



مجید توکلی:

پاییز زمان مناسبی برای اکران «عروسی مردم» است

▪ کارگردان فیلم سینمایی «عروسی مردم»، پاییز را فصل مناسبی برای اکران این فیلم دانست.

سینما و تلویزیون

گروه سینما و تلویزیون – مجید توکلی که فیلمش به تازگی آماده اکران شده است دربارهٔ وضعیت نمایش این فیلم گفت: کارهای نهایی صداگذاری و میکس «عروسی مردم» در ماه فروردین توسط علی رضا علویان انجام شد و از همان موقع آماده نمایش بود اما با توجه به شرایطی که ویروس کرونا برای سینما وجود آورده بود، قادر به اکران این فیلم نبودیم، البته که از طرف برخی از پلتفرم‌های نمایش آنلاین، پیشنهاد اکران آنلاین نیز داشتیم اما تصمیم گرفتیم، صبر کنیم تا ببینیم چه اتفاقی خواهد افتاد و سینماها تا کی تعطیل خواهد بود. او در پاسخ به این سوال که چرا فیلم خود را در بخش آنلاین اکران نکرده است؟ خاطر نشان کرد: من اکران سینما را به اکران آنلاین ترجیح می‌دهم و معتمد تمامی فیلم‌های سینمایی می‌تواند روی پرده سینما اکران شود و «عروسی مردم» نیز از این قاعده مستثناست. مگر فیلم‌های مستقل با کوتاه و مستند که شرایط اکران آنلاین برای آنها هوارتر است. البته اکران فیلم بر روی پرده سینما یک شانس لذت بخش است که تمامی فیلم‌ها باید آن را تجربه کنند و این یک انتخاب است. به همین منظور، با اکران اول فیلم خود در

سینما آنلاین موافق نبودم، به نظرم می‌شود اکران سینما انجام شود و بعد از سه هفته، اکران آنلاین فیلم دیگری شود. کارگردان فیلم «متولد ۶۵» دربارهٔ وضعیت حال حاضر سینمای ایران گفت: در چند روز اخیر که سینماها بار دیگر باز شده‌است، دو فیلم خوب (شانی پروانه و خوب بد جلف ۲)، ریسک کرده و برای اکران در این شرایط داوطلب شده‌اند و

«عروسی مردم» دومین فیلم توکلی بعد از «متولد ۶۵» است که به قلم جمیله دارالشفاپی و بر اساس طرحی از توکلی به نگارش درآمده و علی سسرتیبی به عنوان تهیه‌کننده، علی اوجی مجری طرح و دانیال زمانی مدیر پروژه و احمدرضا شجاعی عکاس، همکاری داشتند.

استقبال مردم هم امیدوار کننده بوده است. با وجود اینکه به نظرم من ویروس کرونا بیشترین ضربه را به بدنهٔ فرهنگ و هنر جامعه وارد کرده است اما اگر سینمای ایران، تا پایان سال، با همین روش (رعایت پروتکل‌های بهداشتی و ضریف ۵۰ درصدی اجرای نمایش) پیش برود، به نظر اتفاق‌های خوب و مبارکی برای فرهنگ، علسی‌الخصوص سینما، می‌افتد.البته که این شیوه اکران بدون حمایت تلویزیون و

بهبود اکران آنلاین در گرو بر خورد با پخش کنندگان غیرقانونی آثار است

که به حال و هوای دهه ۵۰می‌پردازد. فکر می‌کنم در هفته آینده خبرهای آن را هم اعلام کنیم. این تهیه‌کننده در بخش دیگری از صحبت‌هایش دربارهٔ قانون جدیدی که شبکه نمایش خانگی را زیر مجموعه صداوسیما معرفی می‌کند نیز اظهار داشت: مجوز این کار قبلا از ارشاد گرفته شده بود و شخصاً با این مسئله تازه مواجه نبودیم. به نوعی این اثر تازه اکنون در مرحله تولید و پیش تولید است. منی‌دانم از لحاظ قانونی چقدر امکان این اقتضای وجود دارد ولی با توجه به اینکه مسیر تولید سریال‌های شبکه نمایش خانگی در این چند سال در وزارت ارشاد جلو رفته، به نظرم بهتر است که این مسیر ادامه پیدا کند. به نوعی مشکلاتی هم اگر بود، می‌شد که با تعامل و گذاشتن یک نشست آنها را برطرف کرد. وی در ادامه می‌گوید: من هر ترتیب چندین سال است که مجوز سریال‌های شبکه نمایش خانگی توسط وزارت ارشاد صادر می‌شود، پس بهتر اینکه این

کشور باشد و مهم این است که این اتفاق رو به جلو حرکت کند. همچنین دربارهٔ ارزیابی خود از سینمای آنلاین اظهار داشت: اگر حمایت‌های لازم از جهت کپی‌رایت اتفاق بیفتد و با کسانی که به صورت غیرقانونی فیلم‌ها را منتشر می‌کنند، برخورد شود، می‌توان از اکران آنلاین هم استفاده کرد. خیلی بهتری برد. چرا که در اینصورت در برگشت سرمایه به تهیه‌کنندگان نیز کمک می‌شود. تهیه‌کننده فیلم «پسرکشی» دربارهٔ کارهایی که برای جلوگیری از انتشار غیرقانونی این فیلم انجام داده، گفت: ما چه زمانی که شبکه نمایش خانگی فعالیت داشتیم و چه زمانی که وارد حوزه سینما شدیم، این بحث را خیلی جدی پیگیری کردیم و جزو اولین افرادی هستیم که در این زمینه وارد عمل شده‌ایم. اکنون نیز قطعاً بحث کپی‌رایت و پیگیری می‌کنیم. همانطور که در گذشته نیز جزو کسانی

یاری است که در جشنواره فجر گذشته برای اهالی رسانه به نمایش گذاشته شد. عباس یساری (تهیه‌کننده فیلم «پسرکشی») دربارهٔ کارها چرا با وجود بازگشایی سینماها به اکران آنلاین فیلم خود رضایت داده، به اینها گفت: ما این تصمیم را قبل از اینکه قرار به بازگشایی سینماها بیسد، گرفتیم و در این مسیر کارهای قراردادی آن را انجام داده بودیم. اما به هر ترتیب باتوجه به جذابیت‌های سینما، خیرها از کم رونق شدن سینمای آنلاین به گوش رسید؛ اتفاقی که به هر ترتیب می‌توانست یک امکان تازه برای اکران فیلم‌های سینمایی را از بین ببرد. اما با گذشت دو هفته از آخرین فیلم اکران شده در سینمای آنلاین، فیلم‌های «جایی برای فرشته‌ها نیست» و «پسرکشی» نیز برای اکران در وی‌اودی‌ها اعلام آمادگی کرده‌اند. فیلم «پسرکشی» آخرین ساخته محمدحادی کریمی به تهیه‌کنندگی عباس



انیمیشن «صید» تمثیلی از مشکلات انسان امروزی است

گروه سینما و تلویزیون – انیمیشن کوتاه «صید» از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی سلمان اربابون، قصه‌ای تمثیلی از مشکلات و گرفتاری‌های انسان امروزی و با موضوع خودشناسی و تاکید بر رجوع به خویشن برای آزادی، در حال تولید است.

در خلاصه موضوع این انیمیشن که با تکنیک دوپدیعی سنتی (روی کاغذ) انجام می‌شود، آمده است: «صیاد در انتظار صید نشسته بود و آگاه نبود که خود، صید صیادی دیگر است…» سلمان اربابون دربارهٔ شیوه شکل‌گیری انیمیشن کوتاه صید توضیح داد: حدود هفت سال بود قصد ساخت قصه‌ای تمثیلی از مشکلات و گرفتاری‌های انسان کنونی را داشتیم. نمادهای به کار رفته در این قصه ریشه در فرهنگ و ادبیات فارسی دارند. ماهی در فرهنگ‌های مختلف از جمله ایران، مظهر زندگی و شادایی است. مگر کشتل در قصه ما با ظاهری هندسی روایت‌گر انسان امروزی است؛ انسانی درگیر روزمره گی و فضای خشک که در تقابل با پویایی طبیعت است. وی افزود: تولید انیمیشن صید با توجه به شیوع بیماری کرونا و برای حفظ سلامت عوامل تولید، به‌صورت ویرایی در حال انجام است و امیدوارم تا پایان سال ۹۹ آماده نمایش شود. عوامل تولید این انیمیشن کوتاه ۸ دقیقه‌ای «جایی برای فرشته‌ها نیست» و تجربی تولید شده است. عبارتند از: فیلمنامه: پیام پارسا، طرح و ایده شخصیت: عرفان محمدی آذر، طرح شخصیت، طرح استوری‌برد و انیماتور: مهدی قورمولو، طرح کانسپت، لی‌اوت و بک‌گراند: نگاره حلیمی، کامپوزیت: سلمان اربابون، تدوین: سلومه اربابون، طرح صدا و صداگذاری: حسن مهدوی، آهنگساز: فرنام فرهنگ کرمانی، تهیه‌کننده و کارگردان: سلمان اربابون.

از سرگیری تصویربرداری سریال «ارباب حلقه‌ها» در نیوزیلند

گروه سینما و تلویزیون – کار ساخت اقتباس تلویزیونی «ارباب حلقه‌ها» با بازگشت تیم تولید و فیلمبرداری به کشور نیوزیلند از سر گرفته می‌شود. شیوع ویروس کرونا پروژه ساخت سریال ارباب حلقه‌ها را در شهر اوکلند نیوزیلند به حال تعلیق درآورد. حالا با مهار کرونا در این کشور، مجوز ادامه تصویربرداری‌ها برای این مجموعه صادر شده و گروهی ۹۳ نفره از عوامل این تیم به همراه بازیگران اصلی یعنی رابرت آرمایو و اورین آرتور به نیوزیلند باز خواهند گشت. سریال ارباب حلقه‌ها یک پروژه تلویزیونی با بودجه یک میلیارد دلاری است که با اقتباس از مجموعه فیلم‌هایی با همین نام ساخته می‌شود. فیلمبرداری این سریال سال گذشته در کشور نیوزیلند آغاز شد.

ارباب حلقه‌ها یکی از هفت پروژه سینمایی و تلویزیونی است که برای آغاز یا از سرگیری تصویربرداری در دوره پساکرونا از وزارت تجارت و نوآوری نیوزیلند چراغ سبز گرفته‌اند. مجموعه سینمایی آواتار، قدرت سگ، انیمیشن ژاپنی کابوی بیباب و سوئیت توت، از جمله این پروژه‌ها هستند. به این ترتیب، طرف مش‌ماه آینده در مجموع ۲۰۶ عضو از تیم‌های فیلمبرداری با ۳۵ نفر همراه وارد نیوزیلند خواهند شد. به گفتهٔ وزارت تجارت و نوآوری نیوزیلند، صدور مجوز از سرگیری تصویربرداری‌ها ضمن ایجاد ۳ هزار شغل، ۴۰۰ میلیون دلار نیز به اقتصاد این کشور تزریق می‌کند.

حضور «ملاقات» ایرانی از شرق آسیا تاروپا

گروه سینما و تلویزیون – فیلم کوتاه «ملاقات» به کارگردانی آزاده موسوی ۴ جشنواره بین‌المللی حضور دارد. فیلم کوتاه «ملاقات» به کارگردانی و تهیه‌کنندگی آزاده موسوی در ادامه حضورهای بین‌المللی خود به چهار جشنواره بین‌المللی دیگر راه پیدا کرد. این جشنواره‌ها شامل جشنواره بین‌المللی بوداپست در مجارستان، جشنواره بین‌المللی سدیسی کورت فیکاری در ایتالیا، جشنواره بین‌المللی زنان سنول در کره جنوبی و جشنواره بین‌المللی کادوما در ژاپن است. این فیلم که داستان یک زن و فرزندش است که برای ملاقات همسرش در زندان خود را آماده می‌کنند، پیش از این در جشنواره‌های کلرمون فرند فرانسه و پالم اسپرینگ آمریکا به نمایش درآمد. مهین صدری، مانلی نفر، لیلی فرهادپور، افشین هاشمی، وحید نفر، هدیه طاهری و احسان بیاتفر در این فیلم کوتاه به ایفای نقش پرداخته‌اند.

گروه سینما و تلویزیون –

کارگردان «براش» از آغاز تولید این فیلم خبر داد و گفت: به نظرم بهترین گزینه برای فیلمسازان و هنرمندان در شرایط کنونی ساخت فیلم کوتاه است که می‌تواند رایعت مسائل بهداشتی و با هدف ایجاد ارتباط با مخاطبان راه حلی برای این خلاق موجود باشد. فیلم کوتاه «براش» به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی امین سعیدی وارد مرحله تولید شد. امین سعیدی با اشاره به اینکه «براش» کشمکش‌هایی عجیب از زندگی یک دختر نقاش را روایت می‌کند گفت: فیلمنامه، جنبه‌ای اجتماعی دارد که

گروه سینما و تلویزیون –

پرتره «راه ناتمام» از زندگی «اصغر قندچی» به سفارش اتاق بازرگانی تهران و مرکز گسترش گسترش سینمای مستند و تجربی و به سفارش اتاق بازرگانی تهران و مرکز گسترش گسترش سینمای مستند و تجربی و به سفارش اتاق بازرگانی تهران و مرکز گسترش گسترش سینمای مستند و تجربی به عهده داشت پس از یک سال به پایان رسید. مصطفی زراق کریمی در ادامه ساخت مستند پرتراه از زندگی اصغر قندچی گفت: ساخت مستند راه‌تتام یک سال زمان برد و حاصل تلاشی بی‌وقفه گروهی بزرگ و منسجم بود. حتی در روزهای اوج کرونا تولید این مستند ادامه یافت و مجموعه دوستان من که به عنوان عوامل فیلم در تولید حضور داشتند، از جمله سعید وزیری، تهیه‌کننده، حامد عزیززی و پژوهشگر، رضا تیموری فیلمبردار، مهرا ن کریمی تدوین‌گر، صمیمانه همراهم کردند. تنها این فیلم در حوزه کارآفرینی ساخته شد.

این کارگردان با اشاره به این که راه

«زوتوپیا» در صدر پرفروش‌ترین‌های گیشه آمریکا

گروه سینما و تلویزیون – انیمیشن «زوتوپیا» با گذشت چهار سال از اولین اکران، در صدر پرفروش‌ترین‌های گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت. شیوع کرونا خسارتی جدی به بازار سینمای جهان وارد کرد. از ماه مارس (اسفندماه) که این ویروس در بیشتر کشورهای جهان همه‌گیر شد، هیچ فیلم جدیدی روی پرده نداشت. برای جلوگیری از گسترش این بیماری، سینماها در جهان تعطیل شده و استودیوهای فیلمسازی به ناچار تولید و اکران پروژه‌های مهم خود را به تاخیر انداختند.

با گذشت چند ماه از این تعطیلی‌ها، حال سینماها به فکر بازگشایی و به حرکت درآوردن چرخ کسب‌وکار خود هستند. اما مشکل اینجاست که تا ماه اوت (مرداد-شهریور) هیچ فیلم جدیدی اکران نخواهد شد، البته در مورد این تاریخ نیز هنوز تصمیمی وجود ندارد. بنابراین سینماها به نمایش برخی از فیلم‌های قدیمی روی آورده‌اند تا با مخاطبان شانس دوباره نمایش این فیلم‌ها را زوی برده بدهند. هفته گذشته، پارک ژوراسیک ساخته استیون اسپیلبرگ پس از ۲۷ سال از اکران، در صدر فهرست پرفروش‌ترین‌های گیشه آمریکا قرار گرفت و حالا قرار است فیلم‌های قدیمی

بیشتری به نوبت روی پرده روند. انیمیشن زوتوپیا محصول سال ۲۰۱۶ کمپانی والت دیزنی نیز این هفته با فروش ۲۸۰ هزار دلاری، انتام‌جویان (با فروش ۲۶۰ هزار دلار) را پشت‌سر گذاشته و در صدر فهرست پرفروش‌های گیشه سینمای آمریکا قرار گرفت.

زوتوپیا و انتام‌جویان که به ترتیب با ۱٫۵ و ۱٫۲ میلیارد دلار فروش از پرفروش‌های گیشه‌های جهانی در دهه گذشته بودند انتخاب مناسبی برای درآمزی سینماها هستند. با این وجود درآمد

در شرایط کرونایی، فیلم کوتاه بهترین گزینه است

ویروس کرونا متوقف شد. تا اینکه اکنون بعد از گذراندن تمرین‌ها و تکمیل عوامل، وارد فاز تولید شده و در هفته آخر تیرماه عید عروسی می‌تواند نمایش باشد. کارگردان فیلم کوتاه «براش» با اشاره به دشواری‌هایی که ساخت و نمایش فیلم کوتاه در ایران دارد تصریح کرد: اما در شرایط سخت اقتصادی کنونی با توجه هزینه‌های بالای تولید، عدم حمایت از گان‌های دولتی و خصوصی به‌علت عدم برگشت سرمایه، صرفاً فیلم‌ها

این خلا موجود باشد. وی خاطر نشان کرد: فیلم کوتاه در کوتاه‌ترین زمان ممکن پیام و

شهر تهران بود و زندگی جذاب‌ی داشت. نوانست مدرسه برود و با تلاش موفق شد. جشنواره‌های داخلی و خارجی به‌مدت آورد و حتی در نشست‌های کارگردان کشتار توسط سلاح‌های جسمی مطرح شد.

زمانی که مستند خاطراتی برای تمام فصول زقاق‌کریمی درخصوص اصغر قندچی توضیح داد: او آهنگری در جنوب

گروه **سینما و تلویزیون** – آن ماری سلامه بازیگر لبنانی که قرار است در فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی بازی کند، شب گذشته وارد ایران شد. فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمد احمدی که چندی پیش در نیاوران کلید خود را، این روزها در حال فیلمبرداری است و آن ماری سلامه بازیگر لبنانی برای ایفای یکی از نقش‌های این فیلم (پنجشنبه ۱۲ تیرماه) به ایران آمد.

آن ماری سلامه دارای مدرک مدرک کارشناسی ارشد در هنرهای نمایشی است و بازیگری را از تئاتر شروع کرده‌است. او با نقش آفرینی در یک فیلم سینمایی لبنانی به نام Galata Omri در میان مردم شناخته شد و با بازی در سریالی ۲۰۰ قسمتی به نام ریشه‌ها (جدور) در نقش هنادی دخترکی در مورد تجاوز واقع شده بود، بسیار معروف شد. سپس با ایفای نقش در پروژه‌های تاریخی و مدرن با کارگردان‌های ژاپنی، لبنانی و ایرانی همکاری کرد.

او تجربه بازیگری در ایران را پیش از این در فیلم سینمایی «آوازهای سرزمین من» محصول مشترک ایران و لبنان و سریال تلویزیونی «حوالی پاییز» داشته است. تاکنون حضور مهمی در سریال‌های تهران، مسیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، محمدجواد جعفرپور، مهرا ن رجبی، همسا کامیابی

به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی

امین سعیدی هستند. سایر عوامل این فیلم عبارتند از: دستیار اول کارگردان: نیلوفر قیام

دستیار دوم کارگردان: نیما منصوری، منشی صحنه: رامک نوروزی، تلوینگر: مهدی سعیدی، طرح صحنه: امین سعیدی، مدیر فیلمبرداری: نیما علیایی، نورپرداز: علیرضا نصرتی، طراح لباس: عطیه پهرانی، دستیار فیلمساز: امین مقدم، ممرضی صادق، آهنگساز: بهزاد بختیار،ی، طراح گریم: فرزانه جدید، استوری‌بورد: سهیل بزگی، مدیر تولید: نیما منصوری، مدیر تدارکات: عباس وزیری.

عنوان کرد: آقسای حمیدی مقدم هیچ‌گاه در طول پروژه خود را کنار نکشیده و با مساد در ارتباط بود. این‌س موضوع که مدیر تهیه‌کننده‌ای، نگرانی‌های مستندساز را برطرف کند بسیار اهمیت دارد. ۳۳ است در حوزه مستندسازی فعالیت دارم و این نخستین تجربه همکاری مستقیم من با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بود.

زقاق‌کریمی با تاکید بر این که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی فضای خوبی برای ساخت مستندهایی در حوزه صنعت و کارآفرینی، توسط کارگردانان جوان با شناخته‌شده است گفت: صنعت می‌تواند موضوعی قابل طرح باشد و پهنه چون سعید لیلاز، سیدمصطفی هاشمی طبّا هم انجام دادیم که از برخی از آن‌ها در تصاویر و بخشی تنها در تحقیقات استفاده شد.

وی ضمن تقدیر از رفتار حرفه‌ای

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

اقتصاد کیش

روزنامه

گفت: در شرایط عادی پیش‌بین خوبی از استقبال مخاطب از «عروسی مردم» داشتیم چون فیلم سسر حال و سرخوشی است و) مانند فیلم متولد ۶۵) یک آسیب اجتماعی را مطرح می‌کند. اما توجه به اینکه این اتفاق (تعطیلی سینماها و بعد از آن پروتکل‌های بهداشتی) در سینمای ایران برای اولین بار رخ داده است و با نظر بر شرایط فعلی حاکم بر جامعه، امکان پیش‌بینی وجود ندارد. باید تلاش کنیم مردم با این روش از فیلم دیدن آشنا شده و بتوانند سینما را دنبال کنند. فعلاً باید امیدوار بود که مردم بتوانند شرایط حال حاضر سینما را قبول کنند و با اهالی سینما همراه باشند تا بیشتر از این، به این بخش از هنر کشور لطمه‌ای وارد نشود.

«عروسی مردم» دومین فیلم توکلی بعد از «متولد ۶۵» است که به قلم جمیله دارالشفاپی و بر اساس طرحی از توکلی به نگارش درآمده و علی سسرتیبی به عنوان تهیه‌کننده، علی اوجی مجری طرح و دانیال زمانی مدیر پروژه و احمدرضا شجاعی عکاس، همکاری داشتند.

در این فیلم تا زین بیاتی، شکیب شجره، زهرا اود و ناز، احمدخسر، پیامداد، محمد حیدری، سجاد تابش بازی می‌کنند و احترام برومند حضور دارد.

کار در تعامل و باساز و کارهای خودش بررسی شود. فکر می‌کنم اگر چیزی که چندین سال است اتفاق افتاده، کا نگهان متوقف نشود، اتفاق خوبی نیست. البته شخصاً پیام رسمی از وزارت ارشاد در این باره نشده‌ام که در آن گفته باشد این کار غیرقانونی یا غیرمجاز است. آخرین صحبت را هم آقای دکتر حبیبی کرده‌اند که برای تنظیم بازار فعلاً مجوز تولید نمی‌دهند ولی اطلاع دیگری دربارهٔ اینکه زین پس مجوزهای نمایش خانگی نخواهد توسط صداوسیما صادر شود، به ما داده نشده است.

یاری در پایان گفت: در نهایت باید بگویم این مسیری است که چندین سال است وزارت ارشاد آن را رفته و چند دهه کار تاکنون را مجوز ارشاد تولید شده و به هر دلیلی رسیده است. از نظر اکران مشکلی هم وجود دارد، بهترین گزینه این است که در تعامل با وزارت فرهنگ و ارشاد درست شود.

به نویسندگی، تهیه‌کنندگی و کارگردانی امین سعیدی هستند. سایر عوامل این فیلم عبارتند از: دستیار اول کارگردان: نیلوفر قیام دستیار دوم کارگردان: نیما منصوری، منشی صحنه: رامک نوروزی، تلوینگر: مهدی سعیدی، طرح صحنه: امین سعیدی، مدیر فیلمبرداری: نیما علیایی، نورپرداز: علیرضا نصرتی، طراح لباس: عطیه پهرانی، دستیار فیلمساز: امین مقدم، ممرضی صادق، آهنگساز: بهزاد بختیار،ی، طراح گریم: فرزانه جدید، استوری‌بورد: سهیل بزگی، مدیر تولید: نیما منصوری، مدیر تدارکات: عباس وزیری.

عنوان کرد: آقسای حمیدی مقدم هیچ‌گاه در طول پروژه خود را کنار نکشیده و با مساد در ارتباط بود. این‌س موضوع که مدیر تهیه‌کننده‌ای، نگرانی‌های مستندساز را برطرف کند بسیار اهمیت دارد. ۳۳ است در حوزه مستندسازی فعالیت دارم و این نخستین تجربه همکاری مستقیم من با مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی بود.

زقاق‌کریمی با تاکید بر این که مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی فضای خوبی برای ساخت مستندهایی در حوزه صنعت و کارآفرینی، توسط کارگردانان جوان با شناخته‌شده است گفت: صنعت می‌تواند موضوعی قابل طرح باشد و پهنه چون سعید لیلاز، سیدمصطفی هاشمی طبّا هم انجام دادیم که از برخی از آن‌ها در تصاویر و بخشی تنها در تحقیقات استفاده شد.

وی ضمن تقدیر از رفتار حرفه‌ای

مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی

بازیگر عرب برای همراهی با «کوسه» وارد ایران شد

و احمدرضا موسوی با حضور پژمان جمشیدی در «کوسه» که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود، قطعی شده است. این فیلم بازیگران دیگری هم دارد که به زودی معرفی خواهند شد.

عوامل اصلی این فیلم عبارتند از: کارگردان: علی عطشانی، تهیه‌کننده: سید محمد احمدی، علی عطشانی، مدیر اجرایی: مرتضی رحیمی، نویسنده: پیمان عباسی، مدیر فیلمبرداری: محمد عطشانی، طرح صحنه و لباس: مهدی علی‌اسلام، صدابردار: محمود شاهوردی، طراحی و ترکیب صدا: سیدمحمد موسوی نژاد، طرح چهره‌پردازی: امید گلزاده، چهره‌پرداز: فرزانه زردشت، دستیار

کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دست: موسیقی: پوریا حیدری، پشتیبانانی: فنی: حیدر احسانی، مدیرسیر تولید: سعید دلاوری، مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور، دستیار اول فیلمبردار: مهدی حسینی، مدیر امور بین‌الملل: امید چوگانی، مدیر تبلیغات: سیدمحمدصادق لوسائیان، تیم تبلیغات: عساکر و کارگردان همسازمریان، عکاس و کارگردان فیلم پشت صحنه: بابک بزوزیه، مجری طرح: بینا فیلم تهران، کارشناس فیلمنامه بیناتفلیم: سامان صادقی‌مهر، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی بیناتفلیم: مریم قربانی‌نیا.

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش