

بابک کریمی مطرح کرد:

سینمای قشنگ و زشت نداریم سینما یا مفید است یا نیست

بابک کریمی ضمن بیان اینکه پرداختن به موضوع قصاص در سینما همچنان یک تابو به شمار می آید، درباره فیلم «پلدا» گفت: اهمیت فیلم‌هایی این چنین به دلیل آنکه جسارت انگشت گذاشتن روی تابوها را دارد، بسیار مهم‌تر از ارزش سینمایی آن‌ها است.

کریمی تأکید کرد: «پلدا» در جشنوار ه‌های خارجی مورد استقبال واقع شده نیز به همین دلیل است. از سوی دیگر مساله این است که ما زمانی که به موضوعی عادت می‌کنیم، یک پیش فرضی در ذهن خود داریم که باعث می‌شود با فیلمی که مثل آنچه اتفاقات را پیش رویمان قرار می‌دهد مشکل پیدا کنیم اما مخاطب خارجی آن مشکل ندارد.

و همچنین شناخت انفرادی که درگیر این مساله هستند، دعوت شده است که به عنوان کارگردان محتوایی در خدمت بر نامه باشند. پیشینه دادگاهی این فرد عمیق بوده و می‌تواند از پس این ماجرا بر بیاید. نقشی که در «پلدا» ایفا کردم همان بازیپرس «جدایی نادر از سیمین» است اما فرمانده‌تر و بالغ‌تر کسی که می‌تواند در روند ماجرا دخالت کند.

کریمی درباره اهمیت پرداختن به موضوع بخشش در حوزه هنر اظهار کرد: «پلدا» دارای موضوعی است که ما باید بسیار درباره آن صحبت و بحث کنیم. اینکه این موضوع چه قدر می‌تواند روی مخاطبان و یا در دنیای هنر تأثیر گذار باشد بستگی به توانایی کسی دارد که فیلم را می‌سازد و میزان دریافت و حساسیت

بباید. مساله قصاص یکی از مسایلی است که همچنان یک نوع تابو است و نمی‌شود خیلی درباره آن صحبت کرد.

وی ادامه داد: حق قصاص دست کسی است که داغدار آن اتفاق است. بخشش موضوع «پلدا» است که می‌تواند به رشد جامعه و رسیدن به یک بلوغ اجتماعی کمک کند. اگرچه در این زمینه باید کارهای بسیار انجام شود اما ساخت فیلم درباره اینس موضوع نیز یکی از این کارها است.

بازیگر «پلدا» با اشاره به اینکه آقای آیت این فیلم ۱۰ سال بعد بازیپرس فیلم «جدایی نادر از سیمین» است، عنوان کرد: آیت «پلدا» را می‌توان کسی فرض کرد که در نقش خود بازی‌نشسته شده است اما به دلیل تجربه کاری و دادگاهی که دارد

شش فیلم برتر ۲۰۲۰ به انتخاب منتقدان

مجبور است تاراهی طولانی را برای پایان دادن به حاملگی‌اش بپذیرد. درامی زنانه، پرکشش که بخشی از تاریخ آمریکا را در قالب داستانی مهیج و عاطفی به تصویر می‌کشد.

شکار

شکار جزو آن دسته از فیلم‌هایی است که از پیش از انتشار و حتی قبل از آنکه احدی آن را دیده باشد منازعه به بحث و به راه انداخته است. تا جایی که ترامپ در توئیترش از آن انتقاد کرد و انتشار آن به سبب قتل‌های پیش از



گروه سینما و تلویزیون– سرویس فرهنگی بی بی سی به انتخاب منتقدان سینمایی خود یعنی نیکولاس باربر و کریین جیمز فیلم‌های برتر سال ۲۰۲۰ را که تا به این جا به نمایش در آمده‌اند انتخاب کرده است.

دا فایو پلادن
جدیدترین فیلم اسپایلی که درامی هیجان‌انگیز، گیرا و جذاب است. چهار مرد سیاه پوست آمریکایی برای بازیافتن پیکر دوست مفقودالرشان و همچنین یک جعبه طلا به ویتنام بازمی‌گردند.

احتمالا یکی از ناعادلانه ترین توزیع جوایز در طول سال‌های اخیر مربوط به بقای اخیر است. جایی که

مالکم و ماری، فیلمی که مخفیانه در دوران کرونا ساخته شد

گروه سینما و تلویزیون– لویسون، درام «مالکم و ماری» که اثری شبیه به فیلم سینمایی «داستان ازدواج» است را در دوران کرونا، مخفیانه در یک لوکیشن ساخت. سم لویسون خالق سریال سرخوشی، با همکاری ژاندا و جان دیوید واشنگتن در دوران همه‌گیری ویروس کرونا مخفیانه فیلمی به تولید رسانده است. این فیلم که مالکم– ماری نام دارد بین ۱۷ ژوئن تا ۲۸ ژوئیه (۲۸ خرداد تا ۱۲ تیر) در کالیفرنیا تصویربرداری شده است. این پروژه اگر چه مخفیانه ضبط شده اما صنف نویسندگان، بازیگران و کارگردانان آن را تأیید کرده‌اند و عوامل را رعایت شیوه‌نامه‌های بهداشتی جلوی دوربین رفته‌اند. از داستان مالکم و ماری اطلاعاتی منتشر نشده اما گفته می‌شود که فیلم یادآور داستان ازدواج است و مضامین اجتماعی مختلفی که دنیا در حال تجربه است در آن وجود دارد. تولید پروژه در یک لوکیشن صورت گرفته و سعی شده از تهور به هوا استفاده شود. تمامی عوامل و بازیگران پیش از ورود به محل فیلمبرداری به مدت دو هفته در خانه‌های مجزا ساکن و قرنطینه شدند. آن‌ها پس از ملاقات با یکدیگر نیز فاصله‌گیری اجتماعی را رعایت و از ماسک استفاده کردند. بازیگران در محوطه باز تمرین کردند تا بهتر بتوانند فاصله اجتماعی را حفظ کنند. در حین فیلمبرداری هیچ کس اجازه ورود یا خروج نداشتند است. لویسون بودجه این پروژه را با همکاری همسرش اشلی، زنیاد، واشینگتن و کوین توران تهیه‌کننده تأمین کرده است. او در سریال سرخوشی با زندگی‌های همگامی کرد و اواسط ماه مارس فیلمبرداری فصل دوم را متوقف کرد. مارسل ریو فیلمبردار سریال سرخوشی و مایکل گراسلی طراح صحنه در فیلم سینمایی مالکم و ماری با وی همکاری کرده‌اند.

طولانی‌ترین سریال تلویزیونی؛ در مرحله تولید

گروه سینما و تلویزیون – بعد از ۸ ماه پیش، طولانی‌ترین سریال تلویزیونی ایران با عنوان «برف بی صدامی یارد» وارد مرحله تولید شد.سریال تلویزیونی «برف بی صدا می‌بارد» که تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی عنوان سریالی است که قصد دارد رکورد طولانی‌ترین سریال تولیدی تلویزیونی را با سه فصل از آن خود کند. داستان این سریال در دهه‌های ۶۰–۷۰–۹۰ روایت می‌شود و با گذشت ۸ ماه از زمان پیش تولید، وارد فاز تولید شد.مسعود بهبهانی نویسنده این سریال تلویزیونی، پیش از این نویسندگی سریال «کیما» که در ۱۱۰ قسمت تولید شده بود را به عهده داشته است. جرف بی صدا می‌بارد سریالی ۲۵۰ قسمتی است که از سال ۹۴ تحقیق و نگارش آن آغاز شده، پس از «کیما» رکوردی جدید در پرزنده کاری این نویسنده خواهد بود.کیما عنوان مجموعه تلویزیونی به کارگردانی جواد افشار بود که علاوه بر تهران، آبادان، خرمشهر و دیگر مناطق استان‌های جنوبی در کشور گرجستان به‌ویژه پایتخت آن تقلیس نیز تصویربرداری شده بود. کیما در ۱۱۰ قسمت ۵۰ دقیقه‌ای تهیه شده و از این نظر بعد از سریال قطعه چین، طولانی‌ترین سریال ایرانی قبل از تولید سریال برف بی صدامیبارد به حساب آمده است. کیما از ۴ مهر ۱۳۹۴ از شبکه دو سیما به روی‌آنتن رفت و تا ۲۰ بهمن ۱۳۹۴ بخش آن ادامه داشت. حال تهیه‌کنندگان سریال برف بی صدا می‌بارد قصد دارند با تولید این سریال در ۲۵۰ قسمت رکورد طولانی‌ترین سریال تلویزیونی ایران را جابجاءکنند.تولید سریال برف بی صدامی یارد از مدتی قبل در مسکوت خوبی و در شهرک سینمایی غزالی آغاز شده‌بود که بتازگی از لوگوی این سریال رونمایی شد.

«پلاسما» منتظر مجوز ساخت

گروه سینما و تلویزیون – کارگردان فیلم سینمایی «پلاسما» ضمن اشاره به پایان نگارش فیلمنامه این اثر و درخواست پروانه ساخت برای آن، تعدادی از بازیگران این پروژه را معرفی کرد.کیانوش اسلامی نویسنده و کارگردان درباره فعالیت‌های جدید خود گفت: بتازگی آخرین مراحل بازنویسی و نگارش فیلمنامه «پلاسما» را به پایان رسانده‌ام، همچنین مراحل اولیه پیش تولید این فیلم در موسسه فرژان فیلم آغاز شده و اوایل این هفته درخواست پروانه ساخت این فیلم به سازمان سینمایی ارایه خواهد شد.وی بیان کرد: این فیلمنامه داستانی فلسفی و معمای دارد و کسانی که به فیلم‌هایی از گونه «پلنفرم» علاقه دارند، می‌توانند مخاطب این نوع فیلمنامه باشند.این کارگردان توضیح داد: متأسفانه به دلیل مسایل اقتصادی و همچنین هزینه بودن ساخت فیلم باید تمام شرایط را در نظر گرفت که در فصل و زمان مناسب بدون هدر دادن سرمایه بتوانیم این فیلم را جلوی دوربین ببریم. این نویسنده در ادامه بیان کرد: قصد دارم از بازیگران خاصی در نقش‌های اصلی این فیلم استفاده کنم ولی هر روز دستمزد بازیگران بجایی که رو به تعادل برود در عین نابوری مانند قیمت مسکن و زمین بالا می‌رود.وی درباره ترکیب فیلمبازگران این پروژه توضیح داد: حضور منوچهر زنده دل، غزال نظر و فریدولی زاده در این فیلم قطعی شده است.اسلامی در پایان و درباره داستان «پلاسما» گفت: در خط داستانی این فیلم آمده است «ما در ۱ درصدی از جهان زندگی می‌کنیم که در آن حالتی از ماده به جز پلاسما غلبه دارد.»«پلاسما» پنجمین ساخته بلندپایند کیانوش اسلامی بعد از «بیچ فرعی»، «شکاف»، «جاده موریانه»، «چشمان زیبایی طیفه آخر» است.

اقتصاد کیش

روزنامه

فرصتی در ذهن خود داریم که باعث می‌شود با فیلمی که مثل آنچه اتفاقات را پیش رویمان قرار می‌دهد، مشکل پیدا کنیم اما مخاطب خارجی آن مشکل را ندارد.

وی درباره مسعود بخش‌ی کارگردان کار نیز اظهار کرد: گروه بسیار خوبی در «پلدا» حضور داشتند. به دلیل آنکه یک بخش کار افراد خارجی حضور داشتند

ممکن بود سوء تفاهم‌هایی پیش بیاید که خوشبختانه این اتفاق نیفتاد. این فیلم برای من تجربه مثبت و صمیمانه بود. همچنین من مسعود بخش‌ی را از زمانی که در ایتالیا دانشجو بود می‌شناختم. من کارگردانی به آرامی مسعود بخش‌ی سر میخ کاری می‌خواهد فضای دیگری را تجربه کند و مثال زدن‌ی است. بازیگر «پلدا» با اشاره به اینکه تاکنون بازیخوره‌های مثبتی از مخاطبان دریافت کرده است، عنوان کرد: امیدوارم فیلم «پلدا» بتواند مخاطب بیشتری را جذب کند و بحث‌هایی را که باید راه بیندازد، ایجاد کند و مفید واقع شود.

کریمی در پایان گفت: برای من سینمای قشنگ و زشت وجود ندارد. برای من سینما یا مفید است یا نیست، هنر در این مقطع زمانی باید که هنر مفید برای جامعه باشد. ما باید برای تماشایی احترام

قابل شویم و وقش را تلف کنیم. من به عنوان یک بازیگر عذاب وجدان ندارم اما چیزی عایدش نمی‌شود. ما باید یک اتفاق رخ بدهد.



تمی ترستاک که آن را به فیلم‌های خون آشام نزدیک می‌کند. کارگردان این اثر یعنی مندوسا فلیهو و جولیانو دورنلس برای ساخت این فیلم جایزه ویژه هیئت داوران جشنواره کن را کسب کرده‌اند.

دستیار

جدیدترین اثر کیتی گرین برنسی یک روزه از زندگی دو دختر جوان است. فیلمکمای درست، بازی‌هایی به اندازه و جلوه‌های بصری زیبا همه باعث شدند تا دستیار فیلمی خوش‌ساخت و قابل تحسین جلوه کند.

«روی خط صفر» آماده نمایش شد

و نگرانی نمایش بد-هم. خیلی تلاش می‌کنیم که به خوبی دیده شود، چون زحمات فراوانی برای تولید آن کشیده شده است.

گروه بازیگران «روی خط صفر» مهدی احمدی، کاناکو میزوموتو و رامین صدیقی هستند.

عوامل سازنده این فیلم عبارتند از تهیه‌کنندگان: سودابه خسروی، ناتوکو ایچی سه، آیده و طرح ساختار فیلم: مهرداد غفارزاده،فیلمنامه نویسان:مهرداد غفارزاده، یوشیم یشو جیمبو، اکر روج، کارگردان: لاپرانواتر: استودیو روشنا، امور بین الملل: علنی غیلانلو، سرمایه گذاران: عبدالرضا آصفی، سودابه خسروی، ناتوکو ایچی سه.

«بتمن» سریال می‌شود



خواننده است. ترنس ویتز بره عنوان نویسنده و تهیه‌کننده در این سریال حضور دارد. او خالق سریال «امپراطوری ساحلی» و نویسنده و تهیه‌کننده و کارگردان سریال تحسین شده «سوپرلوناها» بود. او ۱۲ نامزدی امی برای این برنامه کسب کرد و ۴ جایزه را به‌خانه برد. وی یک نامزدی است برای فیلمنامه «گرگ وال استریٹ» اسکرینری می‌هم در کارنامه دارد. ریسوزا اکتون در حسال کارگردانی و تهیه فیلم سینمایی «بتمن» است که قرار

فیلم «هوک» اسپایرگ با بازی رابین ویلیامز و فیلم «پن» جو رایت که هر ۲ در باکس آفیس ناموفق ظاهر شدند.از جمله این اقتباس‌ها هستند.

اگر این قرارداد منعقد شود جود لارو جا پای چهره‌هایی چون داسئین هافمن و جیسون ایواکس و از همه جدیدتر گارت هدلوند می‌گذارد که پیشتر در نقش این چهره نمایان و شناخته شده بازی کرده‌اند. انتظار می‌رود این فیلم برای سینما تهیه شود. دیزنی سال‌ها خیلی موفق‌ی را با اقتباس از فیلم‌های انیمیشن خودش پشت سر گذاشت و سال پیش با نمایش «علاءالدین» و «شیر شاه» که هر ۲ از انیمیشن‌هایشان اقتباس شده بودند.پیش از یک میلیارد دلار فروخت. اکتون قسمت دوم «علاءالدین» نیز در دستور ساخت قرار گرفته است. لارو بازی در «پاپ جدید» برای اچ‌بی‌او را در برنامه داشت و به تازگی در «بخش ریم» پارامونت بازی کرد. او قرار است بار دیگر در فیلم بعدی «هیولاهای شگفت انگیز و ریسنگ‌هایشان» در نقش دابلدور بازی کند.

محمدحسین فرحبخش:

«زن‌ها فرشته‌اند ۲» اکران می‌شود چون چراغ سینما باید روشن بماند

رایه ما هم باهند. چون اکران در شرایط فعلی خطرناک‌تر از اوایل تیرماه است. به هر ترتیب آن زمان اوضاع آرام بود.البته ما هم توکل‌مان به خداست اما درخواست داریم که این حمایت‌ها را برای ما هم منظور کنند.

فرحبخش ضمن بیان اینکه متأسفانه در این مدت تلویزیون بدون عنوان کردن هیچ دلیلی، تیزرهای تبلیغاتی فیلم‌های مختلف را بخش شاهد موج ندارد. تهیه‌کننده فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» درباره تفاوتی که شورای صنفی نمایش در حمایت از فیلم‌هایی که ابتدا اکران شده‌اند، با فیلم‌هایی که قرار است زین پس به چرخه اکران اضافه شوند، اظهار داشت: امیدواریم که آن امتیازها

رعایت می‌شود. در واقع شرایط کنونی یه خاطر عدم رعایت مسایل بهداشتی ایزوی افرادی است که در این مدت به عروسی، ختم و مهمانی و سفر رفته‌اند با دوره‌می‌ها و گرفتن مهمانی شرایط سختی را ایجاد کرده‌اند که سبب شده تا اکنون شاهد موج دوم کرونا باشیم. و گرنه هیچ کدام از این اتفاقات به سینما ارتباطی ندارد.

تهیه‌کننده فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» درباره تفاوتی که شورای صنفی نمایش در حمایت از فیلم‌هایی که ابتدا اکران شده‌اند، با فیلم‌هایی که قرار است زین پس به چرخه اکران اضافه شوند، اظهار داشت: امیدواریم که آن امتیازها



را بشکند. در غیر اینصورت سینما تعطیل می‌شود که این اتفاق خوبی نیست.

که آیا صاحبان فیلم‌های دیگر نیز از اکران در سینماها منصرف می‌شوند یا خیر.

محمدحسین فرحبخش، تهیه‌کننده و کارگردان فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» درباره اکران فیلم خود گفت: شخصاً اعتقاد دارم که چراغ سینما باید روشن باشد. به همین دلیل با قدرت اکران فیلم «زن‌ها فرشته‌اند ۲» را شروع می‌کنیم.

شورای صنفی نمایش در آخرین جلسه خود اعلام کرد که از ۲۵ تیرماه سه فیلم تازه «زن‌ها فرشته‌اند ۲»، «آنجا همان ساعت» و «پیشی میشی» به چرخه اکران اضافه می‌شوند. با این وجود فیلم «پیشی میشی» از اکران در سینماها انصراف داده و مشخص نیست

اقتصاد کیش **پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش** **گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش** **روزنامه**