

قصد اجرا در تلویزیون را ندارم

محسن کبابی نویسنده و بازیگر سریال «هم گناه» درباره تجربه نگارش و ایفای نقش در این سریال که در شبکه نمایش خانگی در حال پخش است توضیحاتی را ارائه کرد.



گروه سینما و تلویزیون - محسن کبابی نویسنده فیلمنامه و بازیگر سریال خانگی «هم گناه» درباره اینکه در آینده نزدیک قرار است در تلویزیون هم سریالی بازی کند یا خیر؟ بیان کرد: گاهی سریال‌هایی پیشنهاد می‌شود اما متن خوبی نداشته و پیشنهادها از لحاظ فیلمنامه به گونه‌ای نبوده است که مسراضی کند و بخواهم در آنها بازی کنم. وی درباره اینکه حضور پررنگ‌ترش در سال‌های اخیر در سینما چقدر مانع پذیرفتن این پیشنهادها بوده است، بیان کرد: برای من مدیوم سینما و تلویزیون فرقی ندارد و اگر نقش خوبی باشد در آن حضور پیدا می‌کنم مثل سریال «برده‌نشین» ساخته بهروز شعبانی که چند سال

پیش در آن بازی کردم. **اجرایم در تلویزیون شایعه است** کبابی همچنین در پاسخ به اینکه چندین بار مطرح شده که قرار است اجرای تاک‌شوئی را در تلویزیون بر عهده داشته باشد بیان کرد: این خبر شایعه است و فعلاً اجرا ندارم.

وی با اشاره به سریال «هم گناه» که این روزها در حال پخش در شبکه نمایش خانگی است و قصه و ساختار آنکه کیفیت بهتری نسبت به آثار این مدیوم دارد عنوان کرد: هر کس‌بی به دنبال این است که کار خوب بسازد چه داستانی

که کار می‌سازد و خوب از آب در نمی‌آید و چه ما که کار ساخته‌ایم و برخی معتقدند که خوب از آب درآمده، همه در تلاشیم و خروجی کار خوب باشد. با این حال به نظر خود ما خیلی برسی برای این خروجی تلاش کردیم چون واقعاً برای فیلمنامه،

من قرار نبود نقش آرمان را بازی کنم. خودم دوست داشتم نقش پیمان یا بازی پدرام شریفی را بازی کنم چرا که از نظر بازیگری این نقش برای خود من چالش بود ولی اینجا مصطفی کبابی (کیایی) ترجیح داد که من ایفاگر شخصیت آرمان باشم در حالی که من طراحی این نقش برای خود من چالش بود ولی اینجا مصطفی کبابی (کیایی) ترجیح داد که من ایفاگر شخصیت آرمان باشم. در حالی که من طراحی این شخصیت را برای خودم ننوشته بودم ولی با هم بر سر این توافق کردیم. به نظر من خود من چالش بود ولی

قصه و انتخاب بازیگر زمان گذاشتیم. **نوعی بی‌اعتمادی به شبکه نمایش خانگی به وجود آمده بود** بازیگر اخط ویژه و «عصر بخندان» در ادامه یادآور شد: به نظر نوعی بی‌اعتمادی به سریال‌های نمایش خانگی

اینجا مصطفی کبابی) ترجیح داد که من ایفاگر شخصیت آرمان باشم در حالی که من طراحی این شخصیت را برای خودم ننوشته بودم. بازیگر سریال «برده‌نشین» در ادامه درباره اینکه چرا هر یک از خانواده‌ها در قصه دچار مشکل از تبساط و حتی انکرا درگیر جدایی هستند، پاسخ داد: این تائیری است که اجتماع روی خانواده‌ها گذاشته است.

در ظاهر و از بیرون که به خانواده صوری نگاه می‌کنید پوسته‌ای دارد که وقتی داخلش می‌شوید متفاوت است و آدم‌ها از هم دور شده‌اند و ما خواستیم این را نشان دهیم.

وی در پایان درباره ممیزی‌هایی که در فرآیند نظارت بر فیلمنامه و پاسب از آن داشته‌اند بیان کرد: بیشترین ممیزی ما در موقعیت‌هایی بود که شوخی‌هایی بین دو نقش آرمان و سامان یعنی من و حسین امیدی شکل گرفت و این شبیخت‌ها و شوخی‌ها ممیزی شد.

کار کردم و به همین دلیل هم کاراکترها همه به هم ریسط دارند و گرهمایی دارند که به هم مربوط است و تلاش کردیم کار از این نظر از کیفیت قابل قبول برخوردار باشد.

کبابی در پاسخ به اینکه چرا در «هم گناه» و دیگر سریال‌های شبکه نمایش خانگی، محور اصلی داستان معمولاً خانواده‌های بالاشهری هستند، عنوان کرد: خانواده‌ها در سریال «هم گناه» بالاشهری نیستند. بالاشهری یعنی آدم‌هایی که تازه به پول رسیده‌اند، با این حال آدم‌هایی از قشر مرفه و پولدار یکی از اجزای قصه‌های ما هستند و محور نیستند.

قرار نبود نقش آرمان را بازی کنم

بازیگر «پارک» درباره نقشی که در سریال «هم گناه» دارد نیز گفت: من قرار نبود نقش آرمان را بازی کنم. خودم دوست داشتم نقش پیمان یا بازی پدرام شریفی را بازی کنم چرا که از نظر بازیگری این نقش برای خود من چالش بود ولی

انتشار آنلاین فیلمنامه «مرد عنکبوتی» و «پارک ژوراسیک»

سینما را به هیجان می‌آورد. کپ در صفحه مربوط به این آرشیو عنوان کرده است این فیلمنامه‌ها هر کدام به وی چیزی آموخته و امید دارد برای خوانندگان نیز به همین اندازه مفید باشد.



سناریویی تولید نشده از مجموعه مرد عنکبوتی شگفت‌انگیز نیز هست. فرصت دیدن آن که این آثار مطرح سینمایی چگونه روی کاغذ متولد شدند، بسیاری از علاقمندان به

ژوراسیک هم مقدمه‌ای بر ساخت یک مجموعه سینمایی موفق شد که هنوز پس از ۲۷ سال می‌تواند فهرست پر فروش‌های اکیته آمریکا را فتح کند. سناریوی هر دو سری این فیلم‌ها توسط دیوید کپ فیلم‌نامه‌نویس، کارگردان، تهیه‌کننده و نویسنده ۵۷ ساله آمریکایی نوشته شده که حالا تصمیم به انتشار رایگان فیلمنامه‌های خود گرفته است.

کپ در وبسایت شخصی خود آرشیوی از سناریوهای اجرا شده و نشده دارد که علاقمندان از این پس می‌توانند به صورت رایگان آن‌ها را بخوانند. این آرشیو علاوه بر مرد عنکبوتی و پارک ژوراسیک شامل فیلمنامه آثار مطرحی چون جنگ دنیاها، ایندیانا جونز و فلمو جمجه بلورین، پارک ژوراسیک و

گروه سینما و تلویزیون - «دیوید کپ» فیلمنامه‌نویس قسمت اول سه‌گانه «مرد عنکبوتی» و «پارک ژوراسیک» فیلمنامه این دو اثر را در کنار چند فیلم مطرح دیگر به صورت رایگان در وبسایت خود به اشتراک گذاشت.

مرد عنکبوتی (۲۰۰۲) به کارگردانی سم ریمی و پارک ژوراسیک (۱۹۹۳) ساخته استیون اسپلبرگ هر دو از فیلم‌های تأثیرگذار در ژانر خود محسوب می‌شوند. مرد عنکبوتی به عنوان اثری شناخته می‌شود که به جدی شدن فیلم‌های ابرقهرمانی کمک کرد و در دوران مایه مسئولیت برآمده از برخورداری از قدرت‌های فرانسانی را به این ژانر معرفی کرد. جلوه‌های کامپیوتری، داستان‌پردازی و شخصیت‌پردازی غنی در فیلم پارک

«جلوگیری از جنگ با سفر در زمان» در فیلم جدید کریستوفر نولان

بازیگری بهترین نقش اول مرد شده بود، در فیلم تازه نولان یک افسر اطلاعاتی است که در صدد جلوگیری از بروز جنگ جهانی سوم است.

رابرت پتینسن که از او فیلم خاطره انگیز تولیت را به یاد داریم در این فیلم دیگر نقش محوری را بر عهده دارد. طبق آنچه از تریلر فیلم دستگیر می‌شود، پتینسن نیز همکار واشنگتن الیزابت دیکبی که پیشتر در گسیتی بزرگ او را دیده بودیم، کث برانگاه و مایکل کین هم در این اثر پرخرج به ایفای نقش پرداخته‌اند.

در خلاصه داستان فیلم چنین آمده: یک سازمان امنیتی-اطلاعاتی بزرگ می‌کوشد تا استفاده از تکنولوژی سفر در زمان از وقوع جنگ جهانی سوم جلوگیری کند.

اصحاب سینما در اثر آخر خود سینمایی جنگ را قلمی پیش‌تر برده بود، حال در پروژه‌ای متهورانه به سراغ یک فیلم آخر الزامی دیگر رفته است. فیلمی که موضع اصلی آن در مورد جنگ جهانی سوم است.

طبق آنچه از قبل وعده داده شده است بنا است فیلم تنت از تاریخ ۱۷ جولای در سال جاری در سینماهای بریتانیا به نمایش عمومی درآید. اما با توجه به گسترش بیماری کرونا هنوز مشخص نیست که آیا سنس‌زدنگان فیلم خواهند توانست اثر را در موعد معهود اکران کنند یا خیر.

طبق اطلاعاتی بدست آمده نقش محوری این فیلم را جان دیوید واشنگتن ایفا می‌کند.

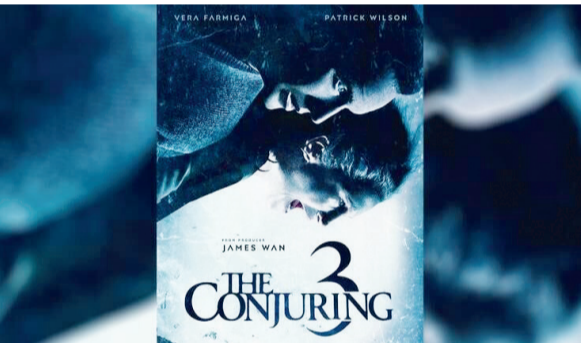
واشنگتن که دو سال پیش در گلند گلوب برای بازی در فیلم مرد سیاه نامزد

گروه سینما و تلویزیون - جدیدترین و تکمیلی ترین اطلاعات از فیلم جدید کریستوفر نولان با عنوان «تنت» منتشر شد.

نولان گفته است این فیلم هم به پای محبوبیت فیلم‌های قبلی‌اش خواهد رسید و هم در ابعاد سینمایی و هنری منتقدان را راضی نگاه خواهد داشت. نولان در گفت و گویی با میروز اطلاعات جدید از این فیلم ارائه کرده است. آخرین ساخته نولان معجون است از پیچیدگی دنیای دورنی فیلم "منتو" "سحر خیره کننده" "پریستیز"، "جدال میان علم، فلسفه و آگاهی ای که در فیلم‌هایی چون "ایتر استار"، "انیشین" و "در نهایت فضای تاریک و آخر زمانی سه‌گانه معروفش است. نولان که به گفته بسیاری از



کرونا در آمریکا و ابهام در اکران «احضار ۳»



تاکنون از سوی مخاطبان و منتقدان بازخورد خوبی گرفته‌اند. طرفداران این مجموعه بی‌صبرانه در انتظار اکران سومین دنباله از این فیلم بودند که کرونا همه گیر شده، حالا شاید لازم باشد کمی بیشتر از آنچه انتظارش می‌رفت برای اکران این فیلم صبر کنند.

در قسمت سوم از مجموعه احضار داستان از فضای خانه تسخیر شده فاصله گرفته و به اتاق دادگاه منتقل می‌شود. این قسمت نیز چون دو قسمت قبل، داستان واقعی یکی از پرونده‌های ادر ولورین وارن، زوج محقق و نویسنده در زمینه مسائل فراطبیعی، را به تصویر می‌کشد. خود را از دست داده‌اند.

گروه سینما و تلویزیون - با توجه به تاووم بحران شیوع کرونا در آمریکا باز هم زرمه‌هایی از موکل شدن اکران یک فیلم سینمایی دیگر به وقتی دیگر به گوش می‌رسد: این بار صحبت از موکل شدن اکران قسمت سوم مجموعه فیلم‌های «احضار» (The Conjuring) به سال ۲۰۲۱ است.

اکران سومین قسمت از مجموعه فیلم‌های ترسناک احضار با عنوان شیطان مرا وادار به انجامش کرد که برای سپتامبر امسال (شهریور/سپهر) پیش‌بینی شده بود. ممکن است به سال ۲۰۲۱ موکل شود. خبری که هنوز به طور رسمی از سوی کمپانی برادران وارنر تأیید نشده است.

دنیای سینمایی احضار طی سال‌های گذشته با دنباله‌ها و اسپین‌آف‌های متعددی چون راهبه و آتابل، موفقیت بزرگی را برای شرکت فیلمسازی برادران وارنر به ارمغان آورده است. فیلم سینمایی احضار در سال ۲۰۱۳ آغازگر جریان ساخت این فیلم‌ها دنباله‌ها بود اما از آن زمان تاکنون تنها یک دنباله واقعی داشته است که آن هم در سال ۲۰۱۶ روی پرده رفت. دو قسمت اصلی مجموعه احضار

داستان یک فداکاری در «سومین روز جهان»

جهان» درباره شخصیتی است که بر خلاف تمام مشکلات و مصائبی که برایش پیش می‌آید، می‌خواهد همچنان به معیارهای خود پایبند بماند که بزرگترین معیار او نوعی گذشت و فداکاری است.

این موضوع در مقابل نیازها و منافع شخصی تعارض ایفا می‌کند به همین جهت تلاش می‌کند تا آن‌ها را حل کند.

این کارگردان توضیح داد: فصل مورد نیاز ما برای فیلمبرداری، تابستان است چون در بخشی از فیلم، کاراکتر ما در یک موقعیت گرم گرفتار می‌شود و همین‌رو برخی مقدمات کار را فراهم کرده‌ایم. در حال حاضر ماه مشغول گفتگوهای اولیه هستیم و فکر می‌کنم اگر مشکلی پیش نیاید تا اواخر تابستان فیلم را کلیتاً بنویسیم. این راه باید بگیریم که بخشی از فیلم در یک ریزخانه، بخشی در شهرهای حاشیه‌ای، بیمارستان و ... روایت می‌شود.

رسول‌وی شرح کرد: کرونا کار خود را می‌زند و نمی‌شود ایستاد بنابر این ما هم باید به کار خودمان پردازیم ولی در عین حال باید تمام پروتکل‌ها را رعایت کنیم. وی در پایان عنوان کرد: من سال‌ها به ساخت فیلم در تلویزیون پرداخته‌ام اما حالا این اولین تجربه سینمایی من است.



وی افزود: بنابراین به این صراحت افتادم که بر اساس این داستان کوتاه، فیلمنامه‌ای بنویسیم به همین ترتیب حدود ۳ سال بعد، شروع به نگارش فیلمنامه کردم که این فیلمنامه ۲ سال باقی ماند و در این مدت آن را بازنویسی کردم تا اینکه پروانه ساخت «سومین روز جهان» را دریافت کردیم. البته قرار بود پیش از این فیلم، فیلم دیگری با نام «آرناهای پدری» در حوزه کودک و جلوی دوربین ببرم اما با توجه به شرایط کرونایی و ریسک بالای کار به دلیل حضور بچه‌ها، کار «آرناهای پدری» را متوقف و به سال آینده موکل کردیم.

گروه سینما و تلویزیون - محمدمهدی رسولی کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «سومین روز جهان» که به تازگی مجوز ساخت دریافت کرده است درباره این فیلم گفت: تقریباً حدود ۱۲ سال پیش مجموعه داستانی منتشر شد که یکی از آن داستان‌های آن «روایت هتمن از جهان» نام داشت. همان موقع که داستان نوشته و تمام شد متوجه شدم مختصات و وجوه سینمایی در آن نهفته است.

گروه سینما و تلویزیون - محمدمهدی رسولی کارگردان و نویسنده فیلم سینمایی «سومین روز جهان» که به تازگی مجوز ساخت دریافت کرده است درباره این فیلم گفت: تقریباً حدود ۱۲ سال پیش مجموعه داستانی منتشر شد که یکی از آن داستان‌های آن «روایت هتمن از جهان» نام داشت. همان موقع که داستان نوشته و تمام شد متوجه شدم مختصات و وجوه سینمایی در آن نهفته است.

«یلدا» برنده جایزه بهترین فیلمنامه جشنواره صوفیه شد

گروه سینما و تلویزیون - نشان ویژه بهترین فیلمنامه جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیه، به «یلدا» ساخته مسعود بخشی از ایران اعطا شد.

دوران بیست و چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیه به ریاست پیترو وبر، جایزه نشان ویژه بهترین فیلمنامه را به فیلم «یلدا» نوشته و ساخته مسعود بخشی از ایران اعطا کردند. دوران جشنواره بین‌المللی فیلم صوفیه بلغارستان، امسال علاوه بر وبر، نیکولاس سلینس (تهیه‌کننده مکزیکو) روما ساخته آلفونزو کوارون برنده شیر طلایی و نیز ۲۰۱۸، ایرما چیچیکووا (بازیگر بلغاری الاصل ویکتوریا ۲۰۱۴) و برنده جایزه آکادمی فیلم بلغارستان) و جیم استارک (تهیه‌کننده مستقل آمریکایی آثار جیم جارموش) بودند. امسال جشنواره صوفیه به شکل آنلاین و در سینماهای ریزان سراسر بلغارستان از ۲۵ ژوئن تا ۱۹ ژوئیه (۲۹ تیر) برپاست. «یلدا» سومین ساخته بلند مسعود بخشی، منتخب هفتادمین جشنواره جهانی برلین و برنده جایزه بزرگ دوران جشنواره ساندنس آمریکا در سال ۲۰۲۰، هم اکنون در سینماهای هنر و تجربه تهران و شهرستان‌ها در حال اکران است.

انیمیشن «این سو، آن سو» به جشنواره براتیسلاوا راه یافت

گروه سینما و تلویزیون - فیلم انیمیشن «این سو، آن سو» به کارگردانی «یلدا فضلی» به بخش مسابقه جشنواره دوسالانه «براتیسلاوا» اسلواکی راه یافت. این فیلم دومین فیلم ایرانی در جشنواره براتیسلاوا ۲۰۱۵ است. ۱۳ آبان ۹۹) در کشور اسلواکی برگزار می‌شود و انیمیشن این سو، آن سو ساخته لیدا فضلی در بخش مسابقه بین‌المللی این رویداد به نمایش گذاشته می‌شود. مسئولان این جشنواره فیلم‌های برگزیده را با نگاه ویژه به سینمای کودک و آثار هنری انتخاب کرده و هر سال حدود ۱۰۰ فیلم انیمیشن را به نمایش می‌گذارند.

این فیلم در سی و ششمین دوره جشنواره «کارتون کلاب» ایتالیا از ۱۹ تا ۲۹ مرداد ۹۹ در شهر ریمنی هم شرکت دارد. نشان اصلی این جشنواره، جایزه «آقای روسی» است که برگرفته از مشهورترین کاراکتر خلق شده توسط انیماتور مشهور ایتالیایی «پرونو پوتو» است. انیمیشن این سو، آن سو یکی از آثار منتخب بخش رسمی چهارمین دوره جشنواره کودک هنگ‌کنگ نیز هست که به دلیل شیوع بیماری همه‌گیر کرونا هفته آخر مرداد ۹۹ به صورت آنلاین برگزار می‌شود. این فیلم در ماه شهریور هم در بخش مسابقه یازدهمین دوره جشنواره بین‌المللی «گلدن کورک» صوفیه بلغارستان به نمایش گذاشته می‌شود. در خلاصه داستان انیمیشن این سو، آن سو نیز آمده است: هیچ مرزی نمی‌تواند مانع شکرگیری دوستی‌ها و محبت بین کودکان شود. کاش به راستی دنیای بزرگسالان هم مانند دنیای کودکان پُر از صلح و دوستی باشد.

کمدین خندوانه بازیگر «بچه محل» شد



گروه سینما و تلویزیون - «حامد آهنکی»، استندآپ کمدین مجموعه «خندوانه» به عنوان بازیگر مهمان سریال «بچه محل» با این سریال همراه شد.

حامد آهنکی، از (چهارشنبه ۱۸ تیر) به عنوان جدیدترین بازیگر مهمان در سریال تلویزیونی بچه محل به کارگردانی احمد درویش علوی و تهیه‌کنندگی مسلم آقاچیانزاده حضور خواهد داشت و در نقش دایی پورنگ به ایفای نقش می‌پردازد. آهنکی که سابقه بازیگری و استندآپ در سریال‌ها و برنامه‌های مطرح تلویزیون را دارد، ایفاگر نقش متوجه‌ها، دایی پورنگ است که خرید و فروش برنده می‌کند و با پیشنهاد یک شکل ویژه برای پورنگ وارد محله می‌شود. داریوش فرضیایی، کمدن امیر سلیمانی، نعیمه نظام دوست، نادر سلیمانی، رامین ناصر نصیر، فرهادشادتی، آرش میراحمدی، امیر سهیلی، ابراهیم شعبی، سوسن پرور، ایمان صفا و امیر محمد متقیان، با هنرمندی: سروش جمشیدی بازیگران این مجموعه هستند. مجموعه بچه محل براساس اقتضای فیلمنامه و نیاز داستان و جذابیت و تنوع بیشتر، در فصل دوم نیز میزبان چهره‌های محبوب سینما و تلویزیون به عنوان بازیگر مهمان خواهد بود.

ستاره‌ها، رمز موفقیت سریال‌های شبکه نمایش خانگی هستند؟



قسمت دوم منتهب نگه دارد. ضرورت دارد که به تناسب روند رشد تماشای سریال‌ها با روند رشد تعداد کاربران پلتفرم‌ها از جمله پلتفرم نیز اشاره شود. تعداد کاربران پلتفرم‌ها با افزایش زمان اضافه می‌شوند و کاربرانی که امروز به سرویس پیوسته‌اند امکان تماشای سریال‌های قدیمی‌تر را هم دارند. بنابراین همچنان ممکن است که قسمت اول سریالی مثل شهرزاد اند امکان تماشای سریال‌های قدیمی‌تر را هم دارند. بنابراین همچنان ممکن است که قسمت اول سریالی مثل شهرزاد

این شرایط بیش از هر چیز وابسته به تبلیغات و اقدام‌های رسانه‌ای ایقاع است. بعد از آن بستر فرهنگی اجتماعی زمان انتشار است. منظور از بستر فرهنگی اجتماعی زمان انتشار این است که چه محتوایی در چه زمانی به مخاطبان عرضه خواهد شد؟ آیا پاس به چند سریال با محتوای عاشقانه، نوبت به یک سریال در ژانر اکشن رسیده است؟ یا جای خالی یک درام سیاسی اجتماعی

دل و نیکی کریمی و امیر آقایی در آقازاده هم بر روند جذب مخاطب تأثیر فراوانی دارد، اما هوشتمنانی در انتخاب بازیگر در کنار سایر عوامل مثل فیلمنامه و ... می‌تواند موفقیت را تضمین کند.

رمز چهارم موفقیت: تبلیغات، آمدگی افکار عمومی و بستر فرهنگی اجتماعی زمان انتشار اگرچه در این گزارش مجموع بازدید قسمت اول سریال‌ها از زمان انتشار تا امروز بررسی قرار داده‌ایم اما این نکته را هم باید در نظر گرفت که اقدام‌های تبلیغی و شرایط زمینه‌ای می‌توانند ذهن مخاطبان را برای تماشای قسمت اول یک سریال جدید کاملاً آماده

گره‌های اصلی داستان، تطابق با واقعیت و روایت‌های عاشقانه از جمله علت‌هایی هستند که به موفقیت سریال‌ها در مقایسه سریال‌ها، نسبت به فیلم‌های سینمایی، میزان بازدید قسمت اول و میزان تأثیرگذاری قسمت اول بر روی مخاطب مهمترین عاملی است که موفقیت سریال در ادامه قسمت‌ها را تضمین می‌کند. به همین دلیل توجه به این نکته اهمیت دارد که بیشترین تماشا در قسمتهای ابتدایی تا حد زیادی ضامن رشد بازدید سریال در ادامه هم خواهد بود.

رمز سوم موفقیت: ستاره بازی

چه در فیلم سینمایی و چه در سریال‌ها همیشه ستاره‌ها حرف اول را در جذب مخاطب زده‌اند. ستاره‌هایی که حتی وجود یکی از آنها در تضمین کند. مثل هدیه تهرانی که پس از گذشت هشت سال از حضور در فصل سوم سریال قلب بخنی، با کاراکتری متفاوت در نقش زنی مستقل که با وانگ کام می‌کند در همگناه ظاهر شد.

همین خط توصیف درباره شخصیت زیبا فخری در همگناه باعث میشود تا دوستداران هدیه تهرانی که از نسل‌های متفاوت هستند نسبت به تماشاگران تازه‌ترین نقش آفرینی او کنجکاو شوند. البته که حضور سایر ستاره‌ها در سریال‌ها مثل لیلا حامنی در نهنگ‌آبی، حامد بهداد و ساره‌بیات در

اولین قسمت از سریال‌ها، عوامل موفقیت آنها را بررسی می‌کند. **رمز اول موفقیت: بیشترین بازدیدی در کمترین زمان** سه سریال همگناه، دل و آقازاده با بیشترین مجموع بازدید که به ترتیب در ۱۸۵، ۱۳۵ و ۹۹ روز از زمان انتشار به ثبت رسیده است، رتبه اول تا سوم پربازدیدترین سریال شبکه نمایش خانگی در قسمت اول انتشار را از آن خود کرده‌اند.

اما یک متغیر مهم و قابل تامل، تناسب مجموع بازدید با زمان گذشته از انتشار قسمت اول است. به این مفهوم که با مقایسه زمان گذشته از اولین روز انتشار، آقازاده توانسته بیشترین بازدید را در کمترین زمان به دست آورد. از طرفی این تناسب نشان می‌دهد که همگناه که گذشت ۱۳۵ روز از انتشار، همچنان قصه‌ای دنبال‌شونده دارد و قسمت اول آن با وجود گذشت ۱۸ قسمت همچنان پربازدید است.

رمز دوم موفقیت: فیلمنامه، شخصیت پردازی در دل فیلمنامه،

اقتصاد کیش | پروتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه