

استاد خوشنویسی مطرح کرد:

خوشنویسی؛ هنری دیر یاب و نیاز مند طی طریق

■ «امیر احمد فلسفی» استاد رشته خوشنویسی عقیده دارد با توجه به اینکه خوشنویسی یک هنر دیر یاب است، درک آن نیاز مند طی طریق است.

نگاه‌ها به خوشنویسی تغییر کرد، امکان تولد دوباره این هنر فراهم شد، بسیاری به این هنر روی آوردند و شرایط جدیدی ایجاد شد. هر چند هرگز نمی‌توانیم به دوره تیموری و به ویژه صفویه برسیم اما گام‌های خوبی در این حوزه برداشته شده است.

ما خوشنویسی را به زحمت نگه داشته ایم چون خوشنویسی در تربیت ما وجود دارد. در بسیاری از کشورهای اسلامی به زحمت می‌شود خوشنویسی را به مردم شناساند اما امکانات این حوزه را داریم و منابع زیادی در اختیار ماست. از این حیث سواد خوشنویسی و نگاه خوشنویسانه زیاد شده است. یعنی کم‌کم توانسته‌ایم آثار موزه‌ای تولید کنیم.

وی در پایان گفت: آثار خوشنویسی به سمت فرم پیش می‌رود، کسانی که در سبک‌ها قدامت‌گرا هستند، موقت هستند و شناخت خوشنویسی پیشرفت کرده است؛ بنابراین این‌ها هم هستند چون همه آنها به نحو چشمگیری در حال احیاء هستند و آثار خوبی تولید شده است.

حایر نکات ظریفی است که اگر معنایش را ندانیم، فقط ظاهر آن را متوجه می‌شویم. شعر کهن نکته‌های کشف نشده زیادی دارد چون دیگر چندان آموزش عمیق نداریم. به بیجه‌ها آموزش‌های سطحی داده می‌شود.

کامی‌کلمات را نمی‌بینیم و غرق صورت ظاهری می‌شویم
فلسفی توضیح داد: نیت خوش نویسان از اول ایسن بوده که با زیباترین شیوه مخاطب را به طلب بیشتر جلب کنند اما گاهی آن چنان زیبایی خوشنویسی ما را محذوب می‌کند که دیگر کلمات را نمی‌بینیم و غرق صورت ظاهر می‌شویم. این استاد خوشنویسی در بخش دیگر از صحبت‌هایش با اشاره به دوره فطرت خوشنویسی بیان کرد: ما در خوشنویسی دوره فطرتی داشتیم که مربوط به اواخر دوره قاجار می‌شود.

در این بازه زمانی به دلیل شرایط اجتماعی و تغییرات در ایران، هنر خوشنویسی افول کرد. این موضوع تا ۶۵ دهه ادامه داشت و همه مجال‌ها از خوشنویسی گرفته شد اما از ۵۰ کم‌کم به تدریج احیاء شد.

راهنمایی پرورش پیدا می‌کند. من همیشه به هنر جوانیم می‌گویم همین که شما هنر را انتخاب کرده‌اید، برنده‌اید چون درک کرده‌اید که باید وارد هنر شوید. به ویژه هنر خوشنویسی که پر از رمز و راز و حرف است.

برای همه امکان پذیر نیست در شرایطی باشند که آثارشان دل بربرد اما با این وجود به نظر ارزش همه باید حفظ شود، همه ارزش دارند و هر کسسی نقش خود را ایفا می‌کند.

برای من یک هنر جوی تازه وارد هم ارزشمند است چون او یک سرباز فرهنگی برداختن به کنه هر مطلبی دشوار است چون مقدمات آموزش، توجه و تمرکز می‌خواهد که کار سختی است که خیلی وقت‌ها هم از این امور محروم می‌شویم. این‌ها هم باید بگویم که ادبیات ما هم

به پیش از ۵۰ سال پیش است، حتی پیدا کردن یک استاد خوشنویسی که به ما تعلیم بدهد، دشوار بود. یعنی از کمترین امکانات محروم بودیم اما امروز حتی در روستاها هم می‌شود خوش نویسان خوبی پیدا کرد و ابزار و کتاب‌های زیادی در دسترس است که این موضوع به شکفته شدن استعدادها کمک می‌کند اما همه این‌ها وقتی می‌تواند به ثمر برسد که با حوصله همراه باشد.

طبیعتا اگر در خوشنویسی که یک هنر دیر یاب است، شتاب کنیم، چیزی به دست نمی‌آوریم بنابراین باید مراحل طی شود و همین‌طور گذر از خوشنویسی از پیش از اسلام بوده و برای ارایه زیبایی پیام‌های الهی و انسانی به وجود آمده است؛ چون متون مهم تربیتی انسان‌ساز هستند و در جامعه قدامت دارند. فلسفی ادامه داد: امروزه دنیا، ذیاب و شتاب و تنوع است بنابراین نمی‌شود انتظار داشت افراد جامعه مثل صد سال پیش که دنیا در یک روال ساکن حرکت می‌کرد، عمل کنند. امروز امکان دسترسی به منابع اطلاعاتی بسیار بیشتر از گذشته است. به طوری که به یاد دارم در زمان هنر جویی ما که مربوط

به پیش از ۵۰ سال پیش است، حتی پیدا کردن یک استاد خوشنویسی که به ما تعلیم بدهد، دشوار بود. یعنی از کمترین امکانات محروم بودیم اما امروز حتی در روستاها هم می‌شود خوش نویسان خوبی پیدا کرد و ابزار و کتاب‌های زیادی در دسترس است که این موضوع به شکفته شدن استعدادها کمک می‌کند اما همه این‌ها وقتی می‌تواند به ثمر برسد که با حوصله همراه باشد.

طبیعتا اگر در خوشنویسی که یک هنر دیر یاب است، شتاب کنیم، چیزی به دست نمی‌آوریم بنابراین باید مراحل طی شود و همین‌طور گذر از خوشنویسی از پیش از اسلام بوده و برای ارایه زیبایی پیام‌های الهی و انسانی به وجود آمده است؛ چون متون مهم تربیتی انسان‌ساز هستند و در جامعه قدامت دارند. فلسفی ادامه داد: امروزه دنیا، ذیاب و شتاب و تنوع است بنابراین نمی‌شود انتظار داشت افراد جامعه مثل صد سال پیش که دنیا در یک روال ساکن حرکت می‌کرد، عمل کنند. امروز امکان دسترسی به منابع اطلاعاتی بسیار بیشتر از گذشته است. به طوری که به یاد دارم در زمان هنر جویی ما که مربوط



این فرهنگ آشنا می‌شوند و اگر کسی به هنر علاقه داشته باشد، به طور جداگانه به تربیت خود می‌پردازد. به طور کلی هنر در دل این تربیت وجود دارد. وقتی کسی به مقاصد در خوشنویسی می‌رسد، از انتظار می‌رود پیام‌های تربیتی و انسان‌ساز در وجود او دیده شده باشد این تربیت در همه کسانی که با خوشنویسی در ارتباط هستند، جاری است. خوشنویسی هم با سایر هنرهای تجسمی تفاوت دارد چون با پیام‌ها و کار دارد، همه پیام‌های آن انسان‌ساز است. هر کسی که حرف خوبی برای گفتن داشته باشد، انسان‌سازی می‌کند. هنرمند

این فرهنگ آشنا می‌شوند و اگر کسی به هنر علاقه داشته باشد، به طور جداگانه به تربیت خود می‌پردازد. به طور کلی هنر در دل این تربیت وجود دارد. وقتی کسی به مقاصد در خوشنویسی می‌رسد، از انتظار می‌رود پیام‌های تربیتی و انسان‌ساز در وجود او دیده شده باشد این تربیت در همه کسانی که با خوشنویسی در ارتباط هستند، جاری است. خوشنویسی هم با سایر هنرهای تجسمی تفاوت دارد چون با پیام‌ها و کار دارد، همه پیام‌های آن انسان‌ساز است. هر کسی که حرف خوبی برای گفتن داشته باشد، انسان‌سازی می‌کند. هنرمند

گروه فرهنگ و هنر - امیر احمد فلسفی استاد خوشنویسی شامگاه شب ۲۱ تیرماه، مهمان برنامه زنده نت کیش‌های یونسکو بود. در صفحه اینستاگرام کمیسیون ملی یونسکو در ایران بود. وی در ابتدای این برنامه گفت: به طور کلی معتقدم فرهنگ شرق به ویژه فرهنگ ما ایرانیان از غنایی برخوردار است که خود به خود ویژگی انسان‌سازی در درون این فرهنگ نهفته شده و پیام‌های این فرهنگ هودیداست. همه کسانی که در این فرهنگ زیست میکنند، یکسری باید و نبایدها برای خود منصور هستند، در محیط اجتماعی با

روایت مستند گم‌شده از زندگی یک مجسمه‌ساز

آقای رئیس لاتر اتوار فیلم‌ساز یک کپی از نگاتیو کار به من بدهند که دوباره فرصت پیگیری پیدا نکردم تا اینکه لاتر اتوار بسته شد و آرشو نگاتیوها به فیلم‌خانه ملی منتقل شدند اما فیلم من در فهرست آثار نبود و خبری از سرنوشت این فیلم ندارم. گفتنی است آثار من اسماعیل علاوه بر ایران در نمایشگاه‌های ایتالیا، بلژیک، آلمان، انگلستان و ترکیه به نمایش درآمده است. مجسمه درخت مقدس در پارک ملت، رستم و دیو سفید در استادیوم آزادی و بز در پارک جمشیدیه و دانشکده هنرهای زیبای تهران از آثار آشنا و در معرض دید عموم است. توکل اسماعیلی در سال ۱۳۳۳ در سن ۷۱ سالگی درگذشت.

مستندی درباره او گفت: آشنایی من با من اسماعیل به اواخر دهه ۴۰ برمی‌گردد که با دیدن مجسمه‌هایش در منزل دوستان شکل گرفت. سپس سال‌های ۵۲ تا ۵۱ سفارشی به من شد که درباره زندگی من اسماعیل یک مستند بسازم. این اتفاق برای من هم جالب بود و هوس‌ساخته چون شاید آثار توانایی

نقش پررنگی در شناخته شدن من اسماعیل داشتند. اصلاتی بیان داشت: افراد اوایل با لپنخند با کارهای او مواجه می‌شدند و با طرح این سوال که اصلا دارد چه می‌کند؟ اما به تدریج کارهایش تبدیل به آثار هنری جدی شدند. به نحوی که دکتر سنجون و دکتر کوثر تلاش می‌کردند آثارش را جمع‌آوری کنند. ضمن اینکه

استخدام شد. دست بر قضا در آتلیه مجسمه‌سازی مشغول به کار شد آن هم به این دلیل که دخترهای دانشجو کار کردن با آرماتور برای ششان سخت بود و بنابراین من اسماعیل در چیدن آرماتورها به آنها کمک می‌کرد. همین‌طور به دلیل سابقه حرفه خانوادگی که داشت در گرفتن دستگاه جوش وارد بود و می‌توانست نقش کمک‌کننده‌ای به دانشجو داشته باشد، ضمن اینکه خوش اخلاق بود و ارتباط خوبی با دانشجوها برقرار می‌کرد؛ بچه‌ها هم به او علاقه‌مند شده بودند و می‌گذاشتند مجسمه‌سازی را تجربه کند در ضمن مخل کار دانشجوها هم محسوب نمی‌شد.

این مستندساز ادامه داد: در همین حین من اسماعیل آرماتورچی را فراگرفت و تبدیل به یک متخصص آرماتورسازی شد. اگر نگاه کنید مجسمه‌های بز از آرماتورهای فلزی تشکیل شده که به مجسمه تبدیل شده‌اند. من اسماعیل ابتدا توسط دکتر سنجون به عنوان رئیس دانشگاه کشف می‌شود، سپس دکتر کوثر و بعد هم دکتر فلاحی



های آهنی به نمایش گذاشته شده است. در این نمایشگاه که تا ۵ مرداد ادامه دارد ۶ اثر از من اسماعیل در ابعاد متنوع، گاه بسیار بزرگ مثل فولاد زره و مسادر فولاد زره و گاهی کوچک و ظریف مثل دعا نویس، رستم و درویش دکتر فلاحی را تجربه می‌کنند. مثل مجسمه بز قابل مشاهده است. روایت محمدرضا اصلانی از

گروه فرهنگ و هنر - نویسنده و کارگردان سریال سمک عیار در نمایشگاه آثار کمتر دیده شده «من اسماعیل مجسمه‌ساز» از گم شدن مستندی گفت که سال‌ها پیش از زندگی این هنرمند ساخته شده بود. ۶ مجسمه به نمایش در نیامده از آثار توکل اسماعیلی معروف به من اسماعیل است در نمایشگاه اسطوره

محمدرضا اصلانی نویسنده، شاعر، کارگردان و مستندساز در جریان گفتایش این نمایشگاه در خصوص من اسماعیل و آثار به نمایش در آمده در این نمایشگاه گفت: این مجموعه متعلق به دکتر فلاحی است. من اسماعیل در دهه ۴۰ به عنوان مستخدم در دانشکده هنر دانشگاه تهران



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...





تیام رایان شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان



رایگان

۶۶ ۲۰۰ ۴۴۴ ۰۷۶

۳۶۹۰۴ ۰۷۱

Tyamnet
www.webotel.ir
www.tiyam.com

مانند همه شرکت‌های ارتباطات ثابت آوا رونده دارای مجوز سرویس‌ها به شماره ۲۸-۱۰۰-۹۵ از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی

محمدرضا فیاض:

جشنواره ملی موسیقی جوان میدان خوبی برای بالابردن انگیزه‌هاست

موسیقی هستم.

وی در مورد نحوه بازیابی آثار چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: من درباره مؤلفه‌های ذهنی خود صحبت می‌کنم. طبیعتا بخش قابل توجهی از پارامتر تکنیکال را در بدو امر مورد توجه قرار می‌دهم. بعد بستر سنتی که نوازنده به آن تکیه داده است و اینکه در درون آن آبخشور فکری چه نوشیده و از آن چه چیزی برآورده است را تعقیب می‌کنم.

فیاض به برگزیدگان مرحله اول بخش آهنگسازی جشنواره توصیه کرد: به نظر من مساله در قیاس با سال گذشته مختصری افت در بخش آهنگسازی احساس می‌کنم. آنقدری که در فضای محدود سنی دگرانی را می‌شناسم که از نظرات اجرائی و هم به لحاظ نظری به جامعه موسیقی کمک کند. علاوه بر آن مشغول نوشتن مقاله‌هایی در زمینه

موسیقی هستم.

وی در مورد نحوه بازیابی آثار چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان گفت: من درباره مؤلفه‌های ذهنی خود صحبت می‌کنم. طبیعتا بخش قابل توجهی از پارامتر تکنیکال را در بدو امر مورد توجه قرار می‌دهم. بعد بستر سنتی که نوازنده به آن تکیه داده است و اینکه در درون آن آبخشور فکری چه نوشیده و از آن چه چیزی برآورده است را تعقیب می‌کنم.

فیاض به برگزیدگان مرحله اول بخش آهنگسازی جشنواره توصیه کرد: به نظر من مساله در قیاس با سال گذشته مختصری افت در بخش آهنگسازی احساس می‌کنم. آنقدری که در فضای محدود سنی دگرانی را می‌شناسم که از نظرات اجرائی و هم به لحاظ نظری به جامعه موسیقی کمک کند. علاوه بر آن مشغول نوشتن مقاله‌هایی در زمینه

گروه فرهنگ و هنر - محمدرضا فیاض از فعالیت‌های اخیرش در ایام کرونا و داوری خود در این دوره از جشنواره ملی موسیقی جوان گفت. محمدرضا فیاض (آهنگساز، مدرس دانشگاه، منتقد، نوازنده سنتور و از داران چهاردهمین جشنواره ملی موسیقی جوان) در رابطه با فعالیت‌های

معرفی کتاب «قلب‌های تشنه»

نویسنده: آنری لیتز اسکا

سیاوش شهبازی

کتاب در احوال جنگ می‌گوید. مهاجرت‌های اجباری که از سرزور و با قلبی پر از درد و اندوه انجام می‌شود. امیدهایی که به آینده روشن و درخشان است. زندگی‌های نابود شده‌ای که حالا باید از ابتدا تاز و پودشان را بهم دوخت. قلب‌های تشنه از زندگی‌هایی می‌گوید که در جنگ نابود می‌شوند و درها و زخم‌هایی که جایشان تا ابد بر وجود انسان‌ها و زمین حک شده است.

کتاب قلب‌های تشنه را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب قلب‌های تشنه اثری جذاب برای تمام کسانی است که به جنگ به عنوان یک راه‌راه نگاه می‌کنند. با این حال اگر از رمان‌ها و داستان‌های ادبیات جنگ لذت می‌برید، کتاب قلب‌های تشنه را بخوانید.

معرفی کتاب «سایه‌ی باد»

نویسنده: کارلوس روئیت تافون

مترجم: علی صنعوی

گروه فرهنگ و هنر - سایه‌ی باد اثر نویسنده اسپانیایی، کارلوس روئیت تافون داستانی پریچان درباره یک شهر با یک گورستان کتاب است. نسخه اصلی این کتاب در سال ۲۰۰۵ منتشر شد و مورد تحسین منتقدان قرار گرفت. این اثر تا به حال به ۲۰ زبان ترجمه شده و یک کتاب پرفروش در سطح جهانی است.

خلاصه کتاب سایه‌ی باد

داستان در شهر پارسلون اتفاق می‌افتد. پسر بچه‌ای ۱۰ ساله با پدرش در یک روز سرد به گورستانی از کتاب‌های فراموش شده در شهر قدیم پارسلون می‌رود. کتابخانه‌ای با دالان‌های تودرتو و عنوان‌های مرموز و از یاد رفته. پسر اجازه دارد در یک

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹

۴۴۴۲۴۹۹۹

روزنامه