

بازیگری که برای تغییر ذهنیت مخاطب تلاش می کند

■ **شهرزاد ابراهیمی از چالش‌های حضور در سریال معمایی - امنیتی «خانه امن» گفت.**



کنم، چالش بسیار خوبی است. بازی در نقش مثبت به نوعی زندگی کردن در روزمره بازیگر است و چالش چندانی ایجاد نمی‌کند. در سریال «خانه امن» نقشی خاکستری را ایفا می‌کنم که با شخصیت خود کاملاً متفاوت است و امیدوارم توانسته باشم، قالب همیشگی را بشکافم و ذهنیت مخاطب از دیده شدن در نقش‌های مثبت را به هم بریزم. وی درباره پایان بندی نقشی گفت: «شهرزاد» پایان بندی این کاراکتر در حال نگارش است و چند جلسه کار من باقی مانده است.

«هرگ تدریجی یک رویا» درباره مضمون سریال «خانه امن» توضیح داد: در این سریال نقش دستیار خاتم تیرانداز را بازی می‌کنم و بیشتر بازی‌ام روبروی ایشان است. سناریوی این سریال ویژگی خاصی دارد و کاملاً معمایی است. داستان‌های مختلفی از جمله داستان فعالیت داعش، خلاقکارها و فعالیت نیروهای امنیتی در این مجموعه دیده شده که با توجه به قصه تودرتو و زیبایی که طراحی شده، می‌تواند بیننده را با خود همراه کند.

نقش‌ها را با تمرکز است. ما با گفت و گو و بحث درباره نقش به همفکری و تعامل رسیدیم. وی درباره حساسیت ایفای نقش «شهرزاد» گفت: ویژگی‌های این نقش در فیلمنامه به خوبی ذکر شده بود و آقای

معمایی و خوبی را در این کار به تماشا می‌نشیند. خوشحالم که با این گروه بسیار خوب همکاری می‌کنم. آقای معظمی از دوستان من هستند و خوشحالم که من به پیشنهاد حضور در این کار وارد دادم.

پسرکشی فیلم گرانی نیست و با حداقل هزینه و بدون بریز و پاش‌های مرسوم در آثار تاریخی ساخته شده ولی به لحاظ استانداردهای بصری از آثار تاریخی چیزی کم ندارد و قوت دراماتیک آن و به‌ویژه توانایی گر افکنی‌های منطقی پذیر، شاید در بسیاری از آثار تاریخی پرخرج یافت نشود.

کارگردان به تعدد پلک زدن هم توجه دارد

وی درباره حساسیت ایفای نقش «شهرزاد» گفت: ویژگی‌های این نقش در فیلمنامه به خوبی ذکر شده بود و آقای

شهاب‌الدین حسین پور:

«زندگی گالیله» از اجرا انصراف داد

طیحه هفتم تالار وحدت چون در این نمایش چندین بازیگر کودک و نوجوان و هنرمندان پیشکوت بازی می‌کنند. بنابراین نیازمند فضای تمرین مناسب و بهداشتی با ابعاد و وسعت زیاد برای حفظ فاصله اجتماعی در تمرین هستند. وی افزود: از آنجا که تالار وحدت نیز به مجموعه اداره کل هنرهای نمایشی نیست امکان اجرای بازی با بنیاد رودکی برای در اختیار گرفتن پلاتو این مجموعه انجام دادیم اما در نهایت تنها ۱۰ جلسه پلاتو در اختیار ما قرار می‌گرفت که البته این لطف دوستان را می‌دانم اما برای ما کافی نبود. از همین جهت من نمی‌توانستم سلامت گروه‌م را به خطر بیندازم و از طرف دیگر امنیت‌بخشی نداشته‌ام. هنرمندان و آرایش این بازیگران گروه هزینه زیادی در طول این چند ماه متقبل شدند و لازم است خسارتی

حسین پور درباره شرایطی که برای اجرای این نمایش داشته است، توضیح داد: اولین شرطی که مطرح شد تا این هزینه ۵۰ درصد از ظرفیت سالن بود که قرار نیست به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی بلیت فروشی شود چون من باید پاسخگویی زحمات و دستمزد بازیگران و عوامل نمایش باشم که این پیشنهاد با توجه به شرایط اقتصادی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد، مقدور نبود. مساله مهم دیگر حفظ سلامتی گروه بود که از مسائل مالی مهم تر است. چون شادابی و سلامتی گروه و اینکه از لحاظ روحی نیز از خرد خاطر نباشند از اهمیت مهمی برخوردار است از همین رو با این حجم بازیگر ما باید فضای تمرین بزرگتری از پلاتوهای تئاتر شهر در اختیار می‌داشتیم؛ فضای مانند پلاتوی

فعالیت‌های تئاتری، برای اجرای این اثر نمایشی مذاکراتی را با فادار آشنا مدیرکل هنرهای نمایشی، سعید اسدی رئیس تئاتر شهر و حتی سعید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی داشتم و امیدوارم بهداشتی بلیت فروشی شود چون من باید پاسخگویی زحمات و دستمزد بازیگران و عوامل نمایش باشم که این پیشنهاد با توجه به شرایط اقتصادی که وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دارد، مقدور نبود. مساله مهم دیگر حفظ سلامتی گروه بود که از مسائل مالی مهم تر است. چون شادابی و سلامتی گروه و اینکه از لحاظ روحی نیز از خرد خاطر نباشند از اهمیت مهمی برخوردار است از همین رو با این حجم بازیگر ما باید فضای تمرین بزرگتری از پلاتوهای تئاتر شهر در اختیار می‌داشتیم؛ فضای مانند پلاتوی

گروه سینما و تلویزیون- شهاب‌الدین حسین پور در انصراف اجرای نمایش «زندگی گالیله» خیر داد و با اشاره به اجرای این اثر در پاییز سال ۱۴۰۰ ابراز امیدواری کرد دولت، فکری به حال وضعیت اقتصادی هنرمندان تئاتر نکند.

شهاب‌الدین حسین پور کارگردان تئاتر درباره وضعیت اجرای نمایش «زندگی گالیله» گفت: نمایش «زندگی گالیله» قرار بود بعد از سه سال در نوبت اجرا مانده در تاریخ خرداد و تیر ۱۳۹۹ در سالن اصلی مجموعه تئاتر شهر روی صحنه برود. از ابتدای آذرماه تمرینات نمایش را به شکل جدی در پلاتوی خصوصی و با هزینه شخصی آغاز کردیم که به دلیل بحران کرونا کار در نیمه اول اسفند تعطیل شد. ما برنامه‌های ۵ ماهه برای آماده‌سازی نمایش را در نظر گرفته بودیم که با تعطیلی اجباری که پیش آمد تنها ۲۵ درصد از نمایش آماده شده بود. وی ادامه داد: با از سرگیری

«بازداشت» جوایز فیلم تاییه را درو کرد

گروه سینما و تلویزیون - فیلم ترسناک «بازداشت» پنج مورد از مهمترین جوایز «جشنواره فیلم تاییه ۲۰۲۰» را از آن خود کرد. فیلم هیجانی و ترسناک بازداشت به کارگردانی جان سوبا کسب جوایز مهمی چون بهترین روایت داستان، بهترین بازیگر نقش اول زن، بهترین طراحی هنری، بهترین جلوه‌های بصری و بهترین طراحی صدا در بیست‌ودومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم تاییه خوش درخشید. این فیلم که یک دبیرستان گیر افغانه و هم‌زمان با تلاش برای فرار و پیدا کردن معلمشان با ارواح و حقایق تاریکی درباره سرنوشت خود روبرو می‌شوند. این فیلم در سال ۲۰۱۹ بیشترین میزان فروش گیشه‌های سینما در کشور تایوان را به خود اختصاص داد و برنده پنج جایزه از جوایز سینمایی اسب طلایی تاییه شد. در جشنواره اسمال فیلم ما قهرمانیم موفق شد جایزه بهترین کارگردانی، بهترین فیلمبرداری و عنوان فیلم برگزیده از نگاه تماشاگران از دست آورد. لی لی-رون گئی نیز به خاطر نقش آفرینی در فیلم می بینمتون آقا جایزه بهترین استعداد نوظهور را از آن خود کرد.

جشنواره فیلم تاییه در دوره شویع کرونا جشنواره بین‌المللی فیلم تاییه یکی از اولین جشنواره‌های جهان در دوره پساکرونا است که به صورت حضوری برگزار شد. در جشنواره اسمال از ۲۵ ژوئن تا ۱۱ ژوئیه (۵ پرده نمایش داده شد. با توجه به شیوع کرونا جشنواره فیلم تاییه اسمال به جای یک هفته در ۲ هفته برگزار شد. تعداد فیلم‌های حاضر در این جشنواره نسبت به دوره‌های قبیل کاهش پیدا کرده و در عوض به تعداد دفعات نمایش هر کدام افزوده شد. این جشنواره که معمولاً با حضور ۵۰ تا ۱۰۰ مهمان خارجی برگزار می‌شود اسمال با توجه به بسته بودن مرزهای تایوان برای جلوگیری از شیوع کرونا، در غیبت این مهمانان برگزار شد. متولیان فستیوال برای جبران این خلا، ویدئوهای پرس و پاسخ و با اکثر کارگردانان بین‌المللی غایب تهیه کرده و پس از نمایش فیلم‌های آنان پخش کردند.

«آبتین و پرتلایی» به زودی آماده می‌شود

گروه سینما و تلویزیون - علی نوری اسکویی کارگردان انیمیشن «آبتین و پرتلایی» بیان کرد این انیمیشن سینمایی به‌زودی آماده نمایش می‌شود. علی نوری اسکویی کارگردان تهیه‌کننده سینما درباره پروژه‌های سینمایی که در دست دارد، گفت: از سال گذشته مشغول تولید فیلم «آبتین و پرتلایی» هستم، این فیلم انیمیشن سینمایی به صورت مشترک بین ایران و کره در حال ساخت است. متأسفانه فاند شیوع کرونا و ثابت نبودن قیمت ارز برای تولید این فیلم با مشکلاتی مواجه بودیم اما با هر سختی که بود فیلم را پیش بردیم. وی بیان کرد: متأسفانه در طول ساخت این اثر سینمایی نهادهای دولتی که به تولید انیمیشن اهمیت می‌دهند، حمایت جدی از ما نکرده‌اند و این پروژه با سختی بسیاری تولید شده است، البته کمک کوچکی از طرف مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی داشتیم. اما انتظار ما این است که در شرایط کنونی دولت اهتمام بیشتری برای به ثمر رسیدن پروژه‌هایی سینمایی که قابلیت ارزآوری دارند داشته باشد. این تهیه‌کننده سینما ادامه داد: در واقع همیشه وقتی قصد انجام کارهای نوآورانه و خلاقانه را داریم باید بار ساخت چنین پروژه‌هایی را به تنهایی روی دوش بکنیم، البته مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی قرار است روی این فیلم ۲۵ درصد سرمایه گذاری داشته باشد.

وی تاکید کرد: «آبتین و پرتلایی» یکی از پروژه‌های فاخر سینمای ایران است و داستان یکی از شاهزاده‌های ایرانی در دوران ساسانیان را روایت می‌کند که به وی خیانت می‌شود و فرار می‌کند، این شاهزاده‌ها با یک پرنسس کرهای آشنا می‌شود، و درباره به کشور باز می‌گردد و تاج و تخت خود را به دست می‌آورد، که این داستان برگرفته از متن کوشنامه است.

اسکویی گفت: این پروژه برای اولین بار در دنیا با همکاری ایران و کشور کره جنوبی و کارگردانی یک هنرمند کرهای در حال ساخت است. این فیلم برای اولین بار دست وی تاریخی از کشورمان گذاشته است که تا امروز به آن پرداخته نشده بود. وی ادامه داد: در این فیلم بسیار به موارد ملی از جمله مسابقات جوجانگ، موسیقی کهن ایران و ساختار زندگی در آن دوران اشاره شده است. کارگردان انیمیشن «رهایی از بهشت»، توضیح داد: این فیلم یک اثر تجاری است و برای عام‌الناس ساخته شده است، امیدواریم این فیلم برای اولین بار آماده نمایش شود، البته از پخش کننده خارجی فیلم خبر داریم که بسیاری از فیلم‌های سینمایی انیمیشن تعطیل شده است و با توجه به اینکه «آبتین و پرتلایی» با آغاز کارهای بین‌المللی آماده می‌شود، می‌تواند موفقیت خوبی در گیشه داشته باشد.

وی تاکید کرد: همچنین فیلم سینمایی «درخت گردو» که به خاطر فیلم سینمایی محمدحسین مهدویان به «درخت خاموش» تغییر نام داده است نیز در جشنواره فیلم استانبول به نمایش گذاشته می‌شود، البته این فیلم در بخش آنلاین بازار جشنواره فیلم کن نمایش داده شد. در این فیلم بازیگران شناخته شده سینمای ترکیه حضور دارند و کارگردانی آن را فایسال موسیال برعهده گرفته است و من نیز به عنوان تهیه‌کننده در این پروژه حضور دارم. البته بنیاد سینمایی فارابی نیز در تولید آن مشارکت داشته است.

اسکویی در پایان گفت: این فیلم سینمایی آماده نمایش شده و به زودی در سینماها اکران می‌شود.

دو انیمیشن ایرانی راهی هیروشیما ۲۰۲۰ می‌شوند



گروه سینما و تلویزیون - دو فیلم کوتاه انیمیشن «خرچنگ» و «کارگردانی شیوا صادق اسدی» و «گرگم و گله میرم» به کارگردانی امیر هوشنگ معین از تولیدات کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به بخش مسابقه رسمی هجدهمین جشنواره انیمیشن هیروشیما ۲۰۲۰ راه یافتند. جشنواره بین‌المللی هیروشیما یکی از مهم‌ترین جشنواره‌های انیمیشن جهان و مورد تایید آکادمی اسکار برای فیلم‌های کوتاه است که هر دو سال یکبار در شهر هیروشیما ژاپن برگزار می‌شود.

در بخش مسابقه رسمی این دور از جشنواره، ۵۹ فیلم از سراسر جهان و در چهار گروه بسا یکدیگر به رقابت خواهند پرداخت که فیلم «خرچنگ» در گروه ۳ و فیلم «گرگم و گله میرم» در گروه ۴ بخش مسابقه حضور دارند. در یک تفکیک قسری اعلام شده از سوی دبیرخانه جشنواره، ۵ اثر از قاره آسیا، ۱۷ اثر از قاره

اپل «برف کور» جیک جیلنهال را خرید

شریک خود در کمپانی ناین استوریز، و دو نفر از کمپانی بوم استودیو تهیه‌کننده این اثر خواهند بود. داستان این فیلم سینمایی هنوز مشخص نشده است، اما در زمانی که فیلم از آن اقتباس می‌شود داستان در مورد پسر جوانی در آلاسکا است که خانواده اش به دلیل آنکه قرار است برای جرمی شهادت بدهند تحت حفاظت پلیس هستند، اما مردی به دنبال انتقام جویی از آنهاست.

اپل استودیوز اخیراً فیلم‌های معروف زیادی را خریداریه است. این کمپانی حق انتشار فیلم سینمایی «سگ تازی» و بازی تام هنکس را دریافت کرد که آن را از طریق اپل تیوی پلاس منتشر کرد. اپل همچنین حق پخش فیلم سینمایی «آزادی» را بازی ویل اسمیت را نیز دریافت کرده است. قرار است اسکورسیزی برای فیلم جدید خود به نام «قاتلان سناه کامل» که لئونارد دی کاپریو و ریدلیندیر در آن نقش آفرینی می‌کند با اپل همکاری کند.



این فیلم اولین تجربه کارگردانی یک فیلم انگلیسی زبان را رقم خواهد زد. فیلمنامه این پروژه توسط پاترک نس در حال نگارش است. نسن سابقه نویسندگی فیلم «هیولای فرا می‌خواند» است اسکورسیزی برای فیلم جدید خود و اکنون نیز در حال فعالیت روی سریال جدید برادران وانز یعنی «ارباب حلقه جادو» است.



گروه سینما و تلویزیون - اپل استودیوز حق ساخت فیلم سینمایی «برف کور» و بازی جیک جیلنهال را دریافت کرد. در یک جدال رقابتی، کمپانی اپل استودیوز فیلم سینمایی «برف کور»، یک فیلم مهیج اقتباسی از یک رمان گرافیکی را خریداریه کرد. این فیلم برای نقش آفرینی در این پروژه انتخاب شده و گوستاوالر ما را

فیلم‌های تحسین شده‌ای که در گیشه شکست خوردند

می‌کند. داستان فیلم عموماً در فلش بک‌ها روایت می‌شود. **کاو خشمگین** این فیلم سینمایی از نظر شمار زیادی از منتقدان، بهترین فیلم با موضوع بوکس است. فیلمنامه این اثر از نظر کیفیت بسیار مورد تحسین واقع شده است. این فیلم داستان یک بوکسور میان وزن با بازی رابرت دنیرو را روایت می‌کند که در آزادی قهرمانی است؛ اگرچه باید با مشکلاتی مقابله کند. او نه تنها خشم خود را در زمین مبارزه بلکه در خانواده اش نیز بروز می‌دهد.

از سورتالیسم و کمیدی است. داستان فیلم بیرومن فردی میان‌سال که شغلی ندارد، روایت می‌شود که علاقه زیادی به ورزش بوینگ دارد. یک روز او با یک میلیون که هم اسپم اوست اشتباه گرفته می‌شود. این فیلم با توجه به بودجه ۱۵ میلیون دلاری فروش چشمگیری نداشته است. در سال ۲۰۱۷ یک فیلم سینمایی دیگر با نام «بیلد ران» ۲۰۲۹ ساخته شد که باز هم مورد استقبال چندانی قرار نگرفت.

چرا که مثل انگل در بدن میزبان خود می‌زود و آن را به یک موجود ترسناک تبدیل می‌کند. **بلید رانز** این فیلم سینمایی محصول سال ۱۹۸۲، داستانی در لس آنجلس سال ۲۰۱۹ را روایت می‌کند. این فیلم درباره هوش مصنوعی است. در سال ۲۰۱۷ یک فیلم سینمایی دیگر با نام «بیلد ران» ۲۰۲۹ ساخته شد که باز هم مورد استقبال چندانی قرار نگرفت.

شخصی که شغلش صابون سازی است آشنا می‌شود و در نهایت با یکدیگر «باشگاه مشت زنی» را خلق می‌کنند. این فیلم با اینکه فروش خوبی نداشت، جزو ۵۰۰ فیلم برتر تاریخ شناخته می‌شود. **موجود** فیلم سینمایی «موجود» ژانر ترسناک و علمی تخیلی را ترکیب می‌کند تا داستان کشف یک انگل فرازمینی توسط یک گروه محقق را روایت کند. علاوه بر آنکه این کیفیات در گام اول ضرورتاً نقش آفرینی می‌کنند. محققان را به یکدیگر بی اعتماد می‌کند؛

فیلم سینمایی «رستگاری در شواشتنگ» اقتباسی از رمان استیفن کینگ است. شخصیت اصلی این فیلم سینمایی به کشتن همسرش مشهود تا آخر عمرش به زندان محکوم شده است. او طی حضورش در زندان سعی می‌کند اعتماد زندانیان را به خود جلب کند تا در نهایت به هدف اصلی خود برسد؛ یعنی فرار.

فیلم سینمایی «رستگاری در شواشتنگ» در این فیلم سینمایی برد بیت و ادوارد نورتن نقش آفرینی می‌کنند. قهرمان فیلم که ادوارد نورتن است، با

گروه سینما و تلویزیون - برخی فیلم‌های برجسته و شاخص امروز جهان، در دوره اکران خود مورد استقبال مخاطبان قرار گرفتند. بسیاری از فیلم‌ها که این روزها از فیلم‌های مهم سینما محسوب می‌شوند، تا مدت‌ها بعد از اکران و نمایش مورد توجه قرار نگرفته‌اند. به عبارتی عموم مخاطبان سینما به نمایش آن‌ها توجهی نشان ندادند تا این فیلم‌ها در گیشه شکست بخورند. در مرور زمان این فیلم‌ها به خاطر توان ساختن خاص و نبوغ آمیزی که داشتند، دل مخاطبان خود را



تئاتر: زندگی،

هنری، مدیر عامل خانه هنرمندان ایران، و پیشکسوتان تئاتر است. دبیر فعلی این جشنواره حسین مسافر آستانه است. تا بیست و چهارمین دوره جشنواره فجر بیشتر نمایش‌ها آثار جدیدی بودند که برای جشنواره تولید می‌شدند. اما در دوره ۲۴ و ۲۵ بیشتر نمایش‌هایی که برای حضور در جشنواره انتخاب شدند پیش‌تر اجرای عمومی داشتند و تنها آثار معدودی برای جشنواره تولید شده بودند. این تغییر بر اساس همین آیین نظریه که «جشنواره محلی است برای عرضه تولیدات یک ساله تئاتر کشور» انجام شد. از دوره ۲۶ تاکنون (دوره ۳۰) دو شیوه پیشین انتخاب آثار ترکیب شدند و بخشی از نمایش‌های جشنواره از میان نمایش‌های اجرای نشده در طول سال انتخاب می‌شوند و برخی از میان کارهای جدیدی که برای حضور در جشنواره آماده شده‌اند، تا شیوه‌ای جامع‌تر به کار گرفته شوند.

هنرهای نمایشی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن هنرهای نمایشی ایران، و مؤسسه بین‌المللی تئاتر هستند و دبیرخانه جشنواره در تهران قرار دارد. شورای سیاست‌گذاری جشنواره تئاتر فجر شامل معاون امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی (رئیس شورا)، استاندار تهران، سرپرست اداره کل هنرهای نمایشی، رئیس کمیسیون فرهنگی مجلس شورای اسلامی، قائم مقام سازمان صدا و سیما، معاون فرهنگی اجتماعی شهرداری تهران، مدیر عامل خانه تئاتر، مدیر هنرهای نمایشی حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی، مشاور هنرهای معاونت امور

احتمال برگزاری آنلاین جشنواره تئاتر فجر

در تهران و دیگر شهرها ایجاد انگیزه می‌کند و با وجود شرایط دشواری که داریم، نباید تسلیم کرونا شویم. **جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در یک نگاه** جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از مهم‌ترین جشنواره‌های تئاتر در ایران است که هر ساله در دهه فجر در ماه بهمن برگزار می‌شود. این جشنواره اغلب رفاقتی بوده و دارای بخش‌های گوناگونی مانند بخش نمایش صحنه‌ای، بخش بین‌المللی، بخش نمایش‌های رادیویی، و بخش نمایش خیابانی است.

برگزاری جشنواره به صورت آنلاین نیز گفت: این هم یکی از مواردی است که مشغول مطالعه آن هستیم. در هر صورت کار را متوقف کنیم تا شرایط بهتر شود ولی چه شرایط برای برگزاری جشنواره به شکل پتانسیل‌های فضای مجازی بهره‌بریم، البته لازم را ایجاد کنیم. در دوره‌های احتمال تغییر تاریخ برگزاری جشنواره نیز توضیح داد: فعلاً و گفتگو با دوستان تئاتری و ستاد اجرایی هستیم تا درباره انتشار فراخوان به نتیجه قطعی برسیم چون باید شرایط این دوره را در نظر بگیریم. مسافر آستانه درباره احتمال

گروه سینما و تلویزیون - دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر از احتمال برگزاری آنلاین این رویداد بزرگ نمایشی خبر داد و گفت: با توجه به ادامه شیوع ویروس کرونا در کشور مشغول مطالعه و گفتگو با دوستان تئاتری و ستاد اجرایی هستیم تا درباره انتشار فراخوان به نتیجه قطعی برسیم چون باید شرایط این دوره را در دوره‌های احتمال تغییر تاریخ جشنواره نیز توضیح داد: فعلاً و گفتگو با دوستان تئاتری و ستاد اجرایی هستیم تا درباره انتشار فراخوان به نتیجه قطعی برسیم چون باید شرایط این دوره را در نظر بگیریم. مسافر آستانه درباره احتمال

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش
 ۴۴۴۲۴۹۶۹
 ۴۴۴۲۴۹۹۹
گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش