

آشنایی با ساز قانون؛ قدیمی ترین ساز ایرانی

قانون یکی از قدیمی ترین سازهای ایرانی است که توانایی بیان گوشه های موسیقی ایرانی را دارد ولی متأسفانه مدت مدیدی است که در سرزمین ما ناشناخته مانده، در حالی که در کشورهای همجوار سالهاست که از این ساز استفاده شده است.



هرچند که در گذشته ساز و سازمان در آن ناهاده شده است، اینک باید اندیشید در ساز قانون که قرن‌ها خارج سرزمین ایران، در کشورهای عربی زبان، ترک زبان و ارمنی زبان، بیرون از مسیر موسیقی ایرانی به رشد و تکامل خود ادامه داده و «بیانی» غیر ایرانی یافته است، آیا می توان آن را به سازی با بیان موسیقی ایرانی و با امکانات ویژه اصول و ظرایف این موسیقی، و با همان پرده بندیهایی مخصوص آن تبدیل نمود؟

تاریخچه ساز قانون و مخترع آن

عده‌ای معتقدند که مخترع این ساز فارابی است و برخی دیگر می‌گویند منشاء آن خراسان بوده و در قرن سیزدهم (میلادی) در موصل پیدا شده، هر چند

که میان حلقه‌ای که به انگشت کرده‌اند و خود انگشت قرار می‌گیرند) نواخته می‌شود. در بخش‌های سازشناسی متون کهن موسیقی به سازی سه گوش، بیرون ساعد، با سطحی مجرد تنها، دارای هفتاد و دو وتر آن یک کوک می‌گرفته با تارهای از بریشم و گاه از روده و گاه از مفتول سیم اشارت رفته‌است که همانند چنگ نواخته می‌شده‌است. قانون از سازهایی است که از کهن در موسیقی ایرانی به کار می‌رفته و توانایی بیان گوشه‌های موسیقی ایرانی را دارد؛ ولی مدت مدیدی است که در سرزمین ما ناشناخته مانده، در حالی که در کشورهای همجوار سال‌هاست که از این ساز استفاده شده‌است. کمابیش از نیم قرن پیش تاکنون، موسیقی دانان ایرانی به اجرای این ساز روی آورده‌اند. کائن شکی از یک قطعه موسیقی، ساخته شده تحت قواعد پیچیده‌ای که یک بخش ملودی بتواند پس از پاسی از ز زمان، به فاصله همصدای، اکتاو، یا فاصله‌های جز آن، توسط بخش‌های دیگر تقلید شود. در موسیقی یونان قدیم، kanon نام موثر بوده است و اینک برای

نشان دادن «قانون» های فیزیک صوت در آزمایشگاه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. یک «پسالتری» (psaltery) نوعی ساز که توسط اروپاییها از شرق گرفته شده و مشتق از کلمه «قانون» (qanun) عربی است. این کلمه و نه الزاماً ساز عرب kanon یونانی آمده‌است. در حجاری ستونهای کلیسای جامع

نشان دادن «قانون» های فیزیک صوت در آزمایشگاه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. یک «پسالتری» (psaltery) نوعی ساز که توسط اروپاییها از شرق گرفته شده و مشتق از کلمه «قانون» (qanun) عربی است. این کلمه و نه الزاماً ساز عرب kanon یونانی آمده‌است. در حجاری ستونهای کلیسای جامع

نشان دادن «قانون» های فیزیک صوت در آزمایشگاه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. یک «پسالتری» (psaltery) نوعی ساز که توسط اروپاییها از شرق گرفته شده و مشتق از کلمه «قانون» (qanun) عربی است. این کلمه و نه الزاماً ساز عرب kanon یونانی آمده‌است. در حجاری ستونهای کلیسای جامع

نشان دادن «قانون» های فیزیک صوت در آزمایشگاه‌ها مورد استفاده قرار می‌گیرد. یک «پسالتری» (psaltery) نوعی ساز که توسط اروپاییها از شرق گرفته شده و مشتق از کلمه «قانون» (qanun) عربی است. این کلمه و نه الزاماً ساز عرب kanon یونانی آمده‌است. در حجاری ستونهای کلیسای جامع

آمادگی برای ثبت نسخ خطی فارسی مشترک ایران و یونان در برنامه حافظه جهانی یونسکو



گروه فرهنگ و هنر - صالح زمانی در دیسار با رایزن فرهنگی ایران در یونان از آمادگی این سازمان برای ثبت مشترک نسخ خطی فارسی در برنامه حافظه جهانی یونسکو خبر داد.

خطی فارسی با ارزش در یونان وجود داشته باشد می توان آن را به صورت مشترک در برنامه حافظه جهانی یونسکو به ثبت رساند. در این جلسه که برپایه فراهم سازی مقدمات لازم به منظور امضای تفاهم نامه همکاری بین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با کتابخانه و آرشیو ملی کشور یونان تشکیل شده بود، پر تومس علم، دانش، فرهنگ و همچنین گسترش فعالیت‌های کتابخانه‌ای براساس تلاش مشترک برای تعمیق همکاری برای در زمینه های کتابخانه‌ای و آرشیوی تأکید شد. زمانی با بیان این مطلب که سازمان

اسناد و کتابخانه ملی ایران در تلاش است منابع و نسخه‌های خطی فارسی و عربی را در سایر کشورها شناسایی کند، گفت: با توجه به اینکه کشور یونان مهد تفکر و اندیشه در جهان مدرن و غرب است می‌توان انتظار داشت که آثاری در حوزه شیعیه شناسی و اسلام شناسی در این کشور وجود داشته باشد. وی با اشاره به تفاهم نامه کتابخانه و

اسناد و کتابخانه ملی ایران در تلاش است منابع و نسخه‌های خطی فارسی و عربی را در سایر کشورها شناسایی کند، گفت: با توجه به اینکه کشور یونان مهد تفکر و اندیشه در جهان مدرن و غرب است می‌توان انتظار داشت که آثاری در حوزه شیعیه شناسی و اسلام شناسی در این کشور وجود داشته باشد. وی با اشاره به تفاهم نامه کتابخانه و

اسناد و کتابخانه ملی ایران در تلاش است منابع و نسخه‌های خطی فارسی و عربی را در سایر کشورها شناسایی کند، گفت: با توجه به اینکه کشور یونان مهد تفکر و اندیشه در جهان مدرن و غرب است می‌توان انتظار داشت که آثاری در حوزه شیعیه شناسی و اسلام شناسی در این کشور وجود داشته باشد. وی با اشاره به تفاهم نامه کتابخانه و

اسناد و کتابخانه ملی ایران در تلاش است منابع و نسخه‌های خطی فارسی و عربی را در سایر کشورها شناسایی کند، گفت: با توجه به اینکه کشور یونان مهد تفکر و اندیشه در جهان مدرن و غرب است می‌توان انتظار داشت که آثاری در حوزه شیعیه شناسی و اسلام شناسی در این کشور وجود داشته باشد. وی با اشاره به تفاهم نامه کتابخانه و

تاپ تورز

تاپ تورز نماینده انحصاری فروش پارک دلفین کیش

www.ttgroup.ir | 021-8586

عکاسی که رنگ را از آثارش حذف کرد

Genesis به معنای اصل و منبع و شروع اشاره کرد. این کتاب راجع به زندگی انسان و حیوان و حیات در کره زمین است؛ حاصل هشت سال سفر به نقاط مختلف دنیا. عکس روی جلدش، دره‌ای پهناور را نشان می‌دهد و عکس پشت جلد، پنجاه‌ه‌ای یک موجود اولیه، چیزی شبیه سوسمار، کوروکودیل یا حتی پنجاه‌های دست انسان. موجودی که آشناسنت، ولی ناشناخت؛ فیلم مستندی هم درباره سالگادو به نام The Salt of the Earth ساخته شد که نحوه کار و عکاسی او را نشان می‌دهد. از خانه خودش و زمین بدری او که در آن مقیاسی وسیع از درخت کاری کار کرده است. او زمانی گفت: عکاسی از جنگ داخلی روان‌دار در ۱۹۹۴ دیدن کشته‌های فراوان آن به بیماری دچارم کرد؛ یک اختلال پُست‌تراماتیک بافتی از دکترم کمک خواستم، توصیه کرد که کارم را فعلاً متوقف کنم. «دیدن کشته‌های فراوان، او را دچار مرگی تدریجی کرده بود. از کتاب‌های مهم دیگرش می‌توان به Gold. Ediz. Illustrata اشاره کرد که تقلا و تلاش کارگران در بزرگ‌ترین معدن طلاي جهان در برزیل را نشان می‌دهد. همچنین Sahel: End of the Road و Migrations که به ترتیب داستان قطعی در سودان و روایت مهاجرت در نقاط مختلف دنیا را به تصویر می‌کشد. سالگادو بیش از هر عکاس دیگری، زمین‌نگار نگ‌پیرامون ماره‌ای نیک‌بخت مبدل ساخته است؛ از مناظر طبیعی تا کارگرانی که در موزه‌وار از دامنه کوها و ساختمان‌ها و معادن بالا می‌روند.

«سایه‌ی باد»

نویسنده: کارلوس روئیت ثا فون

مترجم: علی صنعودی

نشر نیم‌ماز

«خواهر خاموش»

نویسنده: دایان جمبرلین

مترجم: الهام عبدادی

«سایه‌ی باد»

نویسنده: کارلوس روئیت ثا فون

مترجم: علی صنعودی

نشر نیم‌ماز

گروه فرهنگ و هنر - بارزترین ویژگی عکاسی سباستیانو سالگادو عکاس و نقاش برزیلی، بی‌رنگی آثارش است. سباستیانو سالگادو متولد ۸ فوریه ۱۹۴۴ ککاس و نقاش اهل برزیل است. وی با عکس‌هایش از گستره زمین و طبیعت و مردمان گوناگون، روایتگر بخشی از تجارب انسانی و طبیعی و رخدادهای هولناک تاریخ معاصر جهان بوده است. بارزترین ویژگی عکاسی سباستیانو سالگادو، بی‌رنگی است. او پنجاه سال است که رنگ را به عنوان عنصری زیباشناسانه از عکس‌هایش حذف کرده و تا امروز به آن وفادار مانده است. اینکه عکس حاضر شود گستره باز رنگ‌های دنیا را در نظر نگیرد، نشانه اعتمادش به چیزی است و برای آنچه رنگ‌ها به راحتی با آن مقهورمان می‌سازند این هنرمند بزرگ یک شلده یک مزرعه در شهر آیوموس در ناحیه شرقی برزیل و به عکاسی خبری و مستند معروف است. به بیش از صد و بیست کشور جهان سفر کرده و کتاب‌های زیادی به چاپ رسانده است. سباستیانو سالگادو دکتری اقتصاد دارد و می‌گوید، مهم‌ترین اتفاق زندگی‌اش نه سفرها و کارها که آشنایی با همسرش در بیست و شش سالگی بوده است. همسرش همفکر، همسفر و طرح اغلب کتاب‌هایش، سالگادو در کتاب «مهاجرت» خود منتشر شده در سال ۲۰۰۰ و تجدید چاپ شده با تغییراتی در سال ۲۰۱۶، به خوبی توانست تصاویری در دزدک و آخر الزماتی از وضعیت برخی مهاجرانی را به تصویر بکشد که عموماً اواخر قرن بیستم در پی جنگ و

گروه فرهنگ و هنر - صالح زمانی در دیسار با رایزن فرهنگی ایران در یونان از آمادگی این سازمان برای ثبت مشترک نسخ خطی فارسی در برنامه حافظه جهانی یونسکو خبر داد. مقدمات لازم به منظور امضای تفاهم نامه همکاری بین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با کتابخانه و آرشیو ملی کشور یونان تشکیل شده بود، پر تومس علم، دانش، فرهنگ و همچنین گسترش فعالیت‌های کتابخانه‌ای براساس تلاش مشترک برای تعمیق همکاری برای در زمینه های کتابخانه‌ای و آرشیوی تأکید شد. زمانی با بیان این مطلب که سازمان

گروه فرهنگ و هنر - صالح زمانی در دیسار با رایزن فرهنگی ایران در یونان از آمادگی این سازمان برای ثبت مشترک نسخ خطی فارسی در برنامه حافظه جهانی یونسکو خبر داد. مقدمات لازم به منظور امضای تفاهم نامه همکاری بین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با کتابخانه و آرشیو ملی کشور یونان تشکیل شده بود، پر تومس علم، دانش، فرهنگ و همچنین گسترش فعالیت‌های کتابخانه‌ای براساس تلاش مشترک برای تعمیق همکاری برای در زمینه های کتابخانه‌ای و آرشیوی تأکید شد. زمانی با بیان این مطلب که سازمان

گروه فرهنگ و هنر - صالح زمانی در دیسار با رایزن فرهنگی ایران در یونان از آمادگی این سازمان برای ثبت مشترک نسخ خطی فارسی در برنامه حافظه جهانی یونسکو خبر داد. مقدمات لازم به منظور امضای تفاهم نامه همکاری بین سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران با کتابخانه و آرشیو ملی کشور یونان تشکیل شده بود، پر تومس علم، دانش، فرهنگ و همچنین گسترش فعالیت‌های کتابخانه‌ای براساس تلاش مشترک برای تعمیق همکاری برای در زمینه های کتابخانه‌ای و آرشیوی تأکید شد. زمانی با بیان این مطلب که سازمان

اقتصاد کیش

روزنامه

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش