

## فرهنگ بصری ایرانی در مستند «پاساژ» عیان می‌شود

**گروه سینما و تلویزیون** - مستند «پاساژ» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی امیر شهامت‌منش به بیان تاریخچه گرافیک و فرهنگ بصری ایرانی می‌پردازد. امیر شهامت‌منش درباره تولید این اثر مستند اظهار کرد: در فرانسه قرن نوزدهم خیابان‌هایی وجود داشت که مراکز خرید بودند. سپس از زوی کار آمدن نظام سرمایه‌داری برای این خیابان‌ها سقف زدند و به مرور در آن امکانات رفاهی قرار دادند. این مکان‌ها کم‌کم تبدیل به پاساژ شدند. وی افزود: از آن جایی که هنر گرافیک غربی و با اقتصاد هم در ارتباط است ما در بخش‌های از فیلم مفاهیم پاساژ را بیان خواهیم کرد و به همین دلیل، این واژه را به عنوان اسم فیلم انتخاب کردیم. در این مستند در قالبی شبیه به سبک فیلم «جستار» به بیان تاریخچه گرافیک و فرهنگ بصری ایرانی می‌پردازیم.

شهامت‌منش در پایان توضیح داد: بخش‌هایی از تصویربرداری این مستند انجام شده اما متأسفانه نیاز به تصویربرداری در زمینه صحنه‌های چند استادی در این فیلمنامه داشتیم که کرونا جلوی کار ما را گرفت و روند تولید متوقف شد. تا به توجیه به شیوع دوباره این بیماری باید منتظر زمان مناسب فیلمبرداری مصاحبه‌ها باقی بمانیم. تا به حال چندین بار راش‌های فیلم را تدوین کرده‌ام پس از ۲ جلسه فیلمبرداری با توجه به ساختار مشخص فیلم، راف‌کات‌ها را آماده می‌کنیم. عوامل تولید این مستند ۹۰ دقیقه‌ای عبارتند از کارگردان، تدوینگر و تهیه‌کننده: امیر شهامت‌منش، مشاور پروژه: خدایار قافانی، فیلمبردار: داوود عباسی، صدابردار: یاسمن برآمد، تهیه‌شده در مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی.

## حجت قاسمزاده اصل فیلم سینمایی «نیش» را می‌سازد

**گروه سینما و تلویزیون** - فیلم بلند سینمایی «نیش» به کارگردانی حجت قاسمزاده اصل و تهیه‌کنندگی رحمان سبئی آزاد ساخته می‌شود.

حجت قاسمزاده اصل، اولین فیلم بلند سینمایی خود با عنوان «نیش» را به تهیه‌کنندگی رحمان سبئی آزاد با حمایت بنیاد سینمایی فارابی جلوی دوربین داد. این فیلمنامه فیلم سینمایی «نیش» آماده است. پیش تولید این فیلم چند ماه قبل شروع شده بود که خاطر شرایط کرونا مدتی متوقف شد؛ عوامل این فیلم قصد دارند از چند روز دیگر پیش تولید را از سر بگیرند. عوامل پشت دوربین این فیلم سینمایی انتخاب شده‌اند و یاد بازیگر اصلی هم ملانکه و توافق اولیه انجام شده است. به گفته کارگردان، «نیش» را می‌توان فیلمی در ژانر سرتقت دانست. این فیلم فضایی معمایی دارد. قصه «نیش» داستان آزمندی و طمع آدم‌هاست؛ آدم‌های باهوشی که در دام تله‌های یکدیگر می‌افتند. فیلمنامه مبتنی بر داستان‌هایی است که بخشی از آن در گذشته اتفاق افتاده و زمان اکنون، ادامه همان توطئه‌هاست. حجت قاسمزاده اصل کارگردانی مجموعه‌های تلویزیونی موفق چون «۱۰۱ راه برای اولی کردن پدر و مادرها»، «یادآوری» و بیش از ۱۰ تله‌فیلم را در کارنامه دارد. او به عنوان نویسنده در پروژه‌های مختلف از جمله سریال‌های «بچه‌های ویرانه‌ها» و «احضار شدگان» و قتل آنلین فعالیت داشته است. نیش فیلم اولین فیلم بلند سینمایی او خواهد بود.

## پیشنهادی به تارانتینو برای انتخاب بازیگر «بیل را بکش ۳»

**گروه سینما و تلویزیون** - یوویکا ای فاکس، زندگی‌نامه‌ها به عنوان بازیگر مورد علاقه خود برای بازی در سومین قسمت از مجموعه فیلم‌های «بیل را بکش» معرفی کرد. یوویکا ای فاکس در قسمت نخست این فیلم سینمایی «بیل را بکش» در نقش یک زن که به دست شخصیتی که او ما تورنر ایفاگر نقش آن بوده به طرز فجیعی کشته می‌شود. کنتین تارانتینو از مدت‌ها پیش، احتمال ساخت قسمت سوم فیلم «بیل را بکش» را مطرح کرده است و همچنین طرح کلی داستان را ایکنونه توضیح داد که دختر شگفتی گرین به دنبال گرفتن انتقام مادرش می‌رود. او در سال ۲۰۰۳ به اینترنمنت ویکلی گفته بود داستان فیلم مرتبط با دختر شخصیت ورنیتا گرین به نام نیکو خواهد بود. او همچنین اعلام کرد که تمامی طرح داستان قسمت سوم و شکل داده است. تارانتینو از همان قسمت اول طرح کلی داستان انتقامی را ریخته بود چرا که در «بیل را بکش ۱» شاهد بودیم که شخصیت اصلی فیلم به کسی که مادرش را کشته می‌گوید، اگر در آینده احساس کرد که بابت این موضوع احساساتش جریحه ران شده و می‌خواهد انتقام بگیرد، منتظر او خواهد بود. با وجود آنکه این شخصیت کودک در این فیلم توسط آمیوسا کلی بازی شده، اما یوویکا ای فاکس می‌گوید، زندگی‌نامه تصمیم مناسب برای نقش بزرگسالی نیک خواهد بود. فاکس معتقد است که انتخاب زندگی‌نامه به عنوان این نقش تارانتینو را برای ساخت هر چه زودتر قسمت سوم ترغیب خواهد کرد. اگر تارانتینو تصمیم بگیرد که «بیل را بکش ۳» را بسازد، می‌تواند آخرین فیلم او باشد چرا که او جمله اعلام کرد است بعد از ساخت دهمین فیلمش برای بازی‌کنندگی برنامه ریخته است. «روز و روز گاری در هالیوود» که سال گذشته اکران شد نهمین فیلم این کارگردان بود.

## «هننگ سفید» آماده نمایش شد

**گروه سینما و تلویزیون** - انیمیشن کوتاه «هننگ سفید» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی امیر مهران «آماده نمایش شد». در خلاصه داستان انیمیشن «هننگ سفید» آمده است: «پیرمردی که سال‌ها پیش دوستان خود را در یک عملیات از دست داده است، پس از ۳۰ سال در جیب و جوی بغایان آن‌هاست... امیر مهران درباری این انیمیشن ۱۰ دقیقه‌ای توضیح داد: این اثر با باورهای آرام خود سعی در بیان تأثیرات جنگ بر نسلی دارد که بسیار آسیب دیده‌اند. عوامل ساخت انیمیشن «هننگ سفید» که بدون دیالوگ است، عبارتند از: نویسنده، کارگردان و تهیه‌کننده: امیر مهران، طراحی شخصیت: ابوالفضل برونمدی، طراحی فضا و ویژمن: نعیم آزاد، منجر ساز: جلال نعیمی، استوری‌بورد: محمد قنبرزاده، موزیک: یژمان خلیلی، صداگذار: آرش قاسمی، محمد قاسمی، تهیه‌شده در مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی. امیر مهران تحصیل کرده رشته کارشناسی ارشد انیمیشن از دانشگاه سوره است و ساخت چندین انیمیشن تجربی از جمله «موهای گمشده»، «شهر خاموش»، «روزنه» و «مرد پروانه» را در کارنامه فیلمسازی خود دارد.

## فیلم «پسر کشتی»؛ کالبدشکافی متعادل مسئله تبعیض

سینما و تلویزیون

در این واکسای ملول از انبوه سطحی نگری اینکه فیلمی مثل «پسر کشتی» راهی اکران آنلاین شده که از ابتدا تا انتها دنبال ارائه نگاهی جامع از یک مسئله بشری است، جای تامل دارد.

استفاده مناسب از نورپردازی و رنگ‌بندی پلان‌ها جهت سپر داستانی در دل تاریخ، متعادل از کار در آمده.

پسرکشتی فیلم گرانی نیست و با حداقل هزینه و بدون بازی و نباش‌های مرسوم در آثار تاریخی ساخته شده ولی به لحاظ استانداردهای بصری از آثار متداول تاریخی چیزی کم ندارد و قوت دراماتیک آن و به‌ویژه توانایی گرافیکی‌های منظرپذیر، شساید در بسیاری از آثار تاریخی پرخرج یافت نشود.

ولس وری همه اینها آنچه پسرکشتی را قابل دیدن می‌کند. جامع‌نگری در پرداخت به سوزهای مبتلا به است. این جامع‌نگری اگر به درستی درک شود قطعاً درازمدت سینمای ایران را پاک می‌کند از فیلم‌های هول‌هولکی فست‌فودی!

شاید آن را رد کرد ولی متأسفانه برخی جماعت خرافاتی همچنان بر آن اصرار می‌ورزند.

پسرکشتی فیلم گرانی نیست و با حداقل هزینه و بدون بازی و نباش‌های مرسوم در آثار تاریخی ساخته شده ولی به لحاظ استانداردهای بصری از آثار متداول تاریخی چیزی کم ندارد و قوت دراماتیک آن و به‌ویژه توانایی گرافیکی‌های منظرپذیر، شساید در بسیاری از آثار تاریخی پرخرج یافت نشود.

محمدهادی کریمی کارگردان فیلم تلاش کرده آرای خود در رفع تبعیض را با نقد برخی از درجیه یک داستان پرگه درباره زنانی روایت کند که به دلیل دخترزای بودن گرفتار رقابت با هوو و در نهایت جنایت در حق فرزندان ناتمی می‌شوند.

نیمه ابتدایی پسرکشتی تکه‌تکه و باطمینان به معرفی شخصیت و سپس کاشت بذریه دراماتیک مبادرت می‌کند

محمدهادی کریمی کارگردان فیلم تلاش کرده آرای خود در رفع تبعیض را با نقد برخی از درجیه یک داستان پرگه درباره زنانی روایت کند که به دلیل دخترزای بودن گرفتار رقابت با هوو و در نهایت جنایت در حق فرزندان ناتمی می‌شوند.

نیمه ابتدایی پسرکشتی تکه‌تکه و باطمینان به معرفی شخصیت و سپس کاشت بذریه دراماتیک مبادرت می‌کند

محمدهادی کریمی کارگردان فیلم تلاش کرده آرای خود در رفع تبعیض را با نقد برخی از درجیه یک داستان پرگه درباره زنانی روایت کند که به دلیل دخترزای بودن گرفتار رقابت با هوو و در نهایت جنایت در حق فرزندان ناتمی می‌شوند.

نیمه ابتدایی پسرکشتی تکه‌تکه و باطمینان به معرفی شخصیت و سپس کاشت بذریه دراماتیک مبادرت می‌کند



## FILICIDE

همانطور که دوست دارید، بشناسید. این مورد همه آدم‌ها صدق می‌کند. اصلاً نمی‌خواهم استتار قائل شوم. همه آدم‌ها ضعیف، قوت، مشکل، دغدغه، بد اخلاقی و بد خلقی دارند. چه لزومی دارد کسی را که دوستش داریم، دائم شخم بزیم و نزدیکش باشیم.

فرصتی در پایان در پاسخ به این پرسش که تا به حال دلت از دوستانت گرفته است، گفت: بله، البته حل شد. من خوشبختانه روحیات کودکان ام را همچنان حفظ کرده‌ام. در ابتدا شاید ناراحت شوم؛ اما بعد می‌روم عنوان می‌کنم و جالب است که جواب هم می‌گیرم. به دوستم می‌گویم این ناراحتی را از تو دارم و او می‌گوید داری او! تو هم به خیر گذشته است.

داده: بله چنین چیزی اتفاق افتاده است. همیشه می‌گویم به آدم‌هایی که دوستانان دارید، خیلی نزدیک نشوید. شاید بهتر باشد محفظه و شیشه‌ای که برایشان ساخته ایم را کنار نگذاریم. آنچه درباره شان در ذهنمان ساخته و پرداخته ایم، ممکن است از بین برود. خیلی‌ها به من می‌گویند عمویپرنگ دوست داریم. من هم مخلص همه هستم و همه را دوست دارم؛ ولی مطمئن باشید من هم ضعیف، اخلاق و خصوصیات خاص خودم را دارم.

وی افزود: دوست ندارم خیلی به من نزدیک شوید. بگذارید عمویپرنگ را



ستار گذاشته بودم. وی درباره اینکه آیا کسی بوده که

وقتی می‌خواست برود در فرودگاه همدیگر را بغل کردیم. هم من و هم او کلی گریه کردیم. اما، الان به خاطر کرونا شرایطی پیش آمده است که دست مادرم را نمی‌توانم ببوسم. فرصتی در احوالات دوران کودکی خود بیان کرد: وقتی بچه بودم ماسکین کوکی داشتم. بعضی وقت‌ها عروسک خواهرم را اسرار ماسکین می‌کردم و نمایش‌سازی می‌کردیم. در کودکی دوست خیلی هم داشتم. از خودم چندسال بزرگ‌تر بود. چیزهایی که می‌خواستم و می‌خواستم او می‌داد. او می‌دیدم. برایم جالب بود. اسمش را

## جایزه ویژه جشنواره مونسترای پرتغال برای «گرگم و گله می‌برم»



**گروه سینما و تلویزیون** - «گرگم و گله می‌برم» اثر امیر هوشنگ معین جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونسترای پرتغال را به دست آورد تا سیزدهمین جایزه خود را نیز دریافت کند. این فیلم کوتاه ۸ دقیقه‌ای، توانست در بیستمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونسترای پرتغال در صورت آنلاین در پرتغال برگزار شد، جایزه ویژه بخش مسابقه را از آن خود کرده است. فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه برای دریافت جوایز بهترین فیلم کوتاه از کشور پرتغال، جایزه ویژه دوران، بهترین فیلم کوتاه تجزیسی، جایزه ویژه و جایزه انیمیشن از شصت و دومین جشنواره فیلم لایپزیک آلمان، جایزه نیویوس بیست و دومین جشنواره مدیا آرت ژاپن، جایزه بهترین فیلم کوتاه «ورهای کودکانه» جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن اینسومونیا روسیه، جایزه بهترین پویانمایی کوتاه جشنواره فیلم‌های کوتاه و جایزه بخش مسابقه جهانی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن پاریس از جمله جوایز این انیمیشن بدون‌کلام است. همچنین جایزه فروع آسیای پانزدهمین «گرگم و گله می‌برم» است.

گروه سینما و تلویزیون - «گرگم و گله می‌برم» اثر امیر هوشنگ معین جایزه ویژه جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونسترای پرتغال را به دست آورد تا سیزدهمین جایزه خود را نیز دریافت کند.

این فیلم کوتاه ۸ دقیقه‌ای، توانست در بیستمین جشنواره بین‌المللی انیمیشن مونسترای پرتغال در صورت آنلاین در پرتغال برگزار شد، جایزه ویژه بخش مسابقه را از آن خود کرده است. فیلم‌های راه یافته به بخش مسابقه برای دریافت جوایز بهترین فیلم کوتاه از کشور پرتغال، جایزه ویژه دوران، بهترین فیلم کوتاه تجزیسی، جایزه ویژه و جایزه انیمیشن از شصت و دومین جشنواره فیلم لایپزیک آلمان، جایزه نیویوس بیست و دومین جشنواره مدیا آرت ژاپن، جایزه بهترین فیلم کوتاه «ورهای کودکانه» جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن اینسومونیا روسیه، جایزه بهترین پویانمایی کوتاه جشنواره فیلم‌های کوتاه و جایزه بخش مسابقه جهانی دوازدهمین جشنواره بین‌المللی فیلم‌های انیمیشن پاریس از جمله جوایز این انیمیشن بدون‌کلام است. همچنین جایزه فروع آسیای پانزدهمین «گرگم و گله می‌برم» است.

## آغاز مجدد ساخت فیلم «دنیای ژوراسیک»

اعلام شده است. مراحل پیش تولید این پروژه که بودجه سنگینی دارد در ماه مارس با شیوع جهانی ویروس کرونا متوقف شده بود. زمانی که تولید این فیلم متوقف شد ۴ هفته به آغاز فیلمبرداری که گفته می‌شود ۲۰ هفته به طول می‌انجامد باقی مانده بود. در اوایل ماه ژوئن روایتی اعلام کرد که یونیورسال اقدامات امنیتی جدیدی را در این استودیو برای جلوگیری از شیوع کرونا در نظر گرفته است. به گفته برخی منابع هزینه این امکانات در محدوده ۵ میلیون دلار آورده شده است.



هر گزارشی که اعلام می‌کند تولید فیلم سینمایی «دنیای ژوراسیک» به تعویق افتاده است به طرز قاطع غلط است. این پروژه روز پنجم فیلمبرداری خود را پشت سر می‌گذارد و ما از این که دوباره جلوی دوربین چنین پروژه عظیمی می‌رویم بسیار هیجان زده هستیم.

تعدادی از رسانه‌های انگلیسی روز جمعه گزارش داده بودند که بعد از آغاز تولید این فیلم سینمایی در تاریخ ژوئیه در استودیو پان‌یوود، تست ابتدایی چندین نفر اعضای سازنده فیلم را تکذیب کرد.

**گروه سینما و تلویزیون** - کمپانی یونیورسال فیلمبرداری پروژه «دنیای ژوراسیک: قلمرو» را از سر گرفته و توقف تولید به دلیل موارد مثبت کرونا در میان اعضای سازنده فیلم را تکذیب کرده است. ایسن هفته تولید فیلم سینمایی «دنیای ژوراسیک: قلمرو» به محصول جدید یونیورسال یکچکر از سر گرفته شده و این استودیو گزارشی تعویق تولید این پروژه به خاطر تست مثبت کرونا چند تن از اعضای سازنده فیلم را تکذیب کرد. سخنگوی کمپانی یونیورسال اعلام

## بازیگر «بی‌وزنی» مطرح کرد:

## در سینما نمی‌توان مثل تلویزیون یک شبه سلبریتی شد

اینقدر مردم ما که می‌گویند از فیلم بد و کم‌دی و سخیف و شوخی‌های مبتذل خسته شده‌اند، وقتی یک فیلم با فرم و حال و هوای متفاوت اکران می‌شود، آن را سینمای ایران نمی‌نویسند و از کنار آنها برمی‌گردند؟ چرا فیلم نباید در جشنواره فجر نمایش داده شود، در صورتی که جای نمایش فیلم فرم‌گرا و غیر معمول، اتفاقاً در جشنواره‌هاست و آنجاست که برای دیده‌شدن فیلم‌ها زمینه لازم ایجاد می‌شود. «بی‌وزنی» باید به جشنواره فیلم فجر و فرمت و در موردش حرف زده می‌شد. فیلم سخیف کم‌دی حتی لازم نیست در موردش حرف زده شود، اما نمایش آن فیلم در جشنواره، مخاطب جشنواره را هم به سمت وسوی دیگر می‌برد.

من حاضریم شرط بندهم که هشاد درصد از همکاران من در رسانه، «بی‌وزنی» را ندیده‌اند، چرا این اتفاق می‌افتد؟ چرا نود درصد از فیلم‌های تجربی با فیلم‌هایی که در گروه «هنر» می‌شود، اکران می‌شود، همکاران من نمی‌بینند و درباره‌اش نقد مثبت یا منفی نمی‌نویسند؟ اصلاً فرض کنید فیلم «بی‌وزنی» فیلم محترم و شرعی است که سازنده‌اش برای ساخت آن به شدت ریسک کرده و جسارت به خرج داده است؛ اما چه اتفاقی می‌افتد که چنین فیلمی باعث تغییر ذائقه مخاطب نمی‌شود؟ من می‌خواهم نقادی به

همکاران خودم داشته باشم. بیست سال است کار نقد فیلم انجام داده‌ام و خیلی راحت می‌توانم این حرف را بزنم. اینکه چرا منتقدان درباره برخی فیلم‌های سینمای ایران نمی‌نویسند و از کنار آنها برمی‌گردند؟ چرا فیلم نباید در جشنواره فجر نمایش داده شود، در صورتی که جای نمایش فیلم فرم‌گرا و غیر معمول، اتفاقاً در جشنواره‌هاست و آنجاست که برای دیده‌شدن فیلم‌ها زمینه لازم ایجاد می‌شود. «بی‌وزنی» باید به جشنواره فیلم فجر و فرمت و در موردش حرف زده می‌شد. فیلم سخیف کم‌دی حتی لازم نیست در موردش حرف زده شود، اما نمایش آن فیلم در جشنواره، مخاطب جشنواره را هم به سمت وسوی دیگر می‌برد.

همکاران خودم داشته باشم. بیست سال است کار نقد فیلم انجام داده‌ام و خیلی راحت می‌توانم این حرف را بزنم. اینکه چرا منتقدان درباره برخی فیلم‌های سینمای ایران نمی‌نویسند و از کنار آنها برمی‌گردند؟ چرا فیلم نباید در جشنواره فجر نمایش داده شود، در صورتی که جای نمایش فیلم فرم‌گرا و غیر معمول، اتفاقاً در جشنواره‌هاست و آنجاست که برای دیده‌شدن فیلم‌ها زمینه لازم ایجاد می‌شود. «بی‌وزنی» باید به جشنواره فیلم فجر و فرمت و در موردش حرف زده می‌شد. فیلم سخیف کم‌دی حتی لازم نیست در موردش حرف زده شود، اما نمایش آن فیلم در جشنواره، مخاطب جشنواره را هم به سمت وسوی دیگر می‌برد.

همکاران خودم داشته باشم. بیست سال است کار نقد فیلم انجام داده‌ام و خیلی راحت می‌توانم این حرف را بزنم. اینکه چرا منتقدان درباره برخی فیلم‌های سینمای ایران نمی‌نویسند و از کنار آنها برمی‌گردند؟ چرا فیلم نباید در جشنواره فجر نمایش داده شود، در صورتی که جای نمایش فیلم فرم‌گرا و غیر معمول، اتفاقاً در جشنواره‌هاست و آنجاست که برای دیده‌شدن فیلم‌ها زمینه لازم ایجاد می‌شود. «بی‌وزنی» باید به جشنواره فیلم فجر و فرمت و در موردش حرف زده می‌شد. فیلم سخیف کم‌دی حتی لازم نیست در موردش حرف زده شود، اما نمایش آن فیلم در جشنواره، مخاطب جشنواره را هم به سمت وسوی دیگر می‌برد.



«بی‌وزنی» هم در این نشست در پاسخ به اینکه او این فیلم را اکسپریمتال می‌داند یا نه، اظهار کرد: من تلاش کردم فکر فیلمسازی اجرایی شود و اصلاً نمی‌توانم در این زمینه نظر قطعی بدهم و نمی‌توانم بگویم فکر او خوب اجرا شده یا بد. من در اندازه تجربه و توان و فکرم و ابزاری که در دست داشتم، توانستم به اجرای فیلم کمک کنم.

در واقع باید بگویم فیلمساز جریان فیلم را شکل می‌دهد و من مکمل این آدم هستم. فرد قدری در پایان درباره دلیل استفاده از پلان‌های طولانی در این فیلم گفت: «بی‌وزنی» شخصیت‌های منزوی و تنهایی دارد. وقتی با پلان‌های طولانی شخصیت‌ها را نشان می‌دهم، تماشاگر را به چیزی که شخصیت دارد می‌بیند، محدود می‌کنم. از طرفی پلان طولانی باعث ارتباط حسی تماشاگر با فیلم قطع نشود.

این فیلم را ببینید؟ فیلم دیگری را ببینید. ما در سینما، اگر بخوایم کم‌دی به دیده شدن فیلم‌مان بکنیم، نهایتاً بازیگری در موقعیت من می‌تواند هزار نفر را به سالن بکشاند.

در ادامه محمدعلی حق‌پرست در پاسخ به پرسش بهارلو درباره اینکه در سبک فیلم دارای پلان‌های طولانی، تدوینگر چه قدر می‌تواند در همین روح اکسپریمتال به فیلم کمک کند، گفت: در مورد نسخه اولیه فیلم که صد و چهل دقیقه است با آقای فرد قدری صحبت کردم و تصمیم گرفتم که فیلم را به چند دلیل کوتاه کنیم. به هر حال استفاده از فلش‌بک و بازی با زمان جزو شاخصه‌های این فیلم است. با در نظر گرفتن این نکته تصمیم گرفتم تایم فیلم را به حدود صد دقیقه برسانیم که بحث انتقال حسی فیلم، به خوبی اتفاق بیفتد.

مهدی ایل‌بیگی مدیر فیلمبرداری

۴۴۴۲۴۹۶۹  
**پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش**  
 ۴۴۴۲۴۹۹۹  
**گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش**  
 روزنامه