

کارگردان نمایش «... و همیشه پاییز»

چهره‌هایی که تبلیغ ماست و دوغ را به تئاتر ترجیح می‌دهند

کارگردان نمایش «... و همیشه پاییز» می‌گوید: خطر ابتلا به کرونا در تئاتر بیشتر از رستوران نیست و اگر قرار به ترسیدن باشد، از سالن تئاتر هم به اندازه رستوران بترسیم.



مراکز فرهنگی و هنری از ادامه اجرای راهی بیخشد. در مقطع دشوار فعلی هم وظیفه ماست که آن رازنده نگه داریم. هر چند ممکن است این حرف، خیلی شعاری به نظر برسد. او اضافه کرد: در حال حاضر رعایت پروتکل های بهداشتی به آداب و رسوم زندگی جدید ما تبدیل شده است. در همین زمینه خود سالن های تئاتر هم تلاش می کنند با مواد ضد عفونی کننده، ماسک و تبسج و ... اعتماد مخاطبان را جلب و خاطر تماشاگران را آسوده کنند. جوادی ها اضافه کرد: از سوی دیگر من هم به عنوان سرپرست یک گروه نمایشی که در قبال آنان مسئولیت دارم، وقتی می دانم گروه یک سال تمام برای آقامساز این نمایش تلاش کرده اند، به خودم اجازه نمی دهم به تنهایی درباره ادامه اجرا تعطیلی آن تصمیم بگیرم. بنابراین این ریسک را به جان خریدم که ممکن است تماشاگر نداشته باشیم ولی اجازه بدیم زندگی تئاتر و همین طور بقای گروه مانده پاییز بماند.

تبلیغ ماست و دوغ مشکلی ندارند. این کارگردان با تاکید بر اینکه سختش خیلی کلی است، افزود: از سال ها پیش که دستیار حمید پور آذری بودم، ما ایده وجود داشته و در این سال ها کسانیا مانند نوید محمدزاده از تئاتر حمایت کرده اند اما حمایت چهره ها هم گویی محدود خاصی دارد و انگار آنان چند کارت محدود دارند که فقط برای یکسری نمایش انگشت شمار آنها را به کار می گیرند و در این زمینه خساست می کنند. البته نمی گویم برای هر نمایشی تبلیغ کنند. موقعیت آنان را هم درک می کنم ولی این دینی است که هر هنرمند نداشته شده است. اجرای تئاتر دارد، نسبت به خانه خودش باید احساس کند. او در پاسخ به این پرسش که در این شرایط پیچیده چگونه برای از سرگیری اجرای خود به قطعیت رسیده است، توضیح داد: دو نکته وجود دارد؛ یکی مسئولیت اجتماعی همه ما برای جلوگیری از گسترش ویروس کرونا دیگری رسالتی که ما برای ادامه تئاتر داریم که در این وضعیت به نفع بتواند به زیست خود ادامه بدهد و حذف نشود. جوادی ها یادآوری کرد: هنر تئاتر در طول تاریخ در سخت ترین مقاطع هم توانسته به زندگی خود ادامه بدهد. در جنگ و قحطی و بیماری به هر حال در

این میان فقط حضور در سالن تئاتر را پر خطر می دانند ولی مگر سالن تئاتر از م트로، رستوران یا کافه پر خطر تر است؟! جوادی ها در ادامه از یکسری از هنرمندان تئاتر هم گلایه کرد و توضیح داد: برخی از دوستان تئاتری هم پر زوشنفری و اپوزیسیون دارند. هر چند همه ما از شرایط اجتماعی خود ناراضی هستیم ولی شایسته نیست تئاتر از وسیله انتقادات خود کنیم. متأسفانه برخی از هنرمندان زست اپوزیسیون می گیرند و در این میان تئاتر را بهانه می کنند. آنان به روال عادی زندگی خود بازگشته اند. ممکن است به رستوران و مهمانی بروند ولی اجرای تئاتر را خطر ساز می دانند.

این کارگردان جوان تئاتر خاطر نشان کرد: منظور کسانی نیستند که به دلیل شرایط اقتصادی، از ادامه اجرای نمایش هایشان چشم پوشی کرده اند. کاملاً آنان را درک می کنم. خود من هم اگر به جای تالار مولوی قرار بود در یک سالن خصوصی با اجاره بالا اجرا بروم، حتما دچار تردید می شدم و حساب و کتاب زیادی می کردم. هر چند همین الان هم خیلی در مضیقه هستم ولی مشکل من با کسانی است که هیچ کاری نمی کنند و فقط پر زوشنفری

گروه فرهنگ و هنر - مهیار جوادی ها که از جمعه ۶ تیر اجرای نمایش خود را در تالار مولوی از سر گرفته است از تلاش برای بقای تئاتر در دوران کرونا و نایب، کم توجهی اداره کل هنرهای نمایشی به گروه های که مضطر شده اند، زست زوشنفری و برخی از تئاتری ها برای اجرا نکردن تئاتر و چهره هایی که تبلیغ ماست و دوغ را به تبلیغ تئاتر ترجیح می دهند، سخن گفتند. این کارگردان جوان در آغاز از این نکته سخن گفت که برخی از افراد به زندگی عادی خود بازگشته اند و همه برنامه های خود را دارند ولی از تئاتر رفتن می ترسند. او خطاب به این افراد گفت: خطر ابتلا به ویروس کرونا با نبار این اگر از تئاتر می ترسیم، از رستوران هم باید به همان اندازه بترسیم. جوادی ها در عین حال تاکید کرد: کاملاً درک می کنم برخی از افراد ممکن است به رعایت پروتکل های بهداشتی در سالن های تئاتر اعتماد نکنند و دچار اضطراب شوند. شخصاً به این افراد پیشنهاد می کنم به نمایش های تئاتر نروند چون درست نیست که اضطراب شان زیاد شود ولی روی صحنه من با کسانی است که کاملاً به زندگی عادی خود بازگشته اند و

دونوازی کمانچه و سازهای کوبه ای؛ «پالیز ۲» بدون کلام شنیدنی شد

گروه فرهنگ و هنر - گروه موسیقی «پالیز» از مجموعه های فعال حوزه موسیقی ردیف دستگاهی ایران در تازه ترین فعالیت خود آلبوم «پالیز ۲» را پیش روی مخاطبان قرار دادند. آلبوم «پالیز ۲» تازه ترین اثر گروه موسیقی «پالیز» است که به تازگی با هنرمندی کیخسرو مختاری و سناط خطایی پیش روی علاقه مندان قرار گرفت. در آلبوم «پالیز ۲» که در قالب مجموعه چهار گاه (دو نوازی کمانچه و سازهای کوبه ای) منتشر شده قطعات «پیش در آمد»، «کمانچه»، «ضربیه»، «ضربیه»، «رنگ» و «دخترک زولیده» عنوانی قطعات را تشکیل می دهند. مجموعه حاضر شامل شش آهنگ کلام در سبک موسیقی سنتی ایرانی بوده که نوازندگی کمانچه را کیخسرو مختاری و نوازندگی سازهای کوبه ای را سناط خطایی بر عهده داشته است. ضمن اینکه آهنگسازی اثر به جز قطعه دخترک زولیده که آهنگساز آن علینقی وزیری به عهده و کنالدین مختاری بوده است. گروه موسیقی پالیز در سال ۱۳۸۳ توسط کیخسرو مختاری و علیرضا کدخدازاده در هنرستان موسیقی سوره تشکیل شد. این گروه تا سال ۱۳۸۷ تحت عنوان (گروه هنرستان) کنسرت هایی از جمله در فرهنگسرای ارسباران و تالار فارابی برگزار کرده است. گروه موسیقی پالیز تاکنون با آهنگسازان موسیقی ایرانی همچون سیامک جهانگیری، احسان ذبیحی فر، سعید هنر مند و

«ماه تلخ ۲» در محاق کرونا

حمید سعیدی در مورد این مراسم گفت: همه جلسات برنامه ریزی و گفت گوهای امسال در مورد نحوه برگزاری مسابقه گرمی به صورت برخط انجام شد و ما برای درک صحیح تر نحوه کار موظف به حضور در وینما ۱۳ ساعت بودیم تا نحوه کار را مرور کنیم. عضو آکادمی جایزه گرمی امده داد: مرحله اول پذیرش آلبوم های جدید روز ۱۶ تیر (ششم ژوئیه)، ساعت ۶ بعد از ظهر به وقت لس آنجلس است و برای آثاری که در ماه ژوئیه یا آگوست منتشر می شوند این مهلت تا ۲۵ تیر (۱۵ جولای) تمدید شده است. سعیدی درباره آلبوم گروه اپیوم مون (Opium Moon) با عنوان ماه تلخ ۲ که ادامه آلبوم ماه تلخ ۱ برنده جایزه گرمی به آهنگسازی وی است، افزود: این آلبوم قرار بود امسال منتشر شود ولی به دلیل شرایط ناشی از شیوع کرونا سال آینده منتشر می شود. حمید سعیدی، موسیقیدان ایرانی که در سال های اخیر در خارج از ایران به

گروه فرهنگ و هنر - آهنگساز، برنده و عضو آکادمی «جایزه گرمی»

اشاره به شرایط ناشی از شیوع کرونا از تعویق انتشار آلبوم خود با عنوان ماه تلخ ۲ تا سال آینده خبر داد. با شیوع جهانی ویروس کرونا رویدادهای هنری جهان و موسیقی در شرایط پیش بینی ناپذیری قرار گرفتند. بسیاری جشنواره ها، کنسرت ها و

مروری بر سابقه انتشار نشریات تخصصی کودک و نوجوان در جزیره کیش

هفته نامه کودک و نوجوان (خرداد ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (اردیبهشت ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (اسفند ماه ۱۳۹۵)

مجله آنی تا (دی ماه ۱۳۹۴)

مجله آنی تا (آبان ماه ۱۳۹۴)

هفته نامه کودک و نوجوان (دی ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (آبان ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (شهریور ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (مرداد ماه ۱۳۹۶)

هفته نامه کودک و نوجوان (تیر ماه ۱۳۹۶)

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه