



***گروه سینما و تلویزیون** – علی اکبر*

تحویلان (تهیه‌کننده سینما و تلویزیون) درباره مشکلاتی که در وزارت ارشاد برای واگذاری بسیاری از وظایف به صنوف

وجود دارد گفت: آنچه که اکنون ما در بخش تلویزیون با آن روبرو هستیم، چه نتایج و چه نخواهیم، وجود دو حوزه عملکردی دیگری حوزه‌های غیر سینمایی را شامل می‌شود. این دو حوزه از یک جنس نیستند. تاسپون بر هر دو آنها یک نوع حاکمیت را با دستورالعملی ثابت پیش برده. تجربه این چندین سال هم همین را ما نشان می‌دهد. با وسعت گرفتن شبکه نمایش خانگی، پیشرفت‌های تکنولوژیکی در این زمینه به وجود آمده که متأسفانه ارشاد توانسته خود ش را با آن سرعت پیش برده. این دوگانگی و این چالش بحث‌برانگیز باعث سردرگمی همه‌ی ما شده است.وی ضمن بیان اینکه این دو حوزه‌نیاز به تصمیم‌گیری و روش کاری متفاوت است که زیر یک چتر باشند، ادامه داد: باتوجه به اینکه در این زمینه همسازشدنی از نمایش خانگی نیز تولید می‌شود، می‌توان اسم آن را حوزه غیر سینمایی گذاشت که بسیار وسیع بوده و شامل محتوا آن در وی‌اودی‌هایباید در سطح کامپیوتر صورت بگیرد، اما باتوجه به اینکه از زمان تأسیس این حوزه بیشتر از ۲۰ تا ۲۵ ساله نمی‌گذرد، افراد حاضر به پذیرش مسئله نیستند.است که این حوزه دیگری است که نیاز به ترکیبی متفاوت دارد. در این

حوزه تولید انبوه صورت می‌گیرد ولی یک تهیه‌کننده در حوزه سینما خیلی تلاش کند بیش از یک یا دو فیلم را در یکسال نمی‌تواند بسازد.

نهادی برای بیمه افراد حاضر در کارهای غیر سینمایی وجود ندارد
تحویلان ادامه داد: این مواردی که گفتم برای حوزه غیر سینمایی مشکلاتی به وجود آورده است. به عنوان مثال افراد اشتغال در حوزه غیر سینمایی مشغولند بسیاری در حوزه غیر سینمایی مشغولند که متأسفانه بیمه نیستند و مرجعی هم برای بیمه شدن آنها وجود ندارد. خانه سینما اساسنامه‌ای ندارد که بر طبق آن افرادی که کار سینمایی کرده‌اند، به‌انجام‌راجمی‌کنند و پارانه کارهای خود را مزایای بیمه و موارد دیگر آن بهره‌مند می‌شوند. ولی افرادی که غیر سینمایی هستند چطور باید بیمه شوند؟ اکنون نزدیک به ۱۰ سال است که صنفی با نام انجمن صنفی شرکت‌ها و موسسات فیلمسازی تأسیس شده که مجوز آن را هم وزارت ارشاد صادر کرده است. این انجمن در ابتدا راهی کار دارد که نمی‌توان برای آن حدلی قائل شد.ولی آنطور که بایداز طرف ارشاد به آن بها داده نمی‌شود.

ارشاد بدون در جریان گذاشتن صنوف تصمیم‌گیری می‌کند
این تهیه‌کننده در ادامه اظهار داشت: سازمان سینمایی دو بال خیلی مهم و بزرگ است که یکی بخش سینما آن بوده و دیگری بخش غیر سینمایی آن است. باید توجه داشت که این دو بخش سه راحتی کنار هم جمع

فیلمبرداری فیلم کوتاه «ماشوم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین میرزااحمدی که اوایل تیرماه وارد مرحله تولید شده بود، با بازی حمیدرضا نعیمی با پایان رسید. نویسنده این فیلم سعید هاشمی‌زاد است و حمیدرضا نعیمی، متین حیدری‌نیا، نسرین مرادی، مهتاب جعفری، وحید ممیزی، محمد امین صاحبزاده و عیسی حسینی در آن بازی می‌کنند. داستان «ماشوم» در افغانستان می‌گذرد و قصه آدم‌هایی را روایت می‌کند که زندگی دشمن تحت تاثیر جنگ و تنش‌های این کشور در طول سالیان اخیر قرار گرفته است. سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارت‌اند از:مدیر تولید و برنامه‌ریزی: بهنود محمدی پور، مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروج، مدیر صحنه‌برداری: کیومرث صبحانی، طراح صحنه: فاطمه صفری، طراح لباس: فویجه معین، طراح گریم: سوسن‌نیایران‌زاد، صداگذار: محمد مهدی جواهری زاده، آهنگساز: مهدی نادری، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده، جانشین تولید: امیر رئیسیان، دستیار کارگردان، سعید بیات، منشی صحنه: صفورا پراسام، استوری برد: پوریا هادی زاده، مشاور رسانه‌ای: سبا حیدرخانی، عکاس: آریا میزوریان و مدیر تدارکات: حسین زمانی و محمود الوادی.

همچنین علی خطیبی، امیر حسین رضایی و مرکز فوق تخصصی ستون فقرات آبادان سرمایه‌گذاران «ماشوم» هستند.

گروه سینما و تلویزیون – فیلمبرداری «ماشوم» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی حسین میرزااحمدی به پایان رسید.

که اوایل تیرماه وارد مرحله تولید شده بود، با بازی حمیدرضا نعیمی با پایان رسید. نویسنده این فیلم سعید هاشمی‌زاد است و حمیدرضا نعیمی، متین حیدری‌نیا، نسرین مرادی، مهتاب جعفری، وحید ممیزی، محمد امین صاحبزاده و عیسی حسینی در آن بازی می‌کنند. داستان «ماشوم» در افغانستان می‌گذرد و قصه آدم‌هایی را روایت می‌کند که زندگی دشمن تحت تاثیر جنگ و تنش‌های این کشور در طول سالیان اخیر قرار گرفته است. سایر عوامل این فیلم کوتاه عبارت‌اند از:مدیر تولید و برنامه‌ریزی: بهنود محمدی پور، مدیر فیلمبرداری: بهروز بادروج، مدیر صحنه‌برداری: کیومرث صبحانی، طراح صحنه: فاطمه صفری، طراح لباس: فویجه معین، طراح گریم: سوسن‌نیایران‌زاد، صداگذار: محمد مهدی جواهری زاده، آهنگساز: مهدی نادری، اصلاح رنگ و نور: نیما دبیرزاده، جانشین تولید: امیر رئیسیان، دستیار کارگردان، سعید بیات، منشی صحنه: صفورا پراسام، استوری برد: پوریا هادی زاده، مشاور رسانه‌ای: سبا حیدرخانی، عکاس: آریا میزوریان و مدیر تدارکات: حسین زمانی و محمود الوادی.

همچنین علی خطیبی، امیر حسین رضایی و مرکز فوق تخصصی ستون فقرات آبادان سرمایه‌گذاران «ماشوم» هستند.

گروه سینما و تلویزیون – علیرضا رئیسی بازیگر فیلم و سریال‌هایی چون «مدرسه پیر مردها» و «دنیای شیرین» با پیوستن به سریال‌خانه امن» به کارگردانی احمد معظمی و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری در نقش یک تکفیری بازی می‌کند.وی درباره نقشش در این سریال توضیح داد: نقش منفی را به دلیل چالشش که برایم ایجاد می‌کند، دوست دارم و امکان بازی در نقش منفی برام در سریال‌خانه امن» مهم‌اشد که بتوانم خودم را در این شخصیت با خصوصیات اخلاقی کاملاً متفاوت با خودم محک بزنم. اگر مخاطب مرا در سریال ببیند و من از عنوان بازیگر این نقش بدش بیاید، من در ارائه نقش شوق‌یوم و خوشحال خواهم شد. نقشش که در «خانه امن» بازی می‌کنم تمام خاطرات ذهنی مخاطب را از من به هم می‌ریزد.

وی درباره پیوستن به گروه بازیگران «خانه امن» گفت: بعد از طی شدن دوران نوجوانی و به‌سرانجام رساندن مراحل تحصیلات تکمیلی در یکی از اپیزودهای سریال «شاید برای شما هم اتفاق بیفتاده» به کارگردانی احمد معظمی بازی کردم به همین جهت با وی دوستی داشتمم و به‌طور اتفاقی آقای معظمی را دیدم و او هم نقش را به من پیشنهاد داد. رئیسی درباره ایفای نقش و شخصیت اش در سریال گفت: من در سریال نقش «مغاض» را بازی می‌کنم که یک اروپایی تکفیری است و به زبان فارسی و عربی مسلط است اما در ادای کلمات فارسی کمی لجهج دارد. این نقش، نقش سختی است که با روحیات من خیلی متفاوت است. معتقدم و به‌ویژه در مراحل مختلف زندگی انسان بهتر می‌باشم و این نقش دقیقاً نقطه مقابل تفکرات من است. ماهه‌است که درگیر سریال هستم و تمام توان خود را برای ایفای این نقش به کار بردم که امیدوارم کار خوب و آبرومندی باشد و بتواند مخاطب را جذب کند و گوشه‌های از فعالیت تکفیری‌ها را دشنی‌ها را به نمایش بگذارد.وی ادامه داد: پیشنهادبازی در سریال و فیلم سینمایی از جمله کار روح الله حجازی و «وشن» را داشتمم که متأسفانه به دلیل حضور در سریال‌خانه امن» امکان بازی در هیچ کاری را نداشتمم زیرا باید روی نقش به خوبی تمرکز می‌شدم.

رئیسی در خاتمه درباره حضورش در حوزه سینما و تلویزیون عنوان کرد: تلاش می‌کنم در کارهایی حضور داشته‌باشم که حرفی برای گفتن داشته باشم.اما نکته قابل تأمل این است که حضور ناآزاد بزرگان در سینما و تلویزیون کار ما را سهالاست در این عرصه فعالیت کردم، سخت می‌کند و به دلیل حضور بی‌رویه نایزبزرگان بقا در سینما بسیار سخت شده است.

یک تهیه‌کننده تلویزیون مطرح کرد:

وی‌اودی‌ها رسانه فراگیر نیستند که زیر مجموعه صداوسیما شوند

■ **علی اکبر تحویلان می‌گوید: ادعای صداوسیما مبنی بر اینکه شبکه نمایش خانگی باید زیر نظرش کار کند، از این جهت بوده که کم‌کاری‌های در حوزه نظارت روی تولیدات آن از سوی وزارت ارشاد صورت گرفته است اما مبنای قانونی ندارد چرا که طبق قانون، هر چیزی که در دایره رسانه صوت و تصویر فراگیر باشد زیر مجموعه سازمان صداوسیما قرار می‌گیرد؛ در حالیکه وی‌اودی‌ها رسانه فراگیر نیستند. بخش غیر سینمایی باید به صنف زیر نظر ارشاد واگذار شود.**

نمی‌شوند. البته می‌توان هر دو آنها را زیر چتری به اسم صنعت تصویر کشور قرار داد اما چون دو جایگاه، خواسته و روش دارند، گوناگون هستند و اصلا امکان پذیر نیست که بتوانند در یک نقطه‌ای یا با یک روش کار کنند. این یکی از معضلات بزرگ است که اکنون با آن مواجه هستیم. دولت ادعایش واگذاری کارها به صنف است ولی از نظر من در عمل به این ادعا صادق نیست و صداتی که باید برای واگذاری کارها به صنف داشته باشد را ندارد چرا که در شرایط کنونی وزارت ارشاد بدون اینکه صنوف مختلف در جریان امور بگذارد، در مورد مسائل مختلف تصمیم‌گیری می‌کند. وی افزود: مهمترین بخش همه این موارد تأیید صلاحیت تهیه‌کنندگان برای ورود به چرخه تولید است که باید به صنف واگذار شود. این مسئله در بخش سینمایی باید به صنف خانه سینما واگذار شود و در بخش غیر سینمایی آن باید به صنف مرتبطش باشد. عهشش هم این بود که مجوز شرکت‌های فیلمسازی را هم خود ارشاد می‌داد و این هم یک انجمنی شده بود که همه شرکت‌های فیلمسازی به این انجمن بیایند.

وی افزود:از ابتدای تأسیس این صنف بنا بود که آرام آرام حوزه غیر سینمایی داخل آن بیایند و شرکت‌ها تابع قوانین و مقرراتی باشند که ارشاد هم بتواند بر آنها نظارت داشته باشد. عهشش هم این بود که مجوز شرکت‌های فیلمسازی را هم خود ارشاد می‌داد و این هم یک انجمنی شده بود که همه شرکت‌های فیلمسازی به این انجمن بیایند. این صنف اکنون بیش از ۳۰۰ عضو دارد و اکثر تهیه‌کنندگان مطرح سینما عضو آن هستند. اکنون بخش غیر سینمایی بخش به شدت وسیع‌تر شده که با تقسیم‌بندی وظایف می‌توان به بهبود وضعیت آن

پس از کسب اولین جایزه اسکار؛ **برد پیت به فیلم اکشن دیوید لیچ پیوست**

نگارش فیلمنامه این پروژه که توسط زک الکویچ نوشته می‌شود هم نظارت می‌کند. لیچ پس از کارگردانی «هائوز و شسائو» که مجموعه را داشته‌است، در برد پیت با طمانینه به سراغ فیلم بعدی‌اش رفت و در نهایت به تازگی برای کارگردانی این فیلم به توافق رسید.«قطار سریع‌السیر» بر اساس یک رمان ژاپنی به نام مارما بیتل» که توسط کوزاوتارو ایساکا نوشته شده به‌رومانی پرطرفور بدل شد، ساخته خواهد شد. «هارویل سکر» اعلام کرده که این رمان را سال آینده به زبان انگلیسی منتشر خواهد کرد.ین فیلم را لیچ و کلی مک‌کورک در کمپانی «نورت» تهیه می‌کنند. آن‌توان فوکوآ و کت سمیون نیز آن‌ها را همراهی می‌کنند.سونی به تازگی اعلام کرد استودیو

گروه سینما و تلویزیون – اصغر یوسفی‌نژاد کارگردان فیلم سینمایی «عروسک» عنوان کرد که در حال حاضر معادلات اقتصادی سینما بر هم خورده اما با این حال امیدوار است بتواند فیلمش را جلوی دوربین ببرد.

اصغر یوسفی‌نژاد کارگردان سینما درباره فیلم سینمایی «عروسک» که به تازگی پروانه ساخت دریافت کرده است، گفت: نام قبلی این فیلم «الو گلن» نام می‌کند که ما آن را به «عروسک» تغییر دادیم. درباره ساخت آن ما به‌پایدگیومیدارم، چه در شرایط فعلی خود گذشته و چه در شرایط اقتصادی به‌گونه‌ای باشد که به‌دلیل این مسائل تأخیری در ساخت «عروسک»

می‌شود. او که بازیگری را پیش از انقلاب شروع کرده بود، از سال ۱۳۵۹در تعداد زیادی فیلم سینمایی و چندسریال بازی کرد که تقریباً در بیشتر آن‌ها نقشی منفی داشت و برای خیلی‌ها دیدن تصویر او جز در نقشی منفی قابل‌پاور نبود.

این بازیگر ۷۱ساله که دیگر مانند گذشته پرکار نیست، اگر چه هر از گاهی پیشنهادهایی برای بازیگری دارد اما بر سر اصول خود هنوز باقی است و به ایسنا می‌گوید: من برای تمام سالهایی که در سینمایپودام و برسی همه‌نقش‌هایی که بازی کرده‌ام در خانه‌مانندن زیاد هم خسته ندارم آنچه را ساختم راحت خراب کنم، ممکن است سخت بگذرد ولی تحمل می‌کنم تا ببینم چه پیش می‌آید.

صفایسور آخرین بار در سال۱۳۶۷ساقولیم «هرچهای قلعه کاوه» در سینما حضور داشت و این اواخر هم حضوری کوساه در فیلم «کیچ‌گاه» به کارگردانی عادل تریزی داشته که یکی از دوستان همسکان قدیمی‌اش جهمشید هاشم‌پور هم در آن بازی کرده است. وی نسبت طولانی او در سینما بهانه‌های شد تا در این روزهای کرونایی تلفن بزینم و جوسای احوالش ششود. اما همین که تلفن را جواب داد صدایش آفتقدرد آرام و بی‌حال بود که هسان اول پرسیدم خدای

سینما و تلویزیون

یک تهیه‌کننده تلویزیون مطرح کرد:

وی‌اودی‌ها رسانه فراگیر نیستند که زیر مجموعه صداوسیما شوند

■ **علی اکبر تحویلان می‌گوید: ادعای صداوسیما مبنی بر اینکه شبکه نمایش خانگی باید زیر نظرش کار کند، از این جهت بوده که کم‌کاری‌های در حوزه نظارت روی تولیدات آن از سوی وزارت ارشاد صورت گرفته است اما مبنای قانونی ندارد چرا که طبق قانون، هر چیزی که در دایره رسانه صوت و تصویر فراگیر باشد زیر مجموعه سازمان صداوسیما قرار می‌گیرد؛ در حالیکه وی‌اودی‌ها رسانه فراگیر نیستند. بخش غیر سینمایی باید به صنف زیر نظر ارشاد واگذار شود.**

به نوعی شبکه نمایش خانگی هم که این روزها صحبت‌های بسیاری درباره آن مطرح می‌شود جزو بخش غیر سینمایی بوده که رسیدگی به موارد آن می‌تواند به این صنف واگذار شود.

در سالی که همه دنبال تولیندن می‌خواهند نمایش خانگی را تعطیل کنند

مهمترین مسئله این است که خیلی از تصمیم‌گیری‌هایی که در حوزه سازمان سینمایی می‌شود خارج از صنوف است. یعنی مدیران ارشاد تصمیم‌گیری و آن را ابلاغ می‌کنند. در حالی که به نظر باید نمایندگان صنوف در این تصمیم‌سازی‌ها و تصمیم‌سازی‌ها و شکل‌گیری روندی که می‌خواهند بر آینده باشد باید حضور داشته باشند و کارها را پیش ببرند.

تحویلان ادامه داد: چندی پیش یکی از تهیه‌کنندگان سینما در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود که ما شبکه نمایش خانگی را تعطیل کردیم. سوال این است چقدر ضعف باید در ارشاد وجود داشته باشد که یک تهیه‌کننده در حوزه سینما بگوید من نمایش خانگی را تعطیل کردم؟ از سوی دیگر چگونه است، در حوزه سینما بگوید من نمایش خانگی را تعطیل کردم؟ از سوی دیگر چگونه است، در حوزه سینما بگوید من نمایش خانگی را تعطیل کرده‌ام؟ آیا من باید این شبکه را تعطیل کنم؟ آیا می‌دانید که در اینصورت با چه طیف بسیاری در کشور روبرو می‌شویم؟ علاوه بر این در زمانی هستیم

تحویلان ادامه داد: چندی پیش یکی از تهیه‌کنندگان سینما در مصاحبه‌ای اعلام کرده بود که ما شبکه نمایش خانگی را تعطیل کردیم. سوال این است چقدر ضعف باید در ارشاد وجود داشته باشد که یک تهیه‌کننده در حوزه سینما بگوید من نمایش خانگی را تعطیل کردم؟ از سوی دیگر چگونه است، در حوزه سینما بگوید من نمایش خانگی را تعطیل کرده‌ام؟ آیا می‌دانید که در اینصورت با چه طیف بسیاری در کشور روبرو می‌شویم؟ علاوه بر این در زمانی هستیم

فیلمبرداری فیلم کوتاه «بیرون پشت در» با بازی شیوامکی نیان به پایان رسید

گروه سینما و تلویزیون – فیلمبرداری فیلم کوتاه «بیرون پشت در» در تهران به پایان رسید. «بیرون پشت در» روایتی کوتاه از زندگی زوجی جوان و بچرانی تازه‌است که چهار سال قبل، خود آغازگر آن بودند.فیلمبرداری فیلم کوتاه «بیرون پشت در» که در روز اول به حضور توج اصلائی آغاز شده بود، با اتمام فیلمبرداری، در مرحله تدوین شد. در این فیلم که نویسندگی و کارگردانی آن را علی شوروزری بر عهده داشته، شیوا مکی نیان، محمدرضا مالکی، سمیرا حسرتی و نیکو اصلائی، در لوکیشنی در تهران مقابل دوربین مهدی اصلائی حاضر شدند.

سایر عوامل این فیلم عبارتند از: بازیگران: شیوا مکی نیان، محمدرضا مالکی، سمیرا حسرتی، نیکو اصلائی، با صدای: سپامک ادیب، مهلاز خلدیان، مدیر فیلمبرداری: مهدی اصلائی، مدیر صداپرداری و صداگذار: امیر عباس علیرضایی، طراح صحنه: شهاب شریفی، طراح گریم: زهرا شخیخلانی، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: محمد یادگاری، منشی صحنه: مرزبان شاهین، عکاس: حمید سالاری، تدوین: رضا شخیخلانی، مجید محمدی پناه، تصحیح رنگ دیجیتال: مهدی دوستی، مدیر تولید: محمد مهربان، مدیر تدارکات: محمدعلی گلی، مشاور رسانه: مریم رودبارانی،

اصغر یوسفی‌نژاد:

معادلات اقتصادی سینما بر هم خورده است

کرد: قرار بود این فیلم را سال گذشته جلوی دوربین ببریم. در آن زمان به نسبت حالا شرایط مالی بهتر بود. البته زیاد تلاش‌ها نیستم که «عروسک» سال گذشته ساخته نشد چون فیلم‌های تولیدی سال گذشته به وجود آمده‌اند. تهیه‌کننده این اثر جلیل اکبری‌صحت است و تمایل دوطرف برای این همکاری وجود داشت. البته غالب تهیه‌کنندگان نسبت به فیلم‌هایی که با سایر

است که این‌ها هم باید وارد شوند ولی تخصص داشتن هم خیلی مهم است. به من هم پیشنهادهایی از این دست کارها شده ولی ترجیح می‌دهم ریاضت بکنم و تن به هر کاری ندهم. البته با این طرز فکر قطعا خانوادهم در این شرایط اقتصادی لطمه می‌خورد.اما ما همه این احوال تلاش می‌کنم با همین نگاه پیش بروم. من در این سال‌ها مشکلاتی داشته‌ام و به هر حال در طول چهاردهم، بازیگر حرفه‌ای سینمایپودام و فعلاً چاره دیگری نیست.

صفایسور به اینجا که می‌رسد تأکید دارد در آنچه از امواع کاری با وضع زندگی‌اش می‌گوید برای جلب توجه یا طرح‌حس نیست و اصلاً هم دوست ندارد حرف‌هایش اینگونه به‌رو داشت شود. او بیشتر به‌حرمتی که برای‌کارش در تمام این سال‌ها داشته، از رش خاصی هم داشت. اصلاً رویه کار با الان فرق می‌کرد. می‌مانده‌ها متفاوت بودند، الان دیالوگ‌ها همه سطحی، پر از حرف رکیک و… می‌دانم سینما به کجا می‌رود. همه چیز با زمانی که ما کاری می‌کردیم فرق کرده. ما عاشقانه کار می‌کردیم و دغدغه‌مان مخاطب بودنه اینکه فقط دنبال فروش فیلم باشیم.

بازیگر «کاسی مانگا» و «شکار خاموش» که در فیلم‌های دفاع مقدسی متعددی هم بازی داشته، درباره اینکه چقدر این تفاوت‌ها را به تغییر نسل کارگردان‌ها مرتبط می‌داند، می‌گوید: این زمان کارگردان‌های زیادی داشتیم مثل آقای کیمیایی که هنوز هم هستند، یا آقای ملافی پور که در دفاع مقدس فیلم‌های ماندگاری ساخت، ولی بعدها کاسی آمدند که بیشتر تله‌فلم ساختند. این‌تله‌فلم‌ها با توجه‌های اندک اتفاق خوبی برای سینما نبود. درست

تلقی نمی‌شود. صوت و تصویر فراگیر برای خود تعریفی دارد و همانی است که صداوسیما در حال ساختن برنامه‌ها و بخش آنهاست که من هم آرام آنها را ببینم با اینهم. وی‌اودی صوت و تصویر فراگیر نیست چراکه در وی‌اودی من باید بروم و با اسم خود ثبت‌نام کنم و در آخر نیز مشخص می‌شود که این فیلم را دیدم یا خیر. همین رویه نشان می‌دهد که دیگر صوت و تصویر فراگیر معنایی ندارد. صداوسیما در حوزه صوت و تصویر فراگیر همه کاره است اما فعالیتت در حوزه صوت و تصویری که فراگیر نیست، هیچ ارتباطی به صداوسیما ندارد. در واقع چون ارشاد توانسته این پتانسیلی که در نمایش خانگی وجود دارد را اساماندهی کند با چنین معضلاتی مواجه شدیم.

تلویزیون در حوزه سریال می‌تواند خیلی قدرتمندتر از شبکه نمایش خانگی باشد
وی در ادامه صحبت‌های خود گفت: نگاه من به حوزه غیر سینمایی فقط چهار سال نیست. تلویزیون در سال حدود ۴۰ تا ۵۰سریال می‌سازد، در صورتی که نمایش خانگی خیلی تلاش کند، از توانایی تولید بیش از ۱۰۰سریال را ندارد. اصلاً ما با آنها قابل مقایسه نیستیم. تلویزیون در این زمینه خیلی قدرتمند است و این موارد در مقابلش عددی نمی‌شود. البته تولید محتواهایی در فضای غیر سینمایی صورت می‌گیرد که آنها خیلی بیشتر است. هزاران ساعت از وقت مخاطب در حال پر شدن با آثار غیر سینمایی است. سینما تمام تلاشش را هم بکند، بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی در سال نمی‌تواند بسازد. یعنی تولید محتوایی بیشتر از ۱۵۰ ساعت را نتیجه نمی‌دهد. مگر می‌شود این حجمی که الان نیاز مخاطب است را با ۱۵۰ تا ۲۰۰ساعت پر کرد؟

برای مردم بهترست تولید محتوا مهم نیست. کیفیت مهم است

تحویلان درباره احساس خطر صداوسیما در این دست دادن مخاطانش نیز بیان کرد: در شبکه نمایش خانگی هم برای مردم مردم این دست دادن مخاطانش نیز بیان کرد: در شبکه نمایش خانگی هم

تلقی نمی‌شود. صوت و تصویر فراگیر برای خود تعریفی دارد و همانی است که صداوسیما در حال ساختن برنامه‌ها و بخش آنهاست که من هم آرام آنها را ببینم با اینهم. وی‌اودی صوت و تصویر فراگیر نیست چراکه در وی‌اودی من باید بروم و با اسم خود ثبت‌نام کنم و در آخر نیز مشخص می‌شود که این فیلم را دیدم یا خیر. همین رویه نشان می‌دهد که دیگر صوت و تصویر فراگیر معنایی ندارد. در واقع چون ارشاد توانسته این پتانسیلی که در نمایش خانگی وجود دارد را اساماندهی کند با چنین معضلاتی مواجه شدیم.

تلویزیون در حوزه سریال می‌تواند خیلی قدرتمندتر از شبکه نمایش خانگی باشد
وی در ادامه صحبت‌های خود گفت: نگاه من به حوزه غیر سینمایی فقط چهار سال نیست. تلویزیون در سال حدود ۴۰ تا ۵۰سریال می‌سازد، در صورتی که نمایش خانگی خیلی تلاش کند، از توانایی تولید بیش از ۱۰۰سریال را ندارد. اصلاً ما با آنها قابل مقایسه نیستیم. تلویزیون در این زمینه خیلی قدرتمند است و این موارد در مقابلش عددی نمی‌شود. البته تولید محتواهایی در فضای غیر سینمایی صورت می‌گیرد که آنها خیلی بیشتر است. هزاران ساعت از وقت مخاطب در حال پر شدن با آثار غیر سینمایی است. سینما تمام تلاشش را هم بکند، بیش از ۱۰۰ فیلم سینمایی در سال نمی‌تواند بسازد. یعنی تولید محتوایی بیشتر از ۱۵۰ ساعت را نتیجه نمی‌دهد. مگر می‌شود این حجمی که الان نیاز مخاطب است را با ۱۵۰ تا ۲۰۰ساعت پر کرد؟

برای مردم بهترست تولید محتوا مهم نیست. کیفیت مهم است

تحویلان درباره احساس خطر صداوسیما در این دست دادن مخاطانش نیز بیان کرد: در شبکه نمایش خانگی هم برای مردم مردم این دست دادن مخاطانش نیز بیان کرد: در شبکه نمایش خانگی هم

اقتصاد کیش

هنه‌ی آثار با استقبال مخاطبان مواجه نمی‌شود. در واقع مردم هر کاری که خوب باشد را می‌بینند. تفاوتی هم نمی‌کند که بخش این مجموعه در تلویزیون یا شبکه نمایش خانگی باشد. اگر هیچکدام از تولیدات این دو هم خوب نباشند، مردم به سمت ماهواره‌های روند. پس بنابراین خوب است و تلویزیون، هم قدرت بیشتری صوت و تصویر فراگیر دارد و هم زمان بیشتر. ضمن اینکه آثار تلویزیون به صورت رایگان در اختیار مردم قرار می‌گیرد. ولی در بخش نمایش خانگی چیزی مجاني نیست.

این تهیه‌کننده ادامه داد: کار تلویزیون نیزوسازی است. سبقه تمام کسانی هم که اکنون در شبکه نمایش خانگی کار می‌کنند از تلویزیون است. من نظر من آن چیز که باید برای ما مهم باشد تأمین محتوای خوب برای مخاطب است و باید تست کرد که در این زمینه در کشور ما کمکی می‌کند

را ببوسیم. گزینه که به مخاطبان می‌دهیم باید مطلوب باشد. خوراک مطلوب در تلویزیون و تلویزیون هم خوب است و تلویزیون، هم قدرت بیشتری می‌تواند. مگر تمام آثار که مادر تلویزیون تولید یک جایی که باید به‌صورت آزادی تولید کند، یک جایی که با دستش درمی‌رود، وی در پایان گفت: مهمترین مسئله این است که خیلی از تصمیم‌گیری‌هایی که در حوزه سازمان سینمایی می‌شود خارج از صنف چتر است. یعنی مدیران ارشاد تصمیم‌گیری و آن را ابلاغ می‌کنند. در حالی که به نظر باید این تصمیم‌گیری‌ها و تصمیم‌سازی‌ها و شکل‌گیری روندی که می‌خواهد در آینده باشد باید حضور داشته باشند و کارها را پیش ببرند. حتی طبق قانون فقط شرک‌های فیلمسازی هستند که می‌توانند تولید کنند و تهیه‌کننده‌ها هم باید به این شرکت‌ها بزنند. ولی متأسفانه شاهد اتفاقاتی هستیم و کسی هم حاضر نیست این مسائل قانونی را رعایت کند.



آرشیو نیستی ندارد، استقبال نمی‌کند. بنابراین برعهده گرفتن تهیه‌کنندگی چنین فیلم‌هایی انگیزه و شجاعت مضاعف می‌خواهد که این موضوع را در جلیل اکبری‌صحت دیدم. معمولاً از آثاری که با زبان دیگر و چهره‌های نداشتند ساخته می‌شود، استقبال نمی‌شود چون تهیه‌کنندگان دوست دارند تضمینی برای سرمایه‌بازنش باشند.

وی در پایان گفت: در این فیلم بازیگران بسیار خوبی حضور خواهند داشت که برخی از آن‌ها چندان خوب پیشنهاد نمی‌دهند. اما عموم تماشاگران با این‌اشیای ندارند و این موضوع می‌تواند برای مخاطبان هیجان‌انگیز باشد.

بازیگر فیلم‌های «میزاکوچک خان»، «چشم عقاب» و «سریال «سیمع» می‌گوید: من هنوز هم نقش‌هایی را که بازی کردم دوست دارم مثل فیلم «بیدا سرخ» ولی آن نوع سینما دیگر ادما پیدا نکرد. در این چند سال فکر چند کار کمدم پیشنهاد شد که خواش کردم مرعاف‌کنند. به دستا رفتم، نگاه‌مردم به من جور دیگر است. اما اینکه سلامت‌سازی نکردم ولی هنوزم که مردم مرا در خیابان می‌بینند احترام می‌گذارند و می‌گویند با فیلم‌های دهه ۶۰ و ۷۰ من و آقای هاشم پور جور دیگری خاطره دارم. آن موقع من با نام «رضا طوفان» کار می‌کردم و بعد شدم رضا صفایی پور، او هم «جشدی‌آریا» بود و من حرف‌هایش اینگونه به‌رو داشت شد. او بیشتر با بود و رسم بود که اسامی کوتاه در سینما می‌گذاشتند. این اسم‌ها با شخصیت‌های پر تحرکی که بازی می‌کردیم خیلی جا‌زبه داشت. او ۹اردیبهشت‌ماه ۷۱سالگی‌اش را جشن گرفت، در پایان این گفت‌وگو در پاسخ به اینکه چه آرزوهایی دارد می‌گوید: آرزو من نه ولی دوست دارم کارهایی که در این سال‌ها کردم دیده‌شود.

به هر حال منم آسانزه خودم برای این سینما زحمت کشیدم و بعد آن را تحویل دوستان و جوانانی دادم که وجود گل‌های که صفایی پور بابت ادامه پیدا نکردن ژانری که او در آن کار می‌کرد می‌طلسم می‌کند. دختر این هنرمند، هنگامه صفایی پور که کارگردانی سینما خوانده روح الله حجازی و «وشن» را داشتمم که متأسفانه به دلیل حضور در سریال‌خانه امن» امکان بازی در هیچ کاری را نداشتمم زیرا باید روی نقش به خوبی تمرکز می‌شدم. رئیسی در خاتمه درباره حضورش در حوزه سینما و تلویزیون عنوان کرد: تلاش می‌کنم در کارهایی حضور داشته‌باشم که حرفی برای گفتن داشته باشم.اما نکته قابل تأمل این است که حضور ناآزاد بزرگان در سینما و تلویزیون کار ما را سهالاست در این عرصه فعالیت کردم، سخت می‌کند و به دلیل حضور بی‌رویه نایزبزرگان بقا در سینما بسیار سخت شده است.

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش
روزنامه