در نشست خبری آلبوم «نوازش لحظه‌ها» مطرح شد؛

موسیقی می‌تواند زبان دیپلماسی باشد

■ آلبوم موسیقی «نوازش لحظه‌ها» که مهمترین ویژگی‌اش تصویرسازی است، با کسب دو جایزه مهم جهانی منتشر شد.

گروه فرهنگ و هنر –در این نشست سیداحمد میرمعصومی (آهنگساز) به همراه دیگر عوامل در مورد چگونگی شکل گیری این اثر تا موفقیت آن در عرصه جهانی سخن گفتند.

دو جایزه مهم جهانی برای آلبوم «نوازش لحظه‌ها»

در ابتدای این نشست خبری سیداحمد میرمعصومی صاحب اثر و آهنگساز گفت: آلبوم «نوازش لحظه‌ها» طی دو حضور رسمی در مسابقات جهانی، ابتدا در مسابقات بین‌المللی «گلوبال موزیک اواردز» مدال نقره جهانی را در بخش «بهترین آهنگسازی» و «بهترین آلبوم» از آن خود کرد و بعد در جایزه بزرگ موسیقی «آکادمیاموزیک» به‌عنوان «بهترین آلبوم موسیقی» در بخش «اینسترومِنتال» و «اَمبینت» برگزیده شد.

خالق آلبوم «نوازش لحظه‌ها» افزود: در حال حاضر این آلبوم در یک رقابت جهانی دیگر به نام «یو کی اس دی» در کشور انگلستان هم با سه اثر شرکت کرده است که هر سه آهنگ به مرحله نیمه‌نهایی این مسابقه راه پیدا کرده‌اند. چارچوب این مسابقه که هنوز در حال برگزاری است به این صورت است که آثار راه‌یافته به مرحله نیمه‌نهایی حائز رتبه و کسب مدال می‌شوند یعنی همین الان که هنوز مسابقات به پایان نرسیده کسب مدال ما مسجل شده است. این اتفاق خوب به لطف خداوند و همکاری همه دوستان رقم خورده است.

وی ادامه داد: آلبوم «نوازش لحظه‌ها» یک آلبوم «سینماتیک» است. در واقع یک آلبوم موسیقی اینسترومنتال (سازی) است. خاصیتی که این آلبوم دارد این است که یک هدایتگری تصویری در ذهن مخاطب ایجاد می‌کند. یعنی بر اساس محتوایی که روایت می‌کند، مخاطب را با خودش همراه می‌کند. این آثار ذاتاً آثار «نَریتیو» یا روایتگری هستند. بدون این که شعر یا کلامی داشته باشند ولی مخاطب را به واسطه تصویرسازی موسیقایی با خود همراه می‌کنند. ژانر اصلی آلبوم سینماتیک است و شامل ۱۱ قطعه موسیقی است. یکی از قطعات آن به نام «یک رؤیای شیرین» در دو نسخه ارائه شده که یک نسخه آن ورژن گیتار آهنگ است.

وی در جواب یکی از خبرنگاران که پرسید شما در این شرایط که موسیقی بی‌کلام آنچنان که باید در کشور ما شایع نیست و احتمال بازگشت مالی اثر بسیار اندک است، پاسخ داد: به نظر من ریسک‌پذیری یک رکن اصلی در موفقیت است. امیدوارم برای من و همه هنرمندان کشورمان موفقیت حاصل شود. البته ریسکی که در حوزه هنر باشد یک نوع ریسک برد برد است. یعنی شما به هر ترتیب یک اثری را خلق خواهید کرد که آن اثر یک عمر می‌ماند. ما باید برای فرهنگ و هنر کشورمان تلاش کنیم. برای من باعث افتخار است که این آلبوم اسم ایران را در دنیا زنده نگه داشته است. به هر حال ما باید از موسیقی و هنرمان نهایت استفاده را داشته باشم تا بتوانیم آن فرهنگ غنی خودمان را به دنیا نشان بدهیم. به اعتقاد من موسیقی می‌تواند یک ابزار دیپلماسی باشد.

وی تأکید کرد: تولید این آلبوم از چهار سال و نیم پیش شروع شده و تلاش ما بر این بوده است که محصولی را منتشر کنیم تا در نهایت احساس کمال و آرامش برای ما رقم بخورد. من در این چهار سال با اثرم زندگی کردم. واقعاً نقش دوستان عزیزم و هنرمندانی که در این مجموعه همراهی کردند انکارناپذیر است. آن‌ها بی‌نهایت تأثیرگذار و بااحساس عمل کردند و جان و دلشان برای این اثر یکی است. من ریسک انتشار آلبوم را پذیرفتم ولی عملاً به این قضیه به‌حساب ریسک نگاه نکردم چون وزن منافع معنوی که دنبال می‌کردم بیشتر از منافع مادی آن بود. ضمن این که من منکر بحث منافع مادی حاصل از یک اثر نیستم و طبیعتاً انتظار حمایت هم دارم.

از آنجاییکه هزینه نوازنده‌های مختلف و کلا هزینه‌های تولید یک آلبوم بسیار گزاف بوده و چون اینچنین آثاری معمولا با هزینه شخصی و بدون حمایت دولتی تولید می‌شوند دست آهنگساز و خالق اثر در استفاده از نوازندگان متعدد و مختلف بسیار بسته است از این رو من برای اینکه بخش زهی با کیفیت تر و متنوع‌تر اجرا شود چندین ساز ویلن مختلف با خودم می آوردم و مثلا اگر قرار بود ۱۰ نوازنده مختلف یک بخش را اجرا کنند من این ده بخش را با سه یا چهار ساط مختلف می‌نواختم تا رنگ و زنگ و کیفیت و بافت صدای سازها به ما یک خروجی زهی بسیار طبیعی و مخملین و باکیفیت بدهد چراکه اگر بخواهیم برای این کار از چند نوازنده استفاده کنیم هزینه‌ها سر به فلک می‌کشد. ازینرو این شیوه بهترین روش برای ضبط بخش ویلن‌ها محسوب می‌شود.

وزن منافع معنوی این اثر برایم بسیار ارزشمندتر از منافع مادی‌اش بود

وی افزود: اگر در بخش معرفی از اثر هنری حمایت صورت نگیرد، طبیعتاً آن اثر نمی‌تواند آن‌طور که باید و شاید دیده شود. ما بیشتر دوست داشتیم آن علایق شخصی خودمان رقم بخورد تا علایق شخصی ما با آن قوت و فضیلت موسیقی گره بخورد و یک اثر فاخر شکل گیرد که یک عمر بماند. اگر این اثر دارد در یک روزگار پرتلاطم منتشر می‌شود، قطعاً همین روزگار باعث می‌شود که شنیدن این آلبوم برای عده‌ای باعث ایجاد آرامش شود. این مسئله برای ما ارزش بسیار فوق‌العاده‌ای دارد. ضمن این که اثر هنری که ما نسبت به آن نگاه فاخر داشته باشیم، یک عمر خواهد ماند. انتظار منطقی از دولت داریم که درباره حقوق مولفین و مصنفین اقدامی جدی داشته باشد و حق کپی رایت برای هنرمند محفوظ باشد. ما قانون مولفین و مصنفین را هم داریم اما این قانون در حوزه موسیقی نیازمند بازنگری است. بازنگری در این قانون و اجرای قدرتمندش می‌تواند حقوقی را برای هنرمند ایجاد کند که همیشه برای هنرمند پابرجا می‌ماند.

این آهنگساز در پایان گفت: هنرمندان همیشه از بخش‌های مختلف انتظار حمایت دارند. حمایت کردن هم شکل‌های مختلفی دارد. ما اگر بخواهیم از نگاه حمایت دولتی به این قضیه نگاه کنیم، همه ما هنرمندان یک انتظار بسیار منطقی داریم که حق کپی رایت برای ما محفوظ باشد تا اگر هنرمندی چند سال از وقت خود را برای تولید یک اثر گذاشته است با خیال راحت بتواند اثر خودش را منتشر کند. این یکی از حمایت‌هایی است که من خودم به‌شخصه در حوزه ثبت اثر دارم. انتظار بعدی که داریم از حوزه‌های رسانه‌ای است. به اعتقاد من وقتی یک اثری در دایره افتخارات جهانی قرار می‌گیرد، نقش رسانه‌ها بسیار تأثیرگذار خواهد بود. رسانه‌ها باید محصول و عوامل را معرفی کنند که به همین واسطه برای دوستان اشتیاق به وجود بیاید تا آثار بعدی خود را هم تولید کنند.

ما در موسیقی امکان داشتن هیچ تبلیغاتی در سطح شهر نداریم

علی جعفری پویان نوازنده ویلن در مورد سهم حضور خود در این آلبوم گفت: حضور در این کار برایم فرصت جذابی بود. در این آلبوم در بخش‌هایی تکنوازی داشتم که از نظر فنی برایم جالب بود. ما یک بخش سولیستیک داشتیم که از لحاظ فنی تجربه بسیار جالبی بود. در یکی از قطعه‌ها مجبور شدیم نیم پرده اجرا را پایین بیاوریم تا به آن صدایی که مد نظر آهنگساز بود برسیم چون ما از آن ساز فقط همان سونوریته را می‌خواستیم. نوع آرایشی که صدای سازها در این آلبوم دارد برای من جدید است.

وی افزود: این تجربه هم برایم بسیار جذاب بود. ساختارشکنی جسورانه‌ای در میکس و مسترینگِ این آلبوم انجام شده است. اگر بخواهیم در مورد مسائل فنی سازهای زهی صحبت کنیم نیاز به یک جلسه نقد و بررسی داریم. این اثر می‌توانست با یک ارکستر اجرا شود اما به خاطر مسائل مالی واقعا امکان این کار نبود. ما در موسیقی امکان داشتن هیچ تبلیغاتی در سطح شهر نداریم. من و علی دریایی کار چندین نوازنده را انجام داده‌ایم تا هزینه‌ها کاهش یابد. علیرضا دریایی نوازنده ویلن که بخش اعظم «استرینگ سکشن» یا «قسمت زهی» را در این آلبوم اجرا کرده در مورد ویژگی‌های این اثر از منظر سازهای زهی گفت: من در کارهای ضبطی فراوانی نواخته‌ام و در بسیاری از آنها با موتیف‌ها و جملات و نمودارهایی تکراری مواجه بوده‌ام اما در این کار من چنین احساسی نداشتم و از نوازندگی در آن لذت بردم. از همه مهم‌تر این است که نوازنده تا آخرین مرحله ضبط نمی‌تواند کلیت کار را بشنود و زمانی که کار به مرحله پایانی رسید و این اثر را با میکس نهایی شنیدم بیشتر متوجه زیبایی‌هایش شدم.

وی با تاکید بر اهمیت بخش زهی در اینچنین آثاری افزود: از آنجاییکه هزینه نوازنده‌های مختلف و کلا هزینه‌های تولید یک آلبوم بسیار گزاف بوده و چون اینچنین آثاری معمولا با هزینه شخصی و بدون حمایت دولتی تولید می‌شوند دست آهنگساز و خالق اثر در استفاده از نوازندگان متعدد و مختلف بسیار بسته است از این رو من برای اینکه بخش زهی با کیفیت تر و متنوع‌تر اجرا شود چندین ساز ویلن مختلف با خودم می آوردم و مثلا اگر قرار بود ۱۰ نوازنده مختلف یک بخش را اجرا کنند من این ده بخش را با سه یا چهار ساط مختلف می‌نواختم تا رنگ و زنگ و کیفیت و بافت صدای سازها به ما یک خروجی زهی بسیار طبیعی و مخملین و باکیفیت بدهد چراکه اگر بخواهیم برای این کار از چند نوازنده استفاده کنیم هزینه‌ها سر به فلک می‌کشد. ازینرو این شیوه بهترین روش برای ضبط بخش ویلن‌ها محسوب می‌شود.

فائزه کامیاب هنرمند بخش آواها در ادامه این نشست گفت: این آلبوم واقعاً نام درستی دارد. به‌راستی که نوازش لحظه‌هاست. آلبومی که در آن هیچ ساز یا خواننده‌ای محوریت اصلی نیست و این موسیقی است که حرف اول و آخر را می‌زند. هر قطعه در این آلبوم با نامش ارتباط مستقیمی دارد. جریان خواننده محوری، آسیب‌های بسیاری به جریان موسیقی زده است. خوانندگان معمولاً دوست دارند زیاد بخوانند، اما در این آلبوم اتفاق‌های خاصی رخ داده است.

۹ سال سکوت سفال و سرامیک می‌تواند عاملی برای انفجار هنری در این عرصه باشد

گروه فرهنگ و هنر – هنرمند پیشکسوت سفال و سرامیک معتقد است: هر کسی که می‌تواند از تکنیک‌های مختلف در سفال و سرامیک استفاده کند، هنرمند نیست. کسی هنرمند است که توانسته از مواد و تکنیک‌های سرامیک در بیان شخصی خود استفاده کند.

یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران با حذف نام سفال از این دوسالانه درحالی قرار است آبان ماه سال جاری برگزار شود که اسفند سال گذشته را به دلیل شیوع ویروس کرونا از دست داد. با این وجود گفته می‌شود حذف سفال در این دوره به جلسه‌ای بازمی‌گردد که در فرهنگستان هنر برگزار شده است. در این جلسه عنوان شده بود که سفال در زمره سرامیک تعریف شده است و در زبان بین‌المللی نیز چنین رویکردی رایج است و انجمن سرامیک نیز از آن تبعیت می‌کند.

فرزاد فرجی (عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران) دراین خصوص گفته است: درباره تفاوت سفالگری و هنر سرامیک می‌توان گفت، سرامیک ماده تاریخی است و انسان برای رفع نیازهای اجتماعی خود از آن بهره برده است. امروز هم در بخش‌های مختلف از هوافضا تا پزشکی ایفای نقش می‌کند و این به سبب ماده‌پذیری و شکل‌پذیری آن است. در فضای هنری نیز به واسطه همین خواص به هنرمند این امکان را می‌دهد که براساس نیاز از این ماده بهره برد.

هرچند در بیشتر مواقع شاهد همراه شدن نام سفال و سرامیک در کنار یکدیگر هستیم اما اینبار شاید نیاز باشد در یک تفکیک، شاهد برگزاری دوسالانه‌ای به نام سرامیک باشیم. در این میان با توجه به آنکه «خودکاوی» محور ارزیابی آثار این دور از دوسالانه سرامیک است که پس از ۹ سال بالاخره شاهد برگزاری آن هستیم از این رو می‌توان به بررسی این مهم از دیدگاه‌های مختلف نشست.

منیژه آرمین (از هنرمندان شاخص حوزه سرامیک و عضو شورای سیاستگذاری یازدهمین دوسالانه ملی سرامیک ایران) با اشاره به مباحثی که درخصوص واژه خودکاوی مطرح می‌شود، گفت: سرامیک ماده‌ای خاص است که تکنیک‌های بسیار گسترده‌ای را در اجرا می‌طلبد و می‌توان روی آن اجرا کرد. وقتی بحث خودکاوی مطرح می‌شود، این امکان برای هنرمند ایجاد می‌شود که از تکنیک‌های مختلف برای اجرای ایده‌های خود استفاده کند.

وی ادامه داد: در این میان نباید فراموش کرد که تکنیک، هنرمند نمی‌سازد. در بسیاری از کارگاه‌ها شاهد فعالیت هنرمندانی هستیم که تکنیک‌های قوی در اجرا دارند و به تکنیک‌های بسیاری دست پیدا کرده‌اند اما هنرمند نیستند. می‌توان گفت هر کسی که می‌تواند از تکنیک‌های مختلف در سفال و سرامیک استفاده کند، هنرمند نیست. کسی هنرمند است که توانسته از مواد و تکنیک‌های سرامیک در بیان شخصی خود استفاده کند. بیان شخصی است که اهمیت دارد. تکنیک‌ها محفلی هستند تا هنرمند بتواند بیان شخصی خود را از طریق آن بیان کند.

این هنرمند با اشاره به واژه خودکاوی، اظهار کرد: شاید در نگاه نخست، خودکاوی به نظر فردگرایی و فردیت به نظر بیاید اما این واژه معانی چند بعدی دارد. از یک سو هنرمند را به خویشتن بازمی‌گرداند و از دیگر سو خود تنها به معنای فرد هنرمند نیست؛ بلکه من اجتماعی، سیاسی و تاریخی نیز در در ابعاد مختلف بروز می‌کند. خودکاوی به معنای از دورن جوشیدن است و ایده‌ای که از درون هنرمند بجوشد، جایی برای تقلید و کپی کاری ندارد.

آرمین در پاسخ به این سئوال که در عصر حاضر با توجه به گسترش تکنولوژی و ظهور هنرهای مختلف از نقاشی گرفته تا هنرهای جدید، سرامیک چه ابعادی برای بیان هنری ایده‌های نو در اختیار هنرمند می‌گذارد، گفت: سرامیک به لحاظ تکنیک اجرا بسیار متنوع و فوق‌العاده است. من کارهای زیادی را از این طریق انجام داده‌ام. سرامیک و سفال که البته تفاوتی بین آنها نمی‌بینم و حتا معتقد هستم سفال جنبه تاریخی خاصی در پس خود دارد، امکاناتی رادر اختیار هنرمند قرار می‌دهند که او بتواند با استفاده از تکنیک‌های موجود برای بیان هنری ایده خود استفاده کند.

وی تصریح کرد: هرچند طی سالیان سال، از این حوزه به عنوان یکی از هنرهای کاربردی یاد شده اما یکی از اهداف دوسالانه ملی سرامیک ایران آن است که سفال و سرامیک را به هنر محض برساند. هنر محض است که اهمیت دارد. هرچند نقدی به هنر کاربردی نیست اما معتقد هستم، هنر محض باید به این حوزه نیز اشراف داشته باشد. به این معنا که حتا اگر یک ظرف در قالب قوری شکل می‌گیرد، بازهم می‌تواند جنبه هنری داشته باشد به شرط آنکه روی آن نظارت هنری انجام شود.

این هنرمند پیشکسوت سفال و سرامیک درخصوص ورود مدرنیته و صنعت به حوزه سرامیک و آنچه امروزه از این عرصه در ذهن عموم جامعه شکل گرفته است و بیش از آنکه جنبه‌های هنری این مهم را نمود دهد جنبه‌های صنعتی آن را را در ذهن تداعی می‌کند، گفت: شاید در دوسالانه سرامیک بتوانیم به پاسخ‌های خوبی درخصوص این سئوال دست یابیم. هرچند ۹ سال وقفه در برگزاری این دوسالانه شاهد بودیم که از نظر ما خوب نبود اما شاید این وقفه شرایطی را ایجاد کرده باشد که هنرمندان و فعالان این عرصه تمرکز بیشتری درخصوص جنبه‌های هنری و خلق آثار جدید داشته باشند. ۹ سال سکوت سرامیک می‌تواند عاملی برای وقوع انفجاری هنری در این عرصه باشد. این دوسالانه می‌تواند نمایانگر وجه هنری سفال و سرامیک در ایران باشد.

آرمین یادآور شد: یکی از ویژگی‌های سفال و سرامیک آن است که به دلیل متفاوت بودن تکنیک‌ها و ارتباطی که هنرمند با آن برقرار می‌کند، می‌تواند آثاری بسیار متفاوتی را ارائه دهد.

میکروب‌ها، سلاحی جدید برای تشخیص آثار هنری تقلبی

گروه فرهنگ و هنر – نتایج یک مطالعه جدید نشان می‌دهد با بررسی میکروب‌هایی که روی سطح گنجینه‌های هنری باستانی وجود دارند، می‌توان اصل یا تقلبی بودن آنها را تشخیص داد.

نتایج مطالعات جدید پژوهشگران موسسه تحقیقاتی جی کریگ ونتر آمریکا حاکی از آن است که می‌توان از میکروب‌هایی که به سطح تابلوهای نقاشی و مجسمه‌ها چسبیده‌اند، برای شناسایی آثار جعلی و تقلبی استفاده کرد. شناخت رفتار این میکروب‌ها همچنین می‌تواند نقش مهمی در توقف فرآیند پوسیدگی برخی از باارزشترین گنجینه‌های فرهنگی جهان ایفا کند.

به گفته مانولیتو تورالبا میکروب‌شناس، ارگانیسم‌های ریزی که روی آثار هنری زندگی می‌کنند می‌توانند خاستگاه اثر و در برخی موارد محل نگهداری آن را در طول تاریخ نشان دهند.

این مطالعه که با نمونه‌برداری از آثار هنری یک مجموعه خصوصی از دوره رنسانس در فلورانس ایتالیا انجام شد، اولین تحقیق گسترده بر مبنای ژنوم است که درباره میکروب‌های موجود روی آثار هنری انجام می‌شود.

به عنوان رویکردی دیگر در تشخیص آثار جعلی، از فناوری به کار رفته در این تحقیق همچنین می‌توان برای نمونه‌گیری از دی‌ان‌ای موجود بر روی اثر استفاده کرد.

این روش در نهایت امکان تشخیص اصل یا قلابی بودن یک نقاشی یا دست نوشته باستانی را فراهم می‌کند زیرا بسیاری از هنرمندان دوره رنسانس چون لئوناردو داوینچی از بزاق یا خون خود در خلق آثارشان استفاده می‌کردند.

تحولی جدید در انتظار صنعت ترمیم آثار هنری

مطالعه بر روی میکروب‌هایی موجود روی آثار هنری، همچنین انقلابی عظیم در حوزه حفظ و ترمیم آثار باستانی به پا می‌کند. زیرا باکتری‌ها برای مدتی طولانی روی یک اثر باقی مانده و از رنگ روغن یا بوم آن تغذیه می‌کنند. اغلب این میکروب‌ها از تلاش‌ها برای تمیز کردن یا ترمیم آثار نیز جان سالم به در می‌برند.

به گفته تورالبا، پس از تشخیص وجود جمعیت‌های میکروبی روی آثار هنری، در گام بعد نوبت به شناسایی رفتار و متابولیسم آنها می‌رسد. پس از این مرحله می‌توان رویکردی مشخص در خصوص از بین بردن باکتری‌های عامل تخریب آثار اتخاذ کرد.

آزمایشگاه‌های مرمت تلاش و هزینه بالایی را صرف ترمیم آثار هنری می‌کنند اما یک رویکرد مولکولی می‌تواند برای تمام این تلاش‌ها یک راه میان‌بر باشد.

معرفی کتاب

«درمان استرس پس از حادثه با شناخت‌درمانی مبتنی بر ذهن آگاهی»

نویسندگان:
کاتلین ام چارد.
ریچارد دبلیو سییرس
مترجمان:
علیرضا مرآتی
رضوان میرزایی

گروه فرهنگ و هنر – دنیای امروز ما با خشونت پر شده است. حتی کسانی که در کار با قربانیان آسیب‌دیده تخصص دارند، ممکن است با شنیدن داستان‌های سوءاستفاده از کودکان، خشونت خانوادگی، تجاوز جنسی و جنایات جنگی خشمگین شوند. چنین حوادثی می‌توانند برای کسانی که آن‌ها را تجربه می‌کنند، زخم‌های پایداری بر جای گذارند و خواناخواه، اثرات باقی‌مانده از این حوادث، به اختلالات بالینی تمام‌عیار مانند اختلال استرس پس از حادثه منجر می‌شود.

همه درمانگرها، صرف نظر از اینکه چه نوع کار بالینی انجام می‌دهند، لاجرم با برخی سوابق آسیب مواجه خواهند شد؛ بنابراین، ما معتقدیم که همه کارشناسان بالینی باید از اختلال استرس پس از حادثه آگاهی داشته باشند و حداقل برخی از سطوح دانش کاری از اصول ضروری در درمان افراد دارای سابقه تروما را داشته باشند.

این کتاب نیز به معنای رساله معتبر در بهترین و تنها راه برای انجام این کار نیست، زیرا متغیرهای زیادی وجود دارد که هنوز باید به‌طور کامل تست شوند.

خواندن کتاب درمان استرس پس از حادثه با شناخت‌درمانی مبتنی بر ذهن آگاهی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این کتاب را به تمام علاقه‌مندان به روان‌شناسی و متخصصان این رشته پیشنهاد می‌کنیم

معرفی کتاب

«با گفتگو درمان کنیم رنج و غم و پنهان دوست»

نویسنده:
نانسی گیل مارتین
مترجم:
علی حسن‌زاده فروغی

گروه فرهنگ و هنر – یکی از شعارهای اصلی سازمان ملل برای بهبود روابط میان انسان‌ها و جلوگیری از افسردگی، گفتگو کردن است. نانسی گیل مارتین در کتاب با گفتگو درمان کنیم، همین را به ما یاد می‌دهد. در حقیقت این اثر را می‌توان مانند یک راهنمای علمی، علمی و اندیشمندانه درباره‌ی ایجاد یک ارتباط سالم و کمک به بهبود روابطی است که به هر نحو آسیب خورده‌اند.

گفتگو کردن مستلزم یادگرفتن مهارت‌هایی است که سطح آن را بالا می‌برد. ما گاهی اوقات فکر می‌کنیم که در حال گفتگو کردن هستیم اما واقعیت این است که کاری که انجام می‌دهیم نامش گفتگو نیست. ما صحبت‌های طرف مقابل را نمی‌شنویم. فقط نگران این هستیم که چه واکنشی دریافت می‌کنیم و .... اما نانسی گیل مارتین در کتاب با گفتگو درمان کنیم استانداردهای خاص یک گفتگوی سالم و سازنده را بیان می‌کند و به ما کمک می‌کند، رنج و غم و پنهان دوست را درک کنیم. با او همدلی کنیم و در نهایت از راه صحبت کردن و با گفتگو درمان کنیم.

کتاب با گفتگو درمان کنیم را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

این اثر می‌تواند برای تمام کسانی که مشتاق به بهبود روابطشان هستند، کمک کند. مشاوران و روان‌شناسان نیز می‌توانند از محتوای عالی کتاب با گفتگو درمان کنیم استفاده کنند.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹