

از تجربه اجرای نمایش «برگشتن» تا اقدامات تئاتر فجر

حسین مسافر آستانه که همزمان با پشت سر گذاشتن هفته نخست اجرای عمومی نمایش «برگشتن» در تماشاخانه سرو، حکم دبیری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را دریافت کرده است؛ از دغدغه‌های تولید و اجرای عمومی نمایش در مسیر بازگشایی سالن‌های تئاتری و چالش‌های پیش‌رو در حوزه برنامه ریزی و برپایی جشنواره تئاتر فجر در گام سی و نهم سخن گفت.



گروه فرهنگ و هنر - نمایش «برگشتن» به قلم خیرالله تقیانی پور و کارگردانی حسین مسافر آستانه موفق‌ترین نمایشی نشده بودند؛ انجمن تئاتر انقلاب و دفاع مقدس تصمیم بر آن گرفت تا فصل اجرای اسفند ۹۸ و فروردین ۹۹ تماشاخانه سرو به عنوان سالن اختصاصی این انجمن را به اجرای مجدد نمایش «برگشتن» اختصاص دهد.

به همین سبب گروه نمایشی از ابتدای دی ماه سال گذشته تمرین‌های خود را آغاز کرد که شیوع ویروس کرونا دفاع مقدس به رشته تحریر درآمده از یک سوسو به قلم نمایشنامه‌نویس جوان اما شناخته‌شده آن، خیرالله تقیانی پور بازمی‌گردد که همواره در نگارش آثارش، قلمی صریح، صادق و پرهیز از نگاه شعارگونه دارد و از سوی دیگر کارگردان آن، حسین مسافر آستانه نیز که هنرمند کارکشته و باتجربه‌ای است، که همواره التماسات کرده در حیطه کارگردانی حتی اگر سال‌ها میان تولید و اجرای آثارش فاصله بیفتد؛ مهم‌ترین مسئله برای او احترام به درک و تغل مخاطب از یک‌سو و از سوی دیگر و براساس شدیدی است که در ارائه کاری کیفی برای مخاطبان دارد.

ان اجرای مجدد نمایش برگشتن تا ابلاغ حکم دبیری جشنواره تئاتر فجر

بعد از اقبال جامعه منتقدان و مخاطبان

ظرفیت ۵۰۰ درصدهای تماشاخانه سرو با استقبال باشکوهی از سوی مخاطبان مواجه شده است.

همچنین در همین ایام و تنها سه روز بعد از آغاز اجرای عمومی گروه نمایش برگشتن، در تاریخ ۱۱ تیرماه، حسین مسافر آستانه با حکم دکتر سیدمجیدی حسینی معاون هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و معرفی از سوی دکتر قادر آشنامدیر کل اداره هنرهای نمایشی وزارتخانه به عنوان دبیر جشنواره سی و نهم تئاتر فجر انتخاب شد.

حاصل مسافر آستانه در کنار تمامی دغدغه‌ها و وسوس‌هایش برای ارائه اثری جذاب و مخاطب پسند به ویژه در قالب اثری با محوریت دفاع مقدس باید در کوتاه‌ترین زمان ممکن شرایط برگزاری و اعلام فراخوان سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر را نیز مدنظر قرار دهد.

در همین روزهای شلوغ و پرکار حسین مسافر آستانه؛ درباره این نمایش و نخستین اقداماتش در راستای برنامه‌ریزی برای برگزاری هرچه باشکوه‌تر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر که اسامال با توجه به شیوع ویروس کرونا در کشور شرایط متفاوتی را پیش‌رو خواهد داشت به گفت‌وگو پرداختیم که در ادامه از خاطر شما می‌گذرد.

شیطی که همان ابتدا با اعضای گروه گذاشتم

از تکنیکی کامل در خلوت خود قبول می‌کنم»

موریکونه آهنگساز موسیقی معاصر و آثار حماسی بزرگ است

استیون اسپریگر کارگردان معروف هالیوود هم درباره این هنرمند گفته بود: موسیقی روزی روزگاری در غرب، «وزی روزگاری در آمریکا» و «ماموریت» او بهترین آثار موریکونه است و من همواره آن‌ها را دوست داشتم. آنچه به راستی از موریکونه پسندیدم آن است که با یکی از نوشتن ملودی در او وجود نداشت.

برناردو برتولوچی کارگردان ایتالیایی، هم درباره شخصیت موریکونه تصریح کرده: او کسی بود که دو شخصیت داشت؛ یکی آهنگساز موسیقی معاصر و

حسین مسافر آستانه با بیان آنکه مهم‌ترین دلیل اقبال جامعه منتقدان و مخاطبان به نمایش «برگشتن» در روزهای اجرای عمومی این اثر طی پاییز ۱۳۹۸ در سالن چهارسو مجموعه تئاتر شهر به صداقت و صراحت گروه در ارائه این اثر نمایشی با محوریت دفاع مقدس

برداشتن گام در راستای آغاز اجرای عمومی و باز شدن درهای تماشاخانه‌ها، خودنویسش گامی مهم در راستای فعالیت فرهنگی؛ تزریق نشاط و شور اجتماعی و تلاش برای ارتقاء سطح و حیه عمومی مردم با استناد به کار فرهنگی و تولیدات هنری است.

همیشه باید مدنظر ما قرار گیرد. آستانه یادآور شد: خط داستانی «برگشتن» روایت ساده‌ای دارد و در این نمایش ما با مادر شهیدی همراه می‌شویم که کشته‌های فرزندش به نام «عزت» را شناختن‌شان از نشانه‌های کلیشه‌شده در عرصه تئاتر دفاع مقدس بود.

وی ادامه داد: در حقیقت روند شکل‌گیری این اثر نمایشی طی یک جریان کارگاهی با هدایت و نظارت من اما با بودن دست باز برای هر چه صورت گرفت. رضایت مخاطبان که نگاه مثبت جامعه منتقدان را نیز با این اثر نمایشی همراه کند.

چرا «برگشتن» موفق بود؟

دبیر سی و نهمین جشنواره بین‌المللی

من بوده است.»

رنه فلمینگ خواننده آمریکایی مشهور آبراه نیز درباره موریکونه اظهار کرد: «نه تنها صنعت موسیقی بلکه صنعت سینما نیز تا حد زیادی مدیون این آهنگساز استثنایی و برجسته است که توانسته در ژانرهای بسیاری با صداقت و خلاقیت، حرفی برای گفتن داشته باشد. طبیعت نوشتاری آثار او به طرز شگفت‌انگیزی تصاویر بصری را در ذهن مسازتقا می‌دهد و عمیق‌ترین احساسات را در ما برمی‌انگیزد.»

برناردو برتولوچی کارگردان ایتالیایی، هم درباره شخصیت موریکونه تصریح کرده: او کسی بود که دو شخصیت داشت؛ یکی آهنگساز موسیقی معاصر و

جشنواره «امپریونیسم نرماندی» آغاز به کار کرد

گذشته تم خاصی ندارد اما عنوان «روز جدید، رنگ جدید» خود گویای همه چیز هست؛ حدود ۵۰ هنرمند معاصر در جشنواره امسال شرکت کرده و تصویر جدیدی از یکی از اصلی‌ترین سبک‌های هنری ارائه می‌دهند.

فیلیپ پیگه از نژادگان کلود مونه و مدیر جشنواره امپریونیسم نرماندی در این باره می‌گوید: تحت این عنوان (روز جدید، رنگ جدید) امپریونیسمی را به نمایش می‌گذاریم که مشابه آن را قبلاً هرگز ندیده‌ایم.

یکی از مهمترین بخش‌های فستیوال امسال اولین نمایشگاه آن است که به کلکسیون فرانسوی دیو مجموعه‌دار فقید فرانسوی اختصاص داده شده است. در این نمایشگاه به مدت چهارماه، از ۱۱ ژوئیه تا ۱۵ نوامبر (۲۱ تیر تا ۲۵ آبان)، مجموعه ۶۰۰ نقاشی شامل آثاری از مونه، پیر آگوست رنوار و آلفرد سیسیلی از پیشگامان سبک امپریونیسم در معرض



یک روز ناگهان به شما گفته می‌شود سلطان دارید.

همه کسانی که این خبر را می‌شنوند از خودشان می‌پرسند «چرا من؟»

این کتاب به‌جای پرداختن به خودسرطان سراغ کسانی می‌رود که از سرطان نجات پیدا کردند و از زندگی آن‌ها روایت می‌کند.

خواندن کتاب من یک نجات‌یافته‌ام را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به همه پیشنهاد می‌کنیم چه کسانی که خودشان یا نزدیکانشان با سرطان روبه‌رو بودند چه کسانی که هرگز این تجربه را نداشته‌اند و می‌خواهند این موقعیت را بشناسند.

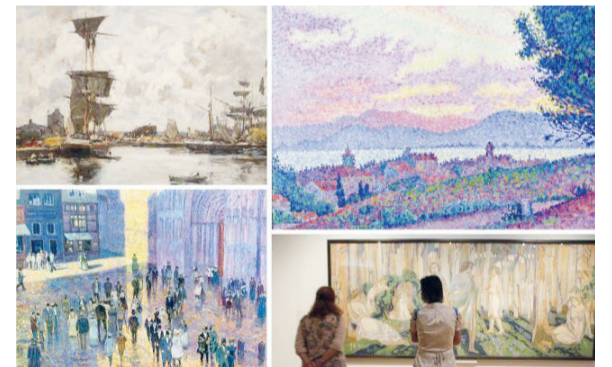
«من هیچ وقت قصد نداشتم آهنگساز فیلم شوم. انیو موریکونه و سرچو لئونه، کارگردان معروف ایتالیایی و وسترن به من اجازه دادند تا جادوی آنان را تجربه کنم. انیو به من یاد داد که ساده‌ترین و خالص‌ترین ملودی، سخت‌ترین موسیقی است.»

زیمر، قبل از مرگ موریکونه نیز خلاقیت و بی‌مانندی او را ستایش کرده و گفته بود: «او به خوبی از سبک باخ و موتزارت استفاده و آن را با موسیقی خاص خود تلفیق می‌کند. او برای نخستین بار، گیتار الکتریک را به وسترن آورد. موسیقی موریکونه متعلق به خود اوست. موسیقی که هر فردی آن را به خاطر پیام متواضعانه‌اش و نغمه‌های زیبا و پرخاشسته

گروه فرهنگ و هنر - انیو موریکونه در نگاه بسیاری از هنرمندان و فیلمسازان جهان آهنگساز توانمند و خلاق بود.

به بهانه درگذشت انیو موریکونه برگزارترین آهنگساز سینمایی جهان، به سرآر ارزیابی هنر او از سوی سینماگران آهنگسازان جهان رفتیم. انیو موریکونه ایتالیایی به قدری در ساخت موسیقی تبحر داشت که به جای آنکه او برای فیلم موسیقی بسازد، فیلمساز روی موسیقی او فیلم می‌ساخت!

هانس زیمر، آهنگساز معروف آثار موسیقی فیلم جهان که برای بیش از ۱۵۰ فیلم موسیقی متن نوشته است، در صفحه تویترش با قرار دادن عکسی دو نفره درباره موریکونه نوشت:



گروه فرهنگ و هنر - دهمین دوره «جشنواره امپریونیسم نرماندی» با به نمایش گذاشتن کلکسیونی از آثار تبحرمنان معاصر، از ۴ ژوئیه (۱۴ تیر) در شمال فرانسه آغاز به کار کرد.

این جشنواره که ابتدا قرار بود از ۳ آوریل تا ۶ سپتامبر (۱۵ فروردین تا ۱۶ شهریور ۹۹) برپا شود به دلیل شیوع



و به شما یاد می‌دهد با این افراد چگونه باید رفتار کنید و چطور می‌توانید با آن‌ها کنار بیایید و بدون اینکه آزار ببینید با آن‌ها تعامل سازنده داشته باشید.

انتشارات صابرن سال‌ها است با توجه به نیاز خاندان‌ها اقدام به انتشار کتاب‌های روان‌شناسی کاربردی برای همسران، خانواده‌ها و کودکان کرده است تا در یک مجموعه‌ی علمی و مفید به تربیت و آرامش افراد در جامعه کمک کند.

خواندن کتاب شخصیت‌های دشوار را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که زندگی شخصی و اجتماعی‌شان برایشان مهم است پیشنهاد می‌کنیم

گروه فرهنگ و هنر - دهمین دوره «جشنواره امپریونیسم نرماندی» با به نمایش گذاشتن کلکسیونی از آثار تبحرمنان معاصر، از ۴ ژوئیه (۱۴ تیر) در شمال فرانسه آغاز به کار کرد.

این جشنواره که ابتدا قرار بود از ۳ آوریل تا ۶ سپتامبر (۱۵ فروردین تا ۱۶ شهریور ۹۹) برپا شود به دلیل شیوع

و به شما یاد می‌دهد با این افراد چگونه باید رفتار کنید و چطور می‌توانید با آن‌ها کنار بیایید و بدون اینکه آزار ببینید با آن‌ها تعامل سازنده داشته باشید.

انتشارات صابرن سال‌ها است با توجه به نیاز خاندان‌ها اقدام به انتشار کتاب‌های روان‌شناسی کاربردی برای همسران، خانواده‌ها و کودکان کرده است تا در یک مجموعه‌ی علمی و مفید به تربیت و آرامش افراد در جامعه کمک کند.

خواندن کتاب شخصیت‌های دشوار را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام کسانی که زندگی شخصی و اجتماعی‌شان برایشان مهم است پیشنهاد می‌کنیم

اجتماعی در طراحی این نمایش هستیم. بسالای ۹۰ درصد از صحنه‌های این اثر نمایشی شاهد حضور دو یا خاکنر سه بازیگر هستیم که اغلب میزانشن‌ها به میز مرکزی بزرگ صحنه بازمی‌گردد که بازیگران پشت این میز با فاصله از یکدیگر نشستند و خط داستانی نمایش را پیش می‌برند. مسافر آستانه ضمن تقدیر از عوامل این نمایش به‌ویژه بازیگران آن تأکید کرد: تردیدی وجود ندارد که اگر این گروه بازیگری در کنار نمایش برگشتن نبودند عدم تلاش آن‌ها برای ایسن نکته که در لحظه به لحظه ایفای نقش‌شان از تحمل کرد مفاهیم موجود در این اثر نمایشی به مخاطب پرهنر کنند، نمی‌توانستیم شاهد چنین توفیقی در کسب رضایت مخاطبان و جامعه منتقدان به شکل توانان با این اثر نمایشی باشیم. چراکه متأسفانه طی یکی دو دهه اخیر به دلیل تأکید نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و هنرمندان فعال در عرصه تئاتر دفاع مقدس بیشتر شاهد تولید آثار کلیشه‌شده هستیم که در ارتباط‌گیری با مخاطب نتوانستند توفیق بالایی را دست آورند.

بالاخره کار باید از جایی شروع می‌شد

مسافر آستانه همچنین در بخش دیگری از این گفتگو با توجه به مسئولیتش در حوزه دبیری سی و نهمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر به‌ویژه در سال جاری که ملت ایران همسوا با دیگر مردمان جهان به یک همزیستی سخت‌امسازگیر با ویروس کرونا رضایت داده‌اند یادآور شد: نکته مهم آنست که بعد از پشت سر گذاشتن چندین ماه تعطیلی فعالیت نمایشی بالاخره باید فعالیت‌های اجتماعی در تمامی عرصه‌ها از جمله در حوزه هنر از جایی آغاز می‌شد. وی ادامه داد: در راستای آغاز اجرای عمومی و باز شدن درهای تماشاخانه‌ها، خودنویسش گامی مهم در راستای فعالیت فرهنگی؛ تزریق نشاط و شور اجتماعی و تلاش برای ارتقاء سطح و حیه عمومی مردم با استناد به کار فرهنگی و تولیدات

مسافر آستانه در پاسخ به این پرسش که مهم‌ترین تغییرات جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در گام سی و نهم نسبت به دوره‌های پیشین چه خواهد بود؟ گفت: تردیدی در این مسئله وجود ندارد که سال سختی را تمامی بخش‌های جامعه از جمله فعالان عرصه فرهنگ و هنر، خاصه جشنواره‌امسال چه در حوزه فراخوان و چه در شیوه‌برپایی تفاوت‌های متعددی را به دلیل چالش‌های فراوانی که با مواجهه هستیم پیش رو خواهد داشت. وی ادامه داد: اما درحالی‌حال حاضر صرفاً بر کار مطالعاتی، مشورت با افسراد مسئول و هنرمندان پیش‌کسوت در این عرصه متمرکز هستیم تا بتوانیم در سایه همدلی و همفکری، بهترین مسیر را برای دستیابی به بالاترین نتیجه در برگزاری جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر در گام سی و نهم انتخاب کنیم.



موریکونه از نگاه فیلمسازان مشهور جهان

جوایز متعددی را کسب کرده از جمله یک جایزه اسکار، دو تندیس آکادمی سینمای اروپا، دو جایزه گرمی، سه گلدن گلوب، شش پفتا، ده دیوید دی ووناتلو، یازده روبان نقره‌ای و جوایز دیگری چون شیر طلایی فستیوال فیلم ونیز (۱۹۹۵)، مقاب طلایی آکادمی سینمایی روسیه (۲۰۰۴) و جایزه پولاز (۲۰۱۰).

در سال ۲۰۰۷ آکادمی علوم و هنرهای تصاویر متحرک یک اسکار افتخاری نیز برای یک عمر دستاورد هنری به او اهدا کرد. پیاده‌روی مشاهیر

اسا اپیتور نبود. او ملسودی را در ذهنش می‌شنید و آن را می‌نوشت. او همه آنچه را که تک‌تک نوازنده‌های ارکستر فرود همسرا با یکدیگر بنوازند به طور کامل در ذهنش می‌شنید.

مارتین اسکورسیزی هم موریکونه‌را ابداع‌کننده دوباره موسیقی فیلم می‌دانست. وی درباره انیو گفته بود: «موسیقی او نو و برجسته بود. او در روزی روزگاری در غرب موسیقی فیلم را به‌آپرا پیوند می‌داد.»

جوایز متعدد موریکونه

موریکونه در عرصه بیسن‌المللی

Top Tours, the people & choice



تاپ تورز



تاپ تورز نماینده انحصاری فروش پارک دلفین کیش

021-8586 www.ttgroup.ir @Toptours_Group ttgroup.ir

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه