

گروه فرهنگ و هنر – به نظر می‌آید «آرژشبه ویولون»ه بخشی از او شده‌است؛ شاید افراق نباشد اگر بگویم، موسیقی در عمق جانش ریشه دوانده و در تمام اجزای وجودش رخنه کرده است. آرژشبه‌ای را که هر روز در دست می‌گیرد به چیزی مانند انگشت ششم دستش شبیه است!

وقتی بسرای گفت‌وگو به محل کارش وارد شدم، هارمونی شگفت‌انگیز نت‌های مسرگردان، هر ششونده‌ای را به ورای فضا و زمان می‌برد. در حال نواختن گوشه‌ای از دستگاه «چهارگاه» بود؛ احساسی که مخاطب از شنیدن آن قطعه به دست می‌آورد چیزی شبیه به پیروزی در حماسه‌های شاهنامه، این احساس وقتی ملموس تر شد که «امید زاhead» نوازنده شفاف ویولون در کشور، نواختن سازش را برای مدتی متوقف کرد و فروتانه خوش آمد گفت. او در سال ۱۳۶۲ در شیراز متولد شده است و از سن ۷ سالگی پا به عرصه آموختن موسیقی ایرانی گذاشته است.

سخن گفتن از فعالیت‌های حرفه‌ای این نوازنده شاخص استان فارس مجالی دیگر را می‌طلبد، با این حال خالی از لطف نیست که یادآور شرویم که یکی از محبوب‌ترین آلبوم‌های موسیقی فولکلوریک شیراز که چند سالی است سبد فرهنگی بسیاری از دوست‌داران موسیقی را پر کرده سا نوازندگی این هنرمند شیرازی و خوانندگی استاد محمد خلیلی به بازار موسیقی آمده است. روزها اما «امید زاhead» نگاه متفاوتی را در مورد سبایه‌ای که بر سسر فضای موسیقی کشور افتاده است، دارد. به این بهانه با این هنرمند و نوازنده، گفت‌وگویی پیرامون بسیاری از مسائل جاری در فضای موسیقی داشته‌ایم که مشروح آن را در ادامه خواهید خواند.



فلات ایران، نغمه‌ها و ملودی‌هایی وجود داشته است که نشان از هویت فرهنگی آن منطقه داشته است. رفته رفته اغلب این نغمه‌ها که وجوه مشترکی نیز با هم داشتند، گرد هم جمع‌آوری شدند و با شست‌وشوی ظریف‌تر عنوان اردیف موسیقی ایرانی» به خود گرفتند.

به عنوان نمونه گوشه دیلمان در مایه دشتی نشاگر هویت منطقه دیلمان است اما کس هیچ‌گاه به دیلمان در شمال ایران نرفته باشد ولی گوشش با ملودی

نمایشگاهی با موضوع بار سنگین زندگی بر شانه کودکان

باورهای سنگین زندگی را بر دوش می‌کنند. تلنگر» عنوان نمایشگاه هنرمندان هنرهای تجسمی است که با موضوع آسیب‌های اجتماعی راوی رنج کودکان کار شدند که بار سنگین زندگی را بر شانه نحیف خود می‌کشند.همیشه حرف دل از جنس صدا نیست، ممکن است یک نگاه، یک حرکت، یک عکس یا یک نقاشی، صدای دل‌جامعه را فریاد بدهد. چه بسیار دره‌هایی که به زیان نیامدند اما درد یک تصویر در نقطه به نقطه جهان چرخیدند. هنرمندان همواره پیش‌فراول رنج‌ها بودند. بارها دیده‌ایم که آثار سینماگران، موسیقیدانان، نقاشان، گرافیت‌ساز ها کارتونیست‌ها بازتاب عینی از یک حادثه و یا اتفاق بوده است که ذات هنر همین است؛ از رابط تنگاتنگ با دغدغه هنرمند.حال که تپ و تساب کرونا کمی در جهان فروکش کرده هنرمندان ایرانی هم در کنار آثار کربانویی، آثار خود را با موضوع آسیب‌های اجتماعی روی دیوار فرهنگسرای نیاوران آویختند.

تفاوت آرایش‌های دو کودک ارجمندنیاد در تصویر دیگری هم موقعیت اجتماعی دو کودک را با هم مقایسه می‌کند. او با کشیدن تصویری که در آن در دست یک کودک تنگ آبپاش و در دست دیگری شیشه پاک کن وجود دارد به اختلاف‌های طبقاتی جامعه طعنه می‌زند.

بهرام ارجمندنیاد که متولد ۱۳۴۴ در تهران است و به واسطه خانوادش با هنر آشنا و به آن علاقه‌مند شده و در زمینه نقاشی، انیمیشن، کارتون و کاریکاتور و تصویرسازی فعالیت کرده است، درباره دغدغه‌های اجتماعی خود گفت: «مردم فکر می‌کنم همه هنرمندان همواره دغدغه اجتماعی داشته و دارند زیر همیشه با مردم در تماس هستند. از طرفی ما با تصویر زندگی می‌کنیم. بنابراین باید پیام رسان باشیم. برای تلنگر زدن به جامعه باید به

جزئیات اطرافشان توجه کنیم.وی با بیان اینکه کارتون در خط مقدم جریان‌هاست، افزود: این هنر به دلیل فستزای و فراگیر بودنش راحت‌تر اجرایی‌شود. به‌طورمثال خلق یک تابلو نقاشی بسیار طولانی‌تر از یک طرح کاریکاتور است. مخصوصاً در این سال‌ها که گسترش رسانه های مجازی، سرعت و تاثیرگذاری کارتون و کاریکاتور بسیار افزایش یافته است.داور سابق دوسالانه بین‌المللی کارتون تهران درباره وضعیت فعلی هنر کاریکاتور و کارتون اظهار کرد: «هنرمندان متعددی در حال تلاش هستند تا آثار نمایشگاهی‌افت‌نکنند.ولی در حقیقت شرایط فعلی کارتونیت‌ها خوب نیست چون به صورت مستقیم با مضلات اجتماعی روبرو هستند و پاروخی و روانی زیادی را بر دوش می‌کشند.دغدغه مالی هنرمندان نیز بر این مشکلات می‌افزاید.

وی در تشریح شرایط کارتون و کاریکاتور در کشور گفت: هنر کاریکاتور بعد از انقلاب با تلاش چند گروه شروع خوبی داشت. با چاپ نشریه، برگزاری نمایشگاه، جشنواره، دوسالانه و دیگر رویدادها به نقطه صعود خوبی رسید. تمام این اتفاق‌ها نقطه‌های طلایی کاریکاتور ایران بودند که متأسفانه به مرور زمان شیب نزولی پیدا کردند. رسانه‌های مجازی هم



معرفی کتاب «پنجره‌های مشرف به میدان»

نویسنده:

هوده وکیلی

گروه فرهنگ و هنر – کتاب پنجره‌ای مشرف به میدان، داستانی معمای و پسر از رمز و راز از هوده وکیلی است. این داستان با ماجرای کشته شدن زنی، آنهم جلوی چشمان دوستش آغاز می‌شود و با جلوتر رفتن، پرسش‌های مطرح می‌شود که پاسخ دادن به آن‌ها سخت و سخت‌تر می‌شود.

پنجره‌ای مشرف به میدان نام رمان هوده وکیلی است. داستانی که با آغازش شما را غافلگیر می‌کند و تا انتها همراه خود می‌کشد. زنی بعد از سال‌ها دوست صمیمی‌اش را دیده است. اما این اتفاق به جای اینکه داستانی خوش رقم بزند،

فرهنگ و هنر

موسیقی ایرانی پویایی خود را حفظ کرده‌است

یک نوازنده شیرازی معتقد است علیرغم اینکه گفته می‌شود سطح سلیقه عمومی حتی در انتخاب آهنگ‌های سنتی پایین آمده اما همچنان موسیقی ایرانی، پویایی خود را حفظ کرده است.

پیش از آنکه بخواهیم جهت گفت‌وگویمان را به سمت فضای کلی حاکم بر موسیقی ایران ببریم، می‌خواه‌م از شما بپرسم که اساسا موسیقی ایرانی چه ویژگی بارزی دارد که حساسیت‌ها برای اجرای اصولی آن بیشتر است. این پرسش را از این جهت مطرح کردم که برخی از مردم در سال‌های اخیر ادعا دارند که موسیقی سنتی ایران یونستان از خشک و بسته شدن تفکر تعداد زیادی از نوازندگان این سبک از موسیقی است. آن‌ها معتقدند که بسیاری از فعالان عرصه موسیقی سنتی ایران، خلایق را از خود به دور رانده‌اند و همین امر سبب دور شدن اغلب مردم با سسر مایه‌های شنیداری آن‌ها شده است. آیا این چنین است؟

به باور من این طرز فکر که متأسفانه در برخی از محافل عمومیت یافته است، از آنجا نشأت می‌گیرد که سطح دانش عمومی مردم در بحث موسیقی پایین است. موسیقی ایرانی نیز مانند دیگر شئونات فرهنگی سرزمین مان، همواره پویایی خود را حفظ کرده است اما سرشت و ذات خود را نیز نگه داشته است. در زمان‌های دور در هر ناحیه از

مختص به آن منطقه آشنا باشد. این چیزی است که مفهوم مدرن از موسیقی ایرانی برای ما به وجود آورده است. این مفهوم مدرن از موسیقی پویایی خود را حفظ کرده است. هر چند ردیف‌های موسیقی ایران همواره به شکل سنتی خود سینه به سینه منتقل شده‌اند اما واقعیت این است که حتی در موسیقی پاپ ایرانی هم در اغلب اوقات از همان ردیف بهره گرفته می‌شود و با دخل و تصرف در ساختار بعضی از گوشه‌ها، آهنگ‌های پاپ‌را می‌سازند که اتفاقاً خیلی هم مورد استقبال قرار می‌گیرد. به عنوان مثال، در چند دهه اخیر برای خلق بسیاری از آهنگ‌های شاخص و مهم پاپ ایرانی، از کام‌دستگاه شور و مایه‌ای اوعطا استفاده شده است که سنتورهای موسیقی دستگاهی ایران محسوب می‌شوند؛ جوان ایرانی هم آن را می‌پسندند و فکر می‌کند که این نوع موسیقی به کلی دور از دایره موسیقی سنتی ما است، حال آنکه بر اساس آنچه گفته شد این چنین نیست.

بیه حال این صرفاً یک مثال بود تا عرض کنم که موسیقی ایران هم مانند سایر ارکان فرهنگی دستخوش انعطاف است و خواهد بود؛ چه سا از ماندگاری فرهنگ ما نیز در همین انعطاف‌پذیر بودن آن باشد. از این گذشته خود موسیقی سنتی نیز در چند دهه گذشته تحولات عظیمی را از سر گذرانده است. این نشان از پویایی فرهنگ شنیداری ما دارد، هر چند که شکلک‌های اصلی موسیقی دستگاهی ما پای‌رجا خواهند ماند.

شما در آنچه گفتید از مفهوم «فرهنگ شنیداری» یاد کردید. به نظر شما سلیقه و ذوق عمومی مردم در مورد مصرف موسیقی چه تغییری در سالیان اخیر کرده‌است؟

بله. متأسفانه واقعیت تلخ این است که میانگین ذوق و سلیقه عمومی در بحث موسیقی در حال افول است. حتی در بحث بحث موسیقی‌های پاپ عامه پسند هم ما با یک افت سلیقه عمومی مواجه هستیم. این امر در مورد کلیه گونه‌های موسیقی‌ای صادق است، حتی موسیقی سنتی! **به نظر‌تان علت این پدیده اجتماعی – فرهنگی را باید در کجا جست‌وجو کرد؟**

در وهله اول، پیش از آنکه بخواهم نظر‌اتم را در مورد دلایل این امر بیان کنم، لازم می‌دانم بگویم که این‌گونه نیست که فقط در کشور ما یک گرایش

غالب به سمت موسیقی سطحی و مبتذل وجود داشته باشد. شما حتی با بررسی کارشناسانه سبید فرهنگی مردم اروپا و کشورهای توسعه یافته درمی‌یابید که در آنجا هم همچنان اکثریت نسل جوان، میل به شنیدن آهنگ‌هایی دارند که از نظر فرم و محتوا بسیار سطح پایین هستند. با این حال در آن کشورها دولت، تلاش می‌کند بودجه‌ای فرهنگی را به موسیقی فاخر آن کشور اختصاص دهد. به عنوان نمونه موسیقی ارکسترال غرب و یا حتی اپرا ممکن است در کشوری مثل آلمان یا اتریش مثل گذشته پر طرفدار نباشد، که در ارکستر صدا و سیما مرکز استان فارس به عنوان نوازنده ویولون حضور

موسیقی وزارت ارشاد است. درست است؟
بی‌انصافی است اگر تنها ساختار وزارت ارشاد را در این امر مقصر بدانیم. بنده یکسک حالت کلی را عرض کردم. نهادهای سازمان‌هایی مانند صدا و سیما، آموزش و پرورش و حتی کمیسیون‌های فرهنگی کشور، قادر هستند نقش مؤثری بر بالا بردن ذوق و سلیقه شنیداری مردم داشته باشند.

البته نباید از حق گذشت که این نهادهایز در طول سالیان‌اخیر تلاش‌هایی را نیز داشته‌اند. به عنوان نمونه در زمانی که در ارکستر صدا و سیما مرکز استان فارس به عنوان نوازنده ویولون حضور

کنسرت‌های آنلاین اصولاً ماهیت دیگری دارند. یکی از ویژگی‌هایی که این نوع اجراها دارند این است که از طریق مکان، بلکه از راه‌زمان حفظ می‌داند که او در حال حاضر در حال شنیدن دور از او است، بنابراین ممکن است تجربه به او از شنیدن بدون واسطه یک قطعه موسیقی لذت بخش تر باشد. با این حال، کنسرت‌های آنلاین ویژگی‌های مثبتی را نیز دارند؛ مثلاً اغلب افرادی که باسالن‌های کنسرت بیگانه بوده‌اند و تجربه شنیدن اجرای زنده خواننده یا گروه محبوبشان را نداشته‌اند، به راحتی جذب کنسرت‌های برخط شده‌اند. این تغییر در نگاه‌ها، از یک سسو باعث خواهد شد که دانش عمومی مردم از موسیقی به تدریج با ثبات برود و از سوی دیگر موجب رونق بخشی به فضای هنری کشور می‌شود.

داشتم، شاهد بودم که تلاش برای ارتقای سطح دانش عمومی و ارتقای سلیقه شنیداری مردم یکی از دغدغه‌های اصلی مسئولان آنجا بود که لازم می‌دانم از آن‌ها تشکر کنم. حتی ادارات فرهنگ و ارشاد استان‌ها نیز گاه‌ها تلاش‌های ارزشمندی را در این راستا انجام داده‌اند. با این حال به نظر می‌رسد، نیاز است که با اتفاق نظر بیشتری به این مسائل بپردازند؛ صد البته که مهمترین اصل این است که آموزش را نیز نباید نادیده بگیریم، چرا که مهمترین رکن فرهنگ همان آموزش است.

به نکته مهمی اشاره کردید. شما در شهرهای مختلفی به صورت کاملاً تخصصی سباز ویولون را تدریس کرده‌اید. با این اوصاف مایل هستم از شما بپرسم که نقص بزرگ آموزشگاه‌های آزاد موسیقی در چیست؟

به نظر من مشکل اصلی آنجاست که بسیاری از آموزشگاه‌ها توسط افراد غیرمتخصص اداره می‌شوند. مثلاً فرض کنید شخصی که پزشک بوده است به

دوشنبه ۱۶ تیر ۱۳۹۹، ۱۴ ذی القعدة ۱۴۴۱، ۶ جولای ۲۰۲۰، شماره ۳۵۲۳، صفحه ۹

معتقد بودند که ما با اجرایمان توانستیم لحظاتی اثرگذار و به یادماندنی برای آنها خلق کنیم.

به نظر شما شیوع بیماری کرونا تا چه اندازه بر فعالیت‌های هنری تأثیر گذاشته است؟

از نظر من تأثیری که شیوع بیماری کرونا بسر فعالیت‌های هنری گذاشته است، یک پدیده فراگیر و جهانی بوده است. با این حال آنچه در این ایام شاهد بودیم که در کشورمان به‌رغم تمام مشکلات جاری، یک رابطه متفاوت میان هنردوستان و هنرمندان پدید آمد. این تجربه متفاوت نشنان داد که بسیاری از هنرمندان ایرانی به هر طریقی تمایل به برطرف کردن نیازهای فرهنگی جامعه دارند.

بگذراید.برایان نومه‌ای رایبان کنم؛ به عنوان مثال، معرفی کردن کنسرت‌های آنلاین به مردم چند سالی بود که کلید سبازی شد که در برخی موارد فروش آنلاین آنچنان توسط رسانه‌ها فرهنگ پیوسته بود اما استقبال‌ها از آن بسیار اندک بود. اما پس از شیوع ویروس کووید ۱۹، اطلاع‌رسانی در مورد برنامه‌های هنری آن‌لاین آنچنان توسط رسانه‌ها فرهنگ پیوسته شد که در برخی موارد فروش بلیط‌ها با فروش بلیط کنسرت‌ها در فضای حقیقی کرد. به عبارت دیگر می‌توان گفت مهمترین تأثیر فراگیر شدن این ویروس، تغییر و اعتماد بیشتر مردم به بسترهای مجازی بود.

نظراتی که اخیراً از طریق کنسرت‌های مجازی و به صورت آنلاین اجرا شد، چیست؟

کنسرت‌های آنلاین اصولاً ماهیت دیگری دارند. یکی از ویژگی‌هایی که این نوع اجراها دارند این است که خط ارتباطی با مخاطب را نه از طریق مکان، بلکه از راه زمان حفظ می‌کنند. به این معنا که مخاطب کنسرت آنلاین می‌داند که او در حال حاضر در حال شنیدن و دیدن اجرایی است که در نقطه‌ای دور از او است، بنابراین ممکن است تجربه او از شنیدن بدون واسطه یک قطعه موسیقی لذت بخش تر باشد. با این حال، کنسرت‌های آنلاین ویژگی‌های مثبتی را نیز دارند؛ مثلاً اغلب افرادی که با شنیدن اجرای زنده خواننده یا گروه محبوبشان را نداشته‌اند، به راحتی جذب کنسرت‌های برخط شده‌اند. این تغییر در نگاه‌ها، از یک سسو باعث خواهد شد که دانش عمومی مردم از موسیقی به تدریج بخشی به فضای هنری کشور می‌شود. نتیجه‌اش نیز بهبود و ارتقا روحیه جمعی مردم و بالا رفتن سطح فرهنگ عمومی خواهد شد.

اطلاعیه

مگاکیش

اعلام شماره تماس شرکت آب و نیروی مهابت کیش (نیروگاه جنوب)

احتراما بدینوسیله به اطلاع میرساند جهت پیگیری و گزارش اعلام خرابی یا قطعی برق و کلیه امور مربوط به مشترکین این شرکت؛ کیش‌و ندان محترم میتوانند با شماره های ۴۴۴۸۹۹۵۳ و ۴۴۴۸۹۹۵۴ (اتفاقات شبکه- در طول شبانه روز) و نیز جهت انعکاس نظرات، انتقادات و پیشنهادات و (پیگیری امور مشترکین –در ساعات اداری) با شماره های ۴-۴۴۴۸۹۹۵۱ تماس حاصل فرمایند.

همچنین شماره تلفن همراه ۰۹۳۴۷۶۸۳۰۷۰ نیز در طول ۲۴ ساعت پاسخگوی امور مربوط به خرابی کنتور یا قطعی برق و سایر گزارش‌ها میباشد.

لذا خواهشمند است در مواقع ضروری از تماس با سایر سازمان‌ها، ارگان‌ها و اشخاص حقیقی و حقوقی در جزیره کیش خودداری فرمایید.

روابط عمومی شرکت آب و نیروی مهابت کیش



زندگی بسپَرِ بلامی خواهد

ارائه دهنده انواع خدمات بیمه ای :

- بیمه اتومبیل
- بیمه نامه بدنه
- بیمه نامه شخص ثالث
- بیمه باربری، کشتی و هواپیما
- بیمه آتش سوزی
- بیمه عمر و زندگی
- بیمه مهندسی
- بیمه مسئولیت
- بیمه اشخاص

۴۴۴۲۴۹۶۹

پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

اقتصاد کیش

روزنامه