردند که در عرصه خوشنویسی هم باید حرکتی صورت بگیرد بنابراین قرار به گفتگو‌ها و برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان این رشته شد. وقتی چنین پیشنهادی را به آقای ایوبی ارائه دادیم

برنامه‌های یونسکو در زمینه‌های مختلف را دیده‌ام از جمله انتشار فراخوان «تیمارگران عشق». از همان روزهای اول دست اندرکاران یونسکو به این فکر می‌کردند که در عرصه خوشنویسی هم باید حرکتی صورت بگیرد بنابراین قرار به گفتگو‌ها و برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان این رشته شد. وقتی چنین پیشنهادی را به آقای ایوبی ارائه دادیم

برنامه‌های یونسکو در زمینه‌های مختلف را دیده‌ام از جمله انتشار فراخوان «تیمارگران عشق». از همان روزهای اول دست اندرکاران یونسکو به این فکر می‌کردند که در عرصه خوشنویسی هم باید حرکتی صورت بگیرد بنابراین قرار به گفتگو‌ها و برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان این رشته شد. وقتی چنین پیشنهادی را به آقای ایوبی ارائه دادیم

برنامه‌های یونسکو در زمینه‌های مختلف را دیده‌ام از جمله انتشار فراخوان «تیمارگران عشق». از همان روزهای اول دست اندرکاران یونسکو به این فکر می‌کردند که در عرصه خوشنویسی هم باید حرکتی صورت بگیرد بنابراین قرار به گفتگو‌ها و برگزاری نمایشگاهی از آثار هنرمندان این رشته شد. وقتی چنین پیشنهادی را به آقای ایوبی ارائه دادیم

گرفتار این بیماری شدم اما بعد از بهبودی در یونسکو به این فکر کردم که در این ایام چه باید کنیم. به این نتیجه رسیدیم که فراخوان «تیمارگران عشق» را ارائه بدیم تا از پزشکان و کادر درمان تجلیل کنیم. بعد از آن هم گفتگوهای اینترنتی را رقم زدیم. این اتفاق در ابتدا برای خیلی از اساتید هنر دشوار بود، برخی از آنها حتی اینستاگرام داشتند اما رفته رفته نسبت به این امر اعتماد کردند، آمدند و سخنان نغز و درخشان گفتند. بعد از آن فضای اینستاگرام جدی تر شد و مردم از دیدار هنرمندان محروم نماندند.

دیر کل کمیسیون ملی یونسکو در ایران گفت: در این ایام کار زیادی همه هنرمندان تلاش کردند تا به طریقی لحظات خوبی را برای مردم رقم بزنند و در صحنه برونند تا در برابر این مصیبت تساب بیاوریم. من در مسرج اول کرونا،

حجت‌الله ایوبی، افزود: ما فراخوان موسیقی هم دادیم که مردم عشق خود را نشان دادند به طوری که فکر نمی‌کردیم از این فراخوان چنین استقبالی شود. و هنر است از همین رو به نظرمان رسید که باید یک فضای خوب را در بستر نت فراهم کنیم. این کار را با خوشنویسی آغاز کردیم و تلبستگی خودمان را نسبت به آن نشان دادیم. خوش نویسی هنری است که جوانان این رشته بسیار با ادب هستند و احترام استاد خود را به خوبی نگه می‌دارند. خوشنویسی هنر متفاوت

وی در بخش دیگر از صحبت‌هایش عنوان کرد: اگر ما خوشنویسی را هنر مقدسی می‌دانیم به این دلیل است که مجموعه‌ای از آداب و رسوم باعث اطلاق چنین صفتی به آن می‌شود و گرچه خط و خوشنویسی فی نفسه نمی‌تواند تقدسی داشته باشد. در واقع مجموعه‌ای از دیدگاه‌ها و نگرش‌ها باعث می‌شود خوشنویسی مقدس شمرده شود. تصور من این است که چند نکته باعث این امر شده است: اینکه نگارش طلب ارزنده و آموزنده است و اینکه این گفتار ارزشمند باعث می‌شود حتی ابزاری که ما با آن کار

ایشان بلافاصله مقدمات عرضه و ارائه آنها را فراهم کردند. محمدحیدری با اشاره به برگزاری نمایشگاه خوشنویسی به صورت آنلاین بیان کرد: شاهد افتتاح این نمایشگاه مجازی هستیم البته ما پیش از ایام کرونا هم برای افرادی که در نقاط دور دست یا خارج از ایران هستند، کلاس‌های مکاتباتی را برگزار می‌کردیم به این صورت که این افراد از طریق ایمیل یا واتس‌آپ آثار خود را برای ما می‌فرستادند و ما بعد از بررسی آثار به بیان دیدگاه‌های خود می‌پرداختیم. با شیوع بیماری کرونا همه

ایشان بلافاصله مقدمات عرضه و ارائه آنها را فراهم کردند. محمدحیدری با اشاره به برگزاری نمایشگاه خوشنویسی به صورت آنلاین بیان کرد: شاهد افتتاح این نمایشگاه مجازی هستیم البته ما پیش از ایام کرونا هم برای افرادی که در نقاط دور دست یا خارج از ایران هستند، کلاس‌های مکاتباتی را برگزار می‌کردیم به این صورت که این افراد از طریق ایمیل یا واتس‌آپ آثار خود را برای ما می‌فرستادند و ما بعد از بررسی آثار به بیان دیدگاه‌های خود می‌پرداختیم. با شیوع بیماری کرونا همه

ایشان بلافاصله مقدمات عرضه و ارائه آنها را فراهم کردند. محمدحیدری با اشاره به برگزاری نمایشگاه خوشنویسی به صورت آنلاین بیان کرد: شاهد افتتاح این نمایشگاه مجازی هستیم البته ما پیش از ایام کرونا هم برای افرادی که در نقاط دور دست یا خارج از ایران هستند، کلاس‌های مکاتباتی را برگزار می‌کردیم به این صورت که این افراد از طریق ایمیل یا واتس‌آپ آثار خود را برای ما می‌فرستادند و ما بعد از بررسی آثار به بیان دیدگاه‌های خود می‌پرداختیم. با شیوع بیماری کرونا همه

ایشان بلافاصله مقدمات عرضه و ارائه آنها را فراهم کردند. محمدحیدری با اشاره به برگزاری نمایشگاه خوشنویسی به صورت آنلاین بیان کرد: شاهد افتتاح این نمایشگاه مجازی هستیم البته ما پیش از ایام کرونا هم برای افرادی که در نقاط دور دست یا خارج از ایران هستند، کلاس‌های مکاتباتی را برگزار می‌کردیم به این صورت که این افراد از طریق ایمیل یا واتس‌آپ آثار خود را برای ما می‌فرستادند و ما بعد از بررسی آثار به بیان دیدگاه‌های خود می‌پرداختیم. با شیوع بیماری کرونا همه

نویسنده کودک و نوجوان تاکید کرد:

رسانه‌ها آثار تالیفی ارزشمند را به جامعه معرفی کنند



نویسنده‌ها کودک و نوجوان تاکید کردند: نویسنده کودک و نوجوان باید که مقایسه کیفیت آثار تالیفی کشور و آثار ترجمه شده در بازار نشر بدون در نظر گرفتن توجه به روند تولید این دو نوع کاملاً متفاوت اثر ادبی، صورت می‌گیرد که ناعادلانه است. گفت: در این میان رسانه‌ها باید با معرفی کتاب‌ها و آثار تالیفی ارزشمند و خوب به مخاطبان و جامعه آگاهی دهند. در فضای فرهنگ و نشر امروز در حوزه کتاب و کتابخوانی بحث‌های مفصلی در زمینه آثار تالیفی و تفاوت‌های کمی و کیفی این آثار با کتاب‌های ترجمه شده از سایر زبان‌ها به فارسی وجود دارد. عده‌ای معتقدند کیفیت آثار ترجمه باعث افزایش تعداد آنها در بازار نشر و جامعه شده است اما در مقابل بسیاری از فعالان فرهنگی به تعداد زیاد آثار ترجمه‌ای در بازار انتقاد دارند و این مسئله را مانعی برای دیده شدن آثار تالیفی با کیفیت داخلی می‌دانند و خواستار تمهیداتی برای رفع این مشکل و توجه به

نویسنده‌ها کودک و نوجوان تاکید کردند: نویسنده کودک و نوجوان باید که مقایسه کیفیت آثار تالیفی کشور و آثار ترجمه شده در بازار نشر بدون در نظر گرفتن توجه به روند تولید این دو نوع کاملاً متفاوت اثر ادبی، صورت می‌گیرد که ناعادلانه است. گفت: در این میان رسانه‌ها باید با معرفی کتاب‌ها و آثار تالیفی ارزشمند و خوب به مخاطبان و جامعه آگاهی دهند. در فضای فرهنگ و نشر امروز در حوزه کتاب و کتابخوانی بحث‌های مفصلی در زمینه آثار تالیفی و تفاوت‌های کمی و کیفی این آثار با کتاب‌های ترجمه شده از سایر زبان‌ها به فارسی وجود دارد. عده‌ای معتقدند کیفیت آثار ترجمه باعث افزایش تعداد آنها در بازار نشر و جامعه شده است اما در مقابل بسیاری از فعالان فرهنگی به تعداد زیاد آثار ترجمه‌ای در بازار انتقاد دارند و این مسئله را مانعی برای دیده شدن آثار تالیفی با کیفیت داخلی می‌دانند و خواستار تمهیداتی برای رفع این مشکل و توجه به

صنایع چوبی حلاج کیش



کلید سفارشات چوبی MDF، دکوراسیون غرفه و منزل

آدرس: جزیره کیش - شهرک صنعتی درخت سبز - صنعت ششم - پلاک R61

تلفن: ۷۴۹۸۲۵۲

اقتصاد کیش | پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه