



روایتی جذاب از زندگی «شاخ آفریقا»

مستند رادیویی شاخ آفریقا روایتی جذاب از زندگی انسان موفقی است که سختی های بسیاری کشیده و چوپانی سهم او در کودکی بوده است.

گروه فرهنگ و هنر - یکی از آثار رادیویی راه یافته به جشنواره ۲۰۲۰ ABUPRIZES مستند رادیویی «شاخ آفریقا» ساخته زهرا قانلی است، که با او به گفت و گو نشستیم. درباره مستند رادیویی شاخ آفریقا

دارد، و این سه فصل زندگی او باعث شده امروز به عنوان یک پزشک بدون مرز از او یاد شود. قصه شاخ آفریقا یک کتاب از زندگی آدمی است که چند فصل آن را فقط می خوانیم و جا دارد که فصل های متعددی از آن ساخته شود، نکته جالبی که درباره این مستند باید بگویم این است که دکتر ناصر عمادی در دوران کودکی کار چوپانی انجام می دادند و این فصل از زندگی ایشان بی شک در زندگی کنونی او بسیار موثر بوده است.

دلیل اینکه مستند رادیویی شاخ آفریقا نامیده شد، چه بود؟

این مستند رادیویی به این دلیل شاخ آفریقا نام گرفت، چون به قول نسل هفتادی و هشتادی یک فرد باین ویژگی ها خیلی شاخ می تواند باشد، کسی که در آفریقا به دلیل خدمات رسانی های بی شمار به این نام شناخته شده باشد. زندگی این شخصیت قصه بسیار ویژه ای دارد به این واسطه که بدون دریافت هیچ گونه پولی، در مناطق محروم کار کرده است. زندگی این شخصیت ابعاد زیادی دارد که نمی شد در این مستند به همه آن پرداخت در حالیکه قابلیت ساخت مستند از دیگر ابعاد زندگی ایشان وجود دارد و خیلی علاقمند هستیم که از بخش های دیگری زندگی این شخصیت هم مستند بسازیم.

هدف شما از ساخت مستند رادیویی شاخ آفریقا چه بود؟

اساسا پرداختن به موضوعات اجتماعی و انسان هایی که به مسئولیت اجتماعی خود عمل می کنند، بسیار علاقه مند هستیم. مسئولیت اجتماعی در شخصیت دکتر ناصر عمادی بسیار پررنگ است مسئولیتی دارد که هر کدام از ما باید نسبت به جامعه خود داشته باشیم، مسئولیتی که گاهی آن را در زندگی و محدوده کاری خود فراموش می کنیم.

هدف دیگر از ساخت این مستند رادیویی این بود که انسان های موثر جامعه بیشتر دیده شوند و از آن ها قدر دانی شود. در واقع باید بگویم که به برنامه سازی درباره شخصیت هایی با این ویژگی بسیار علاقه دارم و حالم را بهتر می کند و مرا در زندگی در این دنیا امیدوار تر می کند.

این مستند رادیویی عواملی هم داشت؟

برنامه های مستند رادیویی بر پایه عوامل زیادی ساخته نمی شوند و تمام کارهای شاخ آفریقا به عهده خودم بود. شاخ آفریقا گوینده نداشت و با روایت دکتر ناصر عمادی ساخته شده است که به جرات می توانم بگویم دکتر ناصر عمادی یکی از مهم ترین عوامل برنامه است به این دلیل که مستند رادیویی شاخ آفریقا با روایت کلام و بیان زیبایی ایشان شنیده می شود. دکتر ناصر عمادی در به ثمر نشستن این مستند رادیویی بسیار کمک کردند و راهنمایی های ایشان باعث شد تا مسیر برای ساخت این مستند هموار باشد.

فکر می کردید که شاخ آفریقا به جشنواره راه پیدا کند؟

هر کسی که برای جشنواره برنامه ای می سازد به امید و آرزوی پذیرفته شدن و برنده شدن است، اما من عادت به این ندارم که به خود امید واهی بدهم. تلاشم را کردم و بقیه ماجرا توکل به خدا است؛ بنابراین به برنده شدن یا بازنده شدن فکر نکردم به این اهمیت دادم که من به عنوان یک برنامه ساز که در رسانه ملی فعالیت دارد باید با تمام توان تلاش کنم که اول از همه نام شبکه رادیویی ایران که یکی از دوست داشتنی ترین مقاطع کاری من در این شبکه اتفاق افتاده است، بالا باشد و بدرخشد.

چرا باعث شد که در جشنواره های «بی یو» شرکت کنید؟

سسال گذشته موفق به کسب جایزه بین المللی و جایزه بخش داخلی در چهاردهمین جشنواره بین المللی صدا شدم، بعد از آن جشنواره به خودم گفتم که سال آینده می بایست یک قدم بالاتر باشم و حداقل این باشد که برنامه ام به جشنواره ای بی یو ارسال شود.

چه حسسی داشتید وقتی مستند

دوست داشتنی است رادیو فرصتی است که در کنار پیشکسوتان بتوان شاکردی کرد و از آن ها بسیار آموخت و بدون شک هر اتفاقی که برای جوانان رادیویی می افتد موهون و مذیون این پیشکسوتان است.

رادیویی شاخ آفریقا به جشنواره های «بی یو» راه پیدا کرد؟

وقتی این اتفاق افتاد خیلی خدایو شکر کردم، چون هر شخصی دوست دارد به ایده آلی که در زندگی خود ترسیم می کند، برسد. من بسیار ممنون خدا و لطف بزرگوارانی هستم که مرا در حرفه برنامه سازی یاری دادند، هیچ کس نمی تواند خود را جدا از بقیه بداند، و تنها خودمان را باعث موفقیت بدانیم، نباید یادمان برود که همه ما مسائلی داشتیم که آن ها باعث و بانی این روزهای خوب و خوش ما هستند.

درباره ویژگی های این مستند رادیویی بگویند؟

این مستند به دو زبان فارسی و انگلیسی ساخته شده و از صدای شاهد بسیار زیادی در این مستند استفاده شده است، دو زبان بودن شاخ آفریقا شانس راه یافتن آن را به جشنواره بین المللی بیشتر می کرد.

ایده این مستند رادیویی از کجا آمد؟

مستمر در فضای مجازی و از هر طریقی دنبال سوزده می کردم، از آنجایی که همیشه نگاه ما به عنوان یک برنامه ساز به افراد و اتفاقات پیرامون، نگاه سوزده یاب برای ساخت یک برنامه است، در گفت و گو و مراده با افسراد دنبال ویژگی شخصیتی آن ها می کردم و درباره شخصیت هایی که قابلیت بررسی و برنامه سازی دارد، برنامه می ساختم. زهرا قانلی در پایان این گفت و گو از محمدجعفر محمدزاده مدیر شبکه رادیویی ایران و رضا بحرایی مدیر گروه جامعه این شبکه رادیویی برای راهنمایی او در ساخت این مستند قدر دانی کرد و در توافق خوب این مستند را سهام تمام بزرگانی دانست که در این مسیر او را یاری کردند. گفتنی است جشنواره ۲۰۲۰ ABUPRIZES، یکی از جشنواره های معتبر تولیدات رادیو تلویزیونی دنیا است، ۱۳۶ برنامه رادیویی از تهران و مراکز به دبیرخانه جشنواره رسید و مورد ارزیابی قرار گرفت که از این تعداد ۸ اثر تلویزیونی و ۹ اثر رادیویی به عنوان نمایندگان نهایی سازمان صدا و سیما انتخاب شدند.

ترانه با هنرمندان جزیره



ای پرند مهاجر که مری سوی دماوند بوسه زن بر پای پاکش برو به سراغ آرش بگو آرش کمانگیر به یار دیکه به پا خیز شور و غوغایی به پا کن بر فراز خاک زرخیز در کمان جاودانت هر چه داری در توانت بگذار از پر سیمغ تیری از هونرت ما تیره اونور خورشید برسونه باورم را میخوام تا جهان بدونه پیام این نسلو بخونه "ما همه مردم ایران مانده از نسل دلبران همگی بیکدل و یکرنگ زیر چتر عشق و فرهنگ همگی اینجا میومیم قدر این خاکو میدونیم نور بزادان در وجودم مهر مبین تارو بودم هموطن پاینده باشی ای وطن تاینده باشی

«جیم کری» اولین رمان خود را منتشر کرد

گروه فرهنگ و هنر - جیم کری رمانی با عنوان «خاطرات و اطلاعات نادرست» را نوشته است و ضد قهرمان داستانش ساخته زهرا قانلی است. جیم کری اولین رمان خود را با عنوان «خاطرات و اطلاعات نادرست» از سوی انتشارات Knopf منتشر کرد. جیم کری در همکاری با «دانا اوچون» رمانی با عنوان «خاطرات و اطلاعات نادرست» نوشته است که در آن، ضد قهرمان افسردگی دارد و داستان دارای مفاهیمی آخرازماتی است. «جیم کری» در مورد این کتاب با نیویورک تایمز صحبت کرد و گفت: اکنون پایان جهان است و ما کتاب کاملی برای آن داریم. پایان تمدن نیست فقط پایان یک دنیاست، دنیای خود خواهی ... یکی از شخصیت های کتاب «بیکلاس کیچ» مجموعه دار جیم جمعه های دانیاست است که نقش بهترین دوست شخصیت اصلی را نیز بازی را از آن خود کند.

برایمان بگویند

موضوع مستند رادیویی شاخ آفریقا درباره قصه زندگی یک جراح پوست به نام دکتر سید ناصر عمادی معروف به پزشک ایرانی بدون مرز است که می توانست مطب داشته باشد و

برایان تریسی

نگارگری در سراسر دنیا اولین، قانون موفقی را داشتن نظم و انضباط توصیف می کند. اما آیا ما تعریف دقیقی از نظم داریم؟ آیا می دانیم داشتن انضباط شخصی به چه معنا است؟ آیا در مورد جایگاه های مختلفی که نیاز به انضباط بالا در زندگی دارند، آگاهی؟ پاسخ تمام این سوالات را می توانید با خواندن کتاب بهانه ممنوع پیدا کنید. در این کتاب توضیح می دهد که با ایجاد یک انضباط شخصی می توانیم به تمام عادات قبلی خودمان

برایان تریسی

نویسنده: برایان تریسی مترجم: مهدی قراچه داغی

بهبانه ممنوع!

نگارگری در سراسر دنیا اولین، قانون موفقی را داشتن نظم و انضباط توصیف می کند. اما آیا ما تعریف دقیقی از نظم داریم؟ آیا می دانیم داشتن انضباط شخصی به چه معنا است؟ آیا در مورد جایگاه های مختلفی که نیاز به انضباط بالا در زندگی دارند، آگاهی؟ پاسخ تمام این سوالات را می توانید با خواندن کتاب بهانه ممنوع پیدا کنید. در این کتاب توضیح می دهد که با ایجاد یک انضباط شخصی می توانیم به تمام عادات قبلی خودمان

برایان تریسی

نویسنده: برایان تریسی مترجم: مهدی قراچه داغی

بهبانه ممنوع!

نگارگری در سراسر دنیا اولین، قانون موفقی را داشتن نظم و انضباط توصیف می کند. اما آیا ما تعریف دقیقی از نظم داریم؟ آیا می دانیم داشتن انضباط شخصی به چه معنا است؟ آیا در مورد جایگاه های مختلفی که نیاز به انضباط بالا در زندگی دارند، آگاهی؟ پاسخ تمام این سوالات را می توانید با خواندن کتاب بهانه ممنوع پیدا کنید. در این کتاب توضیح می دهد که با ایجاد یک انضباط شخصی می توانیم به تمام عادات قبلی خودمان

برایان تریسی

نویسنده: برایان تریسی مترجم: مهدی قراچه داغی

بهبانه ممنوع!

نگارگری در سراسر دنیا اولین، قانون موفقی را داشتن نظم و انضباط توصیف می کند. اما آیا ما تعریف دقیقی از نظم داریم؟ آیا می دانیم داشتن انضباط شخصی به چه معنا است؟ آیا در مورد جایگاه های مختلفی که نیاز به انضباط بالا در زندگی دارند، آگاهی؟ پاسخ تمام این سوالات را می توانید با خواندن کتاب بهانه ممنوع پیدا کنید. در این کتاب توضیح می دهد که با ایجاد یک انضباط شخصی می توانیم به تمام عادات قبلی خودمان

برایان تریسی

نویسنده: برایان تریسی مترجم: مهدی قراچه داغی

بهبانه ممنوع!

نگارگری در سراسر دنیا اولین، قانون موفقی را داشتن نظم و انضباط توصیف می کند. اما آیا ما تعریف دقیقی از نظم داریم؟ آیا می دانیم داشتن انضباط شخصی به چه معنا است؟ آیا در مورد جایگاه های مختلفی که نیاز به انضباط بالا در زندگی دارند، آگاهی؟ پاسخ تمام این سوالات را می توانید با خواندن کتاب بهانه ممنوع پیدا کنید. در این کتاب توضیح می دهد که با ایجاد یک انضباط شخصی می توانیم به تمام عادات قبلی خودمان

مروری بر سابقه انتشار نشریات تخصصی کودک و نوجوان در جزیره کیش

هفته نامه کودک و نوجوان (خرداد ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (اردیبهشت ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (اسفند ماه ۱۳۹۵)

مجله آنی تا (دی ماه ۱۳۹۴)

مجله آنی تا (آبان ماه ۱۳۹۴)

هفته نامه کودک و نوجوان (خرداد ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (آبان ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (شهریور ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (مرداد ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (تیر ماه ۱۳۹۶)

۴۴۴۲۴۹۶۹

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

اقتصاد کیش

روزنامه