یک هنرمند مجسمه‌ساز:

کار سفارشی ترمز خلاقیت هنرمند را می‌کشد

گروه فرهنگ و هنر –یک هنرمند مجسمه‌ساز درباره هنرهای سفارشی بر این باور است که «به هیچ وجه اعتقادی به هنر سفارشی ندارم. هنر و اثر هنری باید پیوسته در حال تغییر و تحول باشد. کار سفارشی ترمز خلاقیت هنرمند را می‌کشد و او را مهار می‌کند.»

فرزین هدایت‌زاده (هنرمند مجسمه‌ساز) در گفت‌وگو با روح‌الله شمسی‌زاده از تجربیاتش در عرصه مجسمه‌سازی گفت.

هدایت‌زاده اظهار کرد: من اصالتا نائینی هستم اما در فضای فرهنگی و هنری و مردم خون‌گرم گنبد کابوس بزرگ و خیلی زود به خوشنویسی علاقه‌مند شدم. به همین خاطر هم در ۱۸ سالگی پیش از ورود به دانشگاه مدرک خوشنویسی‌ام را گرفتم.

وی درباره چگونگی علاقه‌مندی‌اش به رشته خوشنویسی گفت: کلاس اول ابتدایی وقتی به حرف م رسیدیم متوجه شدم که هم کلاسی‌ام بسیار زیبا م را می‌نویسد و وقتی از او درباره زیبایی خطش پرسیدم به من گفت که از خواهرش خوش خط نوشتن را یاد گرفته است و از آن جا بود که من به سراغ یادگیری خط رفتم.

هدایت‌زاده ادامه داد: به نظرم یک هنرمند، هنرمند به دنیا می‌آید، شاید دست خودش نباشد.

من اگر به گذشته باز می‌گشتم و شانس انتخاب داشتم به دلیل زندگی سخت و مشقت باری که یک هنرمند دارد، هرگز هنرمند نمی‌شدم.

وی افزود: در سال ۱۳۷۵ در رشته مجسمه‌سازی هنرهای زیبا قبول شدم و شانس این را داشتم که پایان‌نامه دانشگاهم را با آقای دارش بگیریم. من به سنت ایرانی مراد و مریدی اعتقاد دارم و در دوران دانشگاه شانس این را نداشتم که مرادم را پیدا کنم.

اما بعدها با آشنایی بیشتر با آثار دارش او مراد من شد.این هنرمند یادآور شد: اگر قرار باشد برای مجسمه‌سازی ایران دوره‌بندی زمانی قائل باشیم باید بگویم سال صفر مجسمه‌سازی پس از انقلاب با آثار دارش که در بینال سوم نمایش داده شد، آغاز می‌شود. آثار دارش نگاه من را نسبت به مجسمه‌سازی تغییر داد. در آثار او فضا جایگاه ویژه‌ای دارد و آثارش تکان بزرگی به مجسمه‌سازی ایران داد.

دارش آثار متعدد مدرنیستی ساخته است، اما تاکنون تنها تعداد معدودی از آثارش را به نمایش گذاشته است. من تعدادی از آثار او را در فیلم "سگ کشی" بهرام بیضایی دیدم و در بینال دوم مجسمه‌سازی با آثار سحرآمیزش آشنا شدم. واقعا آثارش من را میخکوب کرد و با دیدن آثار او با تعریف جدیدی از مجسمه‌سازی آشنا شدم. آثاری که به هیچ وجه فرمال نبودند.

وی افزود: پس از دیدن آثار دارش دوستی بین ما شکل گرفت و دیگر دست از سر او بر نداشتم و چون خانه هایمان به هم بسیار نزدیک بود، هر روز با هم پیاده‌روی می‌رفتیم و با هم قرار کوه می‌گذاشتیم و در این مصاحبت‌ها بود که از او بسیار آموختم.

هدایت زاده با بیان این مطلب که برای من به تنهایی ساخت یک اثر اهمیت ندارد بلکه منش هنرمند و هنرمندانه زندگی کردن او اهمیت دارد، گفت: به نظرم منش و جهان‌بینی یک هنرمند در آثارش نمود پیدا می کند.

هدایت‌زاده خاطرنشان کرد: مجسمه‌سازی را با فرم شروع کردم و از همان ترم اول دانشگاه با متریال‌هایی که می‌شناختم در کارگاه کوچکی مشغول ساخت مجسمه بودم و در سال دوم دانشگاه بودم که به دعوت خانم شهلا همایونی آثارم را به نمایش گذاشتم. برانکوزی مجسمه‌سازی بود که پس از آشنایی با او نگاهم نسبت به مجسمه‌سازی تغییر کرد و از او بسیار تاثیر پذیرفتم.

هدایت‌زاده افزود: زمانی که در بینال سوم مجسمه‌سازی شرکت کردم تازه با مفهوم فضا در مجسمه‌سازی آشنا شده بودم. متوجه شدم فضا می‌تواند در عناصر یک اثر تاثیر بگذارد. بدون این که بخواهیم از عنصر تکثر استفاده کنیم.

به نظرم وجدان یک هنرمند باید بیدار باشد و او همواره باید در حال واکاوی درون و بیرون باشد و هرگز آرزوی آزادی و آزادگی من را رها نمی‌کند. سال هاست که فضا در آثار من اهمیت دارد اما مدتی است به خاطر پرداختن به فضا مورد هجمه و انتقاد قرار می‌گیرم. وقتی عنصر فضا برای مجسمه‌سازی اهمیت دارد هنگام خلق اثر می‌تواند فضا را کنترل کند، اما در جهان بیرون کنترل فضا میسر نیست و این کنترل فضا نوعی خوش‌خیالی است که در عالم بیرون تحقق نمی‌یابد.

این هنرمند مجسمه‌ساز افزود: در فضای بیرون شما با انواع خشونت‌ها، دزدی، عناصر شکنجه روبه‌رو می‌شوید و نمی‌توانید این فضا را کنترل کنید.

وقتی در اثرتان فضا را کنترل می‌کنید دچار نوعی دوگانگی می‌شوید و همین موضوع موجب می‌شود که بسیاری از آثار ارزششان را برایم از دست بدهند. همین دیدگاه موجب می‌شود که برخلاف بسیاری از هنرمندان که همواره به تکثیر آثار خود می‌پردازند، درصد تکرار آثار خودم نباشم. هنرمندی که آثار خودش را تکرار می‌کند به مرور به جمود می‌رسد وقتی اثری تکرار می شود دیگر آن اثر هنری نیست.

این هنرمند مجسمه‌ساز افزود: در فضای بیرون شما با انواع خشونت‌ها، دزدی، عناصر شکنجه روبه‌رو می‌شوید و نمی‌توانید این فضا را کنترل کنید. وقتی در اثرتان فضا را کنترل می‌کنید دچار نوعی دوگانگی می‌شوید و همین موضوع موجب می‌شود که بسیاری از آثار ارزششان را برایم از دست بدهند. همین دیدگاه موجب می‌شود که برخلاف بسیاری از هنرمندان که همواره به تکثیر آثار خود می‌پردازند، درصد تکرار آثار خودم نباشم. هنرمندی که آثار خودش را تکرار می‌کند به مرور به جمود می‌رسد وقتی اثری تکرار می شود دیگر آن اثر هنری نیست.

هدایت‌زاده ادامه داد: من همواره درصد نقد آثار خودم هستم برای همین است که پیوسته مدیوم کارم را عوض می‌کنم. در واقع همواره در حال پیدا کردن امکانات جدید برای مجسمه‌سازی هستم تا به ورطه تکرار و جمود نیفتم.

وی همچنین با اشاره به هنر سفارشی گفت: به هیچ وجه اعتقادی به هنر سفارشی ندارم. هنر و اثر هنری باید پیوسته در حال تغییر و تحول باشد. کار سفارشی ترمز خلاقیت هنرمند را می‌کشد و او را مهار می‌کند.

وی در ادامه با انتقاد از حراج تهران گفت: حراج تهران یکی از مواردی است که موجب شده هنرمندان عنصر خلاقیت خود را نادیده بگیرند و بر اساس پسند برگزار کنندگان این رویداد پیش بروند. در گذشته هنرمندان راه‌های دیگری برای کسب درآمد داشتند، اما امروزه چشم امیدشان معطوف به حراج‌ها و سفارش‌هایی است که می‌گیرند. متاسفانه چرخه فروش آثار هنری در ایران معیوب است و حتی نهادهای حامی هنر نیز درست به وظایف خود عمل نمی‌کنند.

وی همچنین درباره اکسپو اول مجسمه‌سازی که توسط انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز برگزار شد، گفت: در این اکسپو من دبیر اجرایی بودم و با آقای دارش و گلناری توانستیم نصف آثار را بفروشیم. اکسپو بازار فروش مجسمه است و وظیفه انجمن است که روی این بازار کار کند.

وی در ادامه با انتقاد از سید مجتبی موسوی که سال ها مدیریت اداره حجم سازمان زیباسازی را برعهده داشت گفت: آقای موسوی از دوستان و هم کلاسی‌های من در دانشگاه هستند، اما این دلیل نمی‌شود که من از عملکرد او در عرصه مدیریت مجسمه‌سازی انتقاد نکنم.

خود من از جمله کسانی هستم که سال‌ها سودای ساخت مجسمه شهری داشتم و برای رسیدن به آرزویم سال‌ها تلاش و کار کردم، اما هرگز فرصتی برای ساخت مجسمه شهری در اختیار من گذاشته نشد.

حتی با این که برای ساخت مجسمه میدان امام حسین(ع) من جز گروه تصمیم‌گیری بودم و خودم اجازه ارائه طرح داشتم و طرحم نیز بسیار مورد تشویق قرار گرفت، اما هرگز امکان مجسمه شهری برایم فراهم نشد. چون یک ماه قبل از برگزاری این جلسات قرار داد ساخت مجسمه میدان امام حسین (ع) با یک هنرمند خارجی بسته شده بود و ما در بی‌خبری بودیم.

وی همچنین درباره انجمن هنرمندان مجسمه‌ساز گفت: به نظر من مهمترین وظیفه انجمن گردآوری اطلاعات مجسمه‌سازی ایران است.

متاسفانه بسیاری از مجسمه‌سازان ایران فرصت دیده شدن پیدا نمی‌کنند و در کتاب‌هایی که درباره هنر مدرن ایران منتشر شده تنها نام کسانی می‌آید که آثارشان به حراج‌ها راه پیدا کرده است.

بهتر است اسم این کتاب‌ها را اقتصاد هنر مدرن ایران بگذارند.

وی همچنین درباره بینال هشتم مجسمه‌سازی گفت: یکی از نقدهایی من به غیر رقابتی برگزار کردن این رویداد است. به نظرم باید بینال برگزیده داشته باشد تا بهترین آثار به بینال راه پیدا کنند و از برآیند بینال بتوانیم به عرصه بین‌المللی نیز هنرمندان را معرفی کنیم.

برگزاری بینال به صورت غیررقابتی همچون درخت سترونی است که برای ما میوه‌ای نخواهد داشت.

عادل بزدوده:

نمی‌توانم با جان کسی بازی کنم

گروه فرهنگ و هنر – عادل بزدوده که قصد داشت نمایش «حادثه‌ای در شهر عروسک‌ها» را اجرا کند برای چندمین بار اجرای این نمایش را به تاخیر انداخت و تاکید کرد: در این وضعیت اصلا حاضر به ریسک نیستم و نمی‌توانم با جان هیچ بزرگسال یا کودکی بازی کنم.

این کارگردان تئاتر که قرار است نمایشش را برای گروه سنی کودک در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان اجرا کند، ادامه داد: در آخرین صحبتی که با کانون داشته‌ایم، قرار شد نمایش را مهر ماه بعد از ماه محرم و صفر اجرا کنم چون در حال حاضر شرایط اصلا طوری نیست که بتوان خانواده‌ها را در مکانی سر بسته دور هم جمع کرد تا نمایش ببینند.

وی ادامه داد: درست است که کانون پرورش فکری فعالیت خود را از سر گرفته ولی فعلا فقط نمایش‌های تک نفره در این مجموعه اجرا می‌شوند و تازه معلوم نیست همین نمایش‌ها هم بتوانند به اجرای خود ادامه بدهند چراکه هر روز باید منتظر اتفاقات تازه‌ای در مورد ویروس کرونا باشیم.

بزدوده که قرار بود بعد از تعطیلات نوروز نمایشش را به صحنه ببرد، اضافه کرد: در شرایط فعلی به هیچ عنوان ریسک نمی‌کنم و دلم نمی‌خواهد به این فکر کنم که ممکن است یک کودک یا تماشاگر بزرگسال بابت اجرای من آسیبی ببیند و این ویروس ویرانگر را با خود به خانه ببرد.

این هنرمند تئاتر خاطرنشان کرد: فعلا قرار ما با کانون برای اجرا از اواخر شهریور یا اوایل مهر است ولی اگر وضعیت تا آن زمان مساعد نباشد، اصلا از خیر اجرای نمایشم می‌گذرم چون مسلما سلامتی مردم بویژه کودکان از هر تئاتری مهم‌تر است.

بزدوده خاطرنشان کرد: بعضی از دوستان در پی بازگشایی تئاتر خیلی شتاب‌زده تصمیم به اجرا گرفتند که به نظرم کار خودخواهانه‌ای است. امیدوارم متوجه باشند که دارند با جان و سلامتی خود، گروه اجرایی و تماشاگران‌شان بازی می‌کنند.

وی در پاسخ به این سخن که این افراد چون از راه تئاتر گذران زندگی می‌کنند، ناچار به اجرای نمایش شده‌اند، توضیح داد: این نکته کاملا درست است. اعضای گروه من نیز از راه تئاتر زندگی می‌کنند ولی این وضعیت بهترین زمان است که برای تعریف هنر به عنوان شغل اقدام و حقوق قانونی‌مان را از وزارت کار مطالبه کنیم.

وی تاکید کرد: زمانی که هنرمند بودن به عنوان شغل در این وزارتخانه تعریف شود، دیگر هنرمندان تئاتر در شرایط دشواری مانند کرونا تن به این خطرات نمی‌دهند چون از حقوق ایام بیکاری و بیمه درمانی بهره‌مند می‌شوند.

این کارگردان در عین حال خاطرنشان کرد: البته تا رسیدن به این وضعیت مطلوب، راهی طولانی در پیش داریم ولی به هر حال برای همه مردم جهان آرزوی روزهایی روشن‌تر را دارم چراکه همه ما نیازمند آرامش و وضعیت بهینه هستیم.نمایش «حادثه‌ای در شهر عروسک‌ها» اولین بار حدود ۵۰ سال پیش با کارگردانی اسکار باتک در کانون پرورش فکری اجرا شد. قرار بود بزدوده این نمایش را با همان سبک و سیاق و با بهره گیری از بخشی از عروسکهای آن که باقی مانده بود، به صحنه بیاورد که با شیوع ویروس کرونا، از اجرای این اثر بازماند.

در خلاصه داستان این اثر نمایشی آمده: «در شهر عروسک‌ها همه شاد و خوشحال هستند، اما در این شهر کسی زندگی می‌کند که دوست ندارد زود از خواب بیدار شود و سرکار برود. او با تندخویی و بی‌نظمی‌اش باعث بر هم زدن آرامش مردم شهر می‌شود. کم‌کم این رفتارهای او باعث بروز اتفاق‌هایی در شهر عروسک‌ها می‌شود. عروسک‌ها هم تصمیم می‌گیرند برای حل این مشکل از عروسک‌ساز کمک بگیرند و این داستان با مداخله تماشاگران و تصمیم‌هایی که بچه‌ها بر روی صحنه می‌گیرند، ادامه می‌یابد.»بعد از گسترش کرونا، بحثی درباره اجرای آنلاین این نمایش مطرح شد ولی از آنجا که این اثر نیازمند مشارکت تماشاگران است، بزدوده بهتر دید آن را در قالب نمایشی صحنه‌ای اجرا کند.

بازی «طوطی و بقال» در کانون تولید می‌شود

گروه فرهنگ و هنر – بازی رومیزی کارتی «طوطی و بقال» که بر اساس داستانی از مثنوی معنوی مولانا طراحی شده است، به زودی در کانون پرورش فکری به تولید انبوه می‌رسد.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان به تازگی ۱۰ بازی رومیزی و کارتی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر از مجموعه «میز بازی ایرانی» را طراحی کرده است که بازی رومیزی کارتی «طوطی و بقال» با طراحی عماد ارغند یکی از این بازی‌هاست.

طراح بازی «طوطی و بقال» در مورد این محصول توضیح داد: این بازی با هدف تمرین مشاهده و پرداختن به استدلال قیاسی در قالب جمعی طراحی و ارایه شده است.

عماد ارغند افزود: مثنوی معنوی مولانا، در بردارنده‌ی حکایت‌های زیادی است که ضمن ارایه‌ی مفاهیم عمیق اخلاقی و عرفانی، بسیار خلاقانه و شیرین و همراه با شخصیت‌پردازی‌ها و فضاسازی‌هایی دقیق و الهام‌بخش سروده شده است.

وی یادآور شد: حکایت «طوطی و بقال» نیز با محوریت مفاهیم قیاسی و داشتن شخصیت‌های متنوع و یک‌پارچه در فضای داستانی، اجزای مناسبی را برای الهام گرفتن و طراحی یک سرگرمی، بازی و اسباب‌بازی فراهم کرده است.

ارغند با اشاره به راه‌کارهای موثر برای پذیرش بیشتر سرگرمی‌های ایرانی از سوی مخاطبان خاطرنشان کرد: ایجاد پذیرش و جلب توجه مخاطب، در عرضه‌ی هر محصول یا خدماتی، ضمن رعایت کیفیت و ارایه و ابراز صحیح و درخور، توجه به تجربه‌ی مخاطب در موضوع مورد نظر از یک سو، و پرداختن به ریشه‌ها و اصالت در شکل‌گیری یک محصول از سویی دیگر بسیار حائز اهمیت است.

وی اضافه کرد: اگر برای تامین نیاز به سرگرمی و بازی برپایه‌ی خاستگاه‌های بومی و فرهنگی عمل شود، تاثیری فراگیر و ارتباط عمیق‌تری را بین مخاطب و محصول (بازی و اسباب‌بازی) شاهد خواهیم بود.

طراح بازی و اسباب‌بازی هم‌چنین اظهار داشت: توجه به کیفیت در پرداخت ایده، طراحی اجزا، ساخت، تولید و عرضه بسیار بااهمیت و نیازمند رعایت فرایندی یک‌پارچه و همه‌جانبه در روند طراحی است.

وی نیازسنجی و شکل‌گیری ایده و طرح، مراحل تولید، عرضه و دریافت بازخورد مخاطب برای اصلاح یا بازطراحی محصول را از مراحل مهم روند تولید دانست.

ارغند در ادامه با اشاره به حفظ ارتباط موثر طراح با مخاطب به عنوان یکی از کلیدی‌ترین راه‌های درک نیاز، تمایلات و تشخیص رفتارها گفت: توجه به شیوه‌های طراحی و تامین محتوا و کیفیت تولید در این محصولات می‌تواند برای طراح ایرانی الگوهای مقدماتی مناسبی باشد.

طراح بازی رومیزی «طولی و بقال» مسیر تولید سرگرمی و اسباب‌بازی‌ها با الهام از ادبیات کهن فارسی را بسیار روشن و دلگرم کننده عنوان کرد و حمایت از کارآفرینان، طراحان و تولید کنندگان به لحاظ مادی و معنوی، را بسیار حائز اهمیت دانست.

معرفی کتاب

«خودت باش دختر»

نویسنده:
ریچل هالیس
مترجم:
هدیه جامعی

گروه فرهنگ و هنر –خودت باش دختر نوشته ریچل هالیس از پرفروش‌ترین کتاب‌های آمازون و نیویورک تایمز در سال ۲۰۱۸ است. هالیس در این کتاب به دختران می‌گوید: از باور کردن دروغ‌هایی که درباره‌تان گفته شده دست بردارید تا تبدیل به همان کسی شوید که واقعا هستید.

درباره کتاب خودت باش دختر

ریچل هالیس مفاهیمی چون خودباوری، مسئولیت‌پذیری و لازمه‌های زندگی شاد و رضایتمندی را در زندگی زنان و دختران، در کتابی با عنوان خودت باش دختر مطرح کرده است. هالیس در این کتاب به زبانی ساده و روان تصاویر قالبی شکل گرفته توسط جامعه، رسانه و خانواده را مورد بررسی قرار می‌دهد، سپس الگوی طبیعی و روش دیگری برای خوشبختی ترسیم و معرفی می‌شود. ریچارد هالیس در مقدمه کتابش و در نامه‌ای سرگشاده به تمامی دختران و زنان اینطور نوشته است: «کدام حقیقت؟ تو و فقط خود تو مسئول آدمی هستی که می‌شوی و همچنین مسئول میزان شادی و رضایتی که از زندگی داری. این مفهوم اصلی کتاب من است. اما اشتباه نکنید. من قرار است برای شما صدها داستان خنده‌دار، عجیب، خجالت‌آور، غم‌انگیز یا مسخره تعریف کنم که تمامشان به یک حقیقت ختم می‌شوند: زندگی تو به خودت بستگی دارد.»

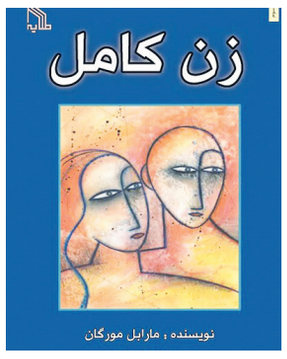
خواندن کتاب خودت باش دختر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

مطالعه کتاب خودت باش دختر را به تمامی دختران و زنان پیشنهاد می‌کنیم. به‌کارگیری مهارت‌های یاد شده در کتاب پیش‌رو زمینه رضایتمندی و خودباوری را در وجود دختران پدید می‌آورد.

معرفی کتاب

«زن کامل»

نویسنده:
مارابل مورگان
مترجم:
لیلا رائقی



گروه فرهنگ و هنر –در کتاب زن کامل نوشته مارابل مورگان که با ترجمه لیلا رائقی منتشر شده است. می‌خوانیم چگونه یک زن سیر تکامل در زندگی زناشویی معایبش را حس می‌کند و سعی می‌کند آن‌ها را رفع کند. و با همسرش به کامیابی و تفاهم و خوشی و شادی برسد.

درباره کتاب زن کامل

این کتاب تجربه‌های تلخ و شیرینی از زندگی یک زن جوان و بیانگر سیر تکامل کامیابی در زندگی زناشویی و آموزه‌هایی بسیار ثمربخش است. خواندن آن نه تنها بر زنان و مردان جوان پیشنهاد می‌شود بلکه برای پیران و سالخوردگان نیز مفید است. اصولا زن کانون زندگی و محور خوشبختی و سعادت است، البته زن خوب و فهمیده، زنی که دنیایی از مهر و محبت است، زنی که دنیایی از دل‌انگیزی و روشنی و سرشار از شادی برای مرد ارمغان می‌آورد. دنیای دل‌های به هم پیوسته، دنیای گذشت و فداکاری‌ها، نه دنیای تاریک و اندوه‌ساز و پلید همچون دنیای دیوها و اهریمن‌ها. چون زن‌ها از نظر روانشناسان و روانکاوان متفاوتند و صاحب‌نظران می‌گویند زن‌ها در اوایل ازدواج آن قدر که مهربان و صمیمی‌اند پس از گذشت زمان کمی تغییر ماهیت می‌دهند و آن شور و شوق و مهرورزی مبدل به کینه‌توزی و بداخلاقی می‌شود و این امر باعث ناراحتی و دلسردی شوهر نیز می‌شود؛ چه بسا منجر به طلاق می‌شود.

خواندن کتاب زن کامل را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام زنان پیشنهاد می‌کنیم

آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای

شرکت شهرکهای صنعتی هرمزگان

شرکت شهرکهای صنعتی هرمزگان در نظر دارد اجرای پروژه ذیل را بر اساس قانون برگزاری مناقصات مصوب مجلس شورای اسلامی و به استناد آیین نامه راه اندازی و فعالیت سامانه تدارکات دولت، مصوب هیات محترم وزیران از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید.

ردیف	موضوع	مبلغ تقریبی برآورد (ریال)	مبلغ تضمین شرکت درمناقصه(ریال)	گواهی صلاحیت
1	ایجاد و نگهداری از فضای سبز شهرک های صنعتی بندرعباس شماره یک، بندرخمیر، گمبرون، خلیج فارس، میناب و رودان به مدت ۹ ماه شمسی	۷,۹۶۷,۷۳۱,۳۸۳	۳۹۹,۰۰۰,۰۰۰	پایه ۵ رشته کشاورزی یا خدمات فضای سبز از اداره کل تعاون کار و رفاه اجتماعی
2	توسعه و اصلاح(تعمیر و نگهداری) شبکه روشنایی معابر شهرک های صنعتی شماره یک بندرعباس، رودان، میناب، گمبرون، خلیج فارس، بندر خمیر و حاجی آباد	۱۲,۷۶۰,۰۰۰,۰۰۰	۶۳۸,۰۰۰,۰۰۰	پایه ۵ نیرو

زمانبندی مناقصه:

از کلیه مناقصه گرانی که واجد شرایط فوق می باشند دعوت می گردد نسبت به تهیه اسناد و شرکت در مناقصه، در موعد مقرر به شرح ذیل اقدام نمایند.

الف- تهیه اسناد مناقصه: از تاریخ ۱۳۹۹/۰۴/۱۸ لغایت ۱۳۹۹/۰۴/۲۳ تا ساعت ۱۹:۰۰

ب- بارگذاری اسناد مناقصه از طریق سامانه ستاد: حداکثر تا ساعت ۱۳:۰۰ روز شنبه تاریخ ۱۳۹۹/۰۵/۰۴

*** ارسال پاکت الف بصورت حضوری (مهر و لاک شده) حداکثر تا پایان وقت اداری روز شنبه تاریخ ۹۹/۰۵/۰۴ راس ساعت ۱۳:۰۰ می باشد.**

پ- بازگشایی پاکات (الف و ب و ج) در ردیف ۱ و ۲: روز یکشنبه تاریخ ۹۹/۰۵/۰۵ به ترتیب ردیف های جدول فوق راس ساعت ۰۹:۰۰ و ۱۰:۳۰

ث- محل خرید و بازگشایی پاکات مناقصه: کلیه مراحل برگزاری مناقصه از دریافت اسناد تا ارائه پیشنهاد مناقصه گران و بازگشایی پاکات از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس www.setadiran.ir انجام خواهد شد و لازم است مناقصه گران در صورت عدم عضویت قبلی، مراحل ثبت نام در سایت مذکور و دریافت گواهی امضای الکترونیکی را جهت شرکت در مناقصه محقق سازند.

ج- پاکت الف: پاکت (الف) هم در سامانه ستاد بارگذاری و هم بصورت حضوری (مهر و لاک شده) تحویل دستگاه مناقصه گزار به آدرس بندر عباس – سه راهی فرودگاه- بلوار علی ابن ابیطالب- روبروی هنرستان شهید رجایی- دبیر خانه شرکت شهرکهای صنعتی هرمزگان – تلفن: ۳۳۶۶۵۳۵۱-۰۷۶ گردد.

د- نوع تضمین شرکت در فرآیند ارجاع کار پیمانکاری: بصورت ضمانتنامه معتبر بانکی یا فیش واریزی شناسه پرداخت ۳۴۷۰۵۶۷۶۲۲۵۷۱۳۰۸۱۴۱۱۱۴۳۹۷۸۸۸۸۸ و شماره شبا IR ۰۸۰۱۰۰۰۰۴۰۰۱۵۶۷۰۴۰۱۸۵۱۷ نزد بانک مرکزی، بنام تمرکز درآمد شرکت شهرکهای صنعتی هرمزگان.

سایت شرکت: WWW.Hriec.ir

امور پیمانهای شرکت شهرکهای صنعتی هرمزگان

شناسه: ۹۰۵۳۷۸

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹