

مجید صالحی بازیگر «صحنه‌زنی» شد

گروه سینما و تلویزیون – مجید صالحی جدیدترین بازیگر فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی شد.

در ادامه پیش تولید و انتخاب بازیگران فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» به کارگردانی علیرضا صمدی، این بار مجید صالحی به پروژه پیوست.

مجید صالحی پس از کورامتی و بهرام افشاری سومین چهره فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» است که فیلمنامه‌ای اجتماعی براساس ایده‌ای به قلم علیرضا صمدی دارد و در ادامه نیز بازیگران و چهره‌های دیگری نیز به این پروژه خواهند پیوست. بزودی عوامل اصلی این فیلم مشخص شده و پس از تکمیل گروه بازیگران، بسزودی فیلمبرداری آن در لوکیشن‌های تهران آغاز خواهد شد. مجید رضابالا تهیه‌کننده و مسعود زاری نیز مجری طرح فیلم سینمایی «صحنه‌زنی» هستند.

کیت وینسلت خبرنگار می‌شود

گروه سینما و تلویزیون – بازیگر بریتانیایی در نقش یک خبرنگار آمریکایی جلوی دوربین می‌رود.

السن کوراسی قرار دادی برای کارگردانی فیلمی با عنوان «لی» امضا کرد. وی که کارگردان مستند «حیات» است در این فیلم که با بازی کیت وینسلت ساخته می‌شود، روی سناریی کارگردانی می‌نشیند. در این فیلم زندگینامه وینسلت در نقش لی میلر ظاهر می‌شود. وی مدلی مجله بود که در جنگ جهانی دوم به عنوان خبرنگار فعالیت کرد.

لیز هانا برای نوشتن فیلمنامه این فیلم انتخاب شده است. وی نویسنده نامزد گلدن گلوب برای فیلمنامه «پست» است و این فیلمنامه را با اقتباس از کتاب «زندگی لی میلر، نوشته آنتونی پرتر فرزند لی می‌نویسد. خانواده میلر و پرتر امکان دسترسی به آرشیو لی میلر را فراهم کرده‌اند. این مجموعه دربرگیرنده تصاویر و خاطرات او نیز می‌شود.کوراسی فیلمبردار و کارگردان کهنه‌کار هالیوودی در این باره با صدور بیانیه‌ای گفته است: من و کیت پس از تجربه همکاری در فیلم «درخشش ابدی یک ذهن پاک» همیشه درباره یک همکاری دیگر صحبت می‌کردیم. حالایی به ما یک فرصت عالی برای انجام این کار داده تا با فیلمنامه‌ای از لیز هانا، نویسنده درخشانی که بسیار تحسین می‌کنیم، این کار را عملی کنیم.

کوراسی که اکنون ۶۰ساله است، فیلمبردار فیلم «درخشش ابدی یک ذهن پاک» در سال ۲۰۰۴ و وینسلت بازیگر این فیلم در کنار جیم کوری بود.فیلم «لی» زندگی لی میلر از وقتی دنبال می‌کند که او به حفظ مقدم جبهه جنگ جهانی دوم سفر کرد و به عنوان یک عکاس خبری مشغول کار و همکاری ماموریت‌هایی برای افشای حقایق پنهان آلمان نازی شد. اما پس از یک خیانت، او به بررسی گذشته خود می‌پردازد.

کیت وینسلت که بازیگر نقش اصلی است، از تهیه‌کنندگان فیلم هم خواهد بود. وینسلت گفته است برای بازی در نقش این شخصیت هیجان‌زده است. وی از لی میلر به عنوان یک عاشق، متفکر، فردی سخت‌کوش، آشپز، مدل مجله، خبرنگار جنگ و یک مادر یاد کرد. قرار است فیلمبرداری این پروژه از بهار ۲۰۲۱ آغاز شود.

هنر نمایشی ربات هوشمند در نقش اول یک پروژه سینمایی

گروه سینما و تلویزیون – یک ربات مبتنی بر هوش مصنوعی، برای اولین بار در تاریخ سینما، در نقش اول یک فیلم ظاهر می‌شود.

بازی در نقشی اصلی فیلم علمی-تخیلی بی (B)، به یک ربات مبتنی بر هوش مصنوعی به نام اریکا (Erica) واکدار شده است.

این فیلم که بودجه‌ای ۷۰میلیون دلاری برای آن در نظر گرفته شده، داستان دانشمندی را روایت می‌کند که ماموریت ساخت دی.ان‌ای عالی انسانی را برعهده دارد اما در ادامه مشکلاتی بروز می‌کند که این دانشمند را به فراری دادن مخلوق خود یعنی «اریکا» وا می‌دارد.

داستان این فیلم با ماجراهای اریکا در دنیای واقعی تطابق دارد. دو دانشمند ژاپنی به نام‌های هیروشی ایشیگورو و کوهی او تاکاوا این ربات را برای مطالعه تعامل بین انسان و کامپیوتر ساختند. این دانشمندان با پیاده‌سازی اصول بازیگری مطابق با هوش مصنوعی، به اریکا بازیگری یاد دادند.

سم خوزه نویسنده و تهیه‌کننده فیلم بی در این باره می‌گوید: در دیگر روش‌های بازیگری، هنرپیشه‌ها به هنگام نقش آفرینی تجارب زندگی خود را نیز به کار می‌گیرند اما اریکا هیچ تجربه‌ای ندارد و از پایه برای بازی کردن در این نقش ساخته شده است.

می‌بایست حرکات و احساسات او را در جلسات رو در رو شبیه‌سازی می‌کردیم. اریکا ابتدا قرار بود در یک فیلم دیگر به کارگردانی تونی کی بازی کند اما تداخل در برنامه باعث لغو این پروژه شد. هنوز کارگردان فیلم بی و همبازی انسانی اریکا مشخص نشده است با این حال برخی از صحنه‌ها در سال ۲۰۱۹ با حضور این ربات در ژاپن فیلمبرداری شده و صحنه‌های باقیمانده تابستان ۲۰۲۱ در اروپا ضبط خواهد شد.

اسماعیل عقیقه خبر داد:

بازیگران «جیران» حسن فتحی قرارداد بسته‌اند



گروه سینما و تلویزیون –تهیه‌کننده سریال نمایش خانگی «جیران» به کارگردانی حسن فتحی خبر داد که این سریال این روزها در پیش تولید قرار دارد و به زودی وارد مرحله تولید می‌شود. اسماعیل عقیقه تهیه‌کننده سریال «جیران» به کارگردانی حسن فتحی درباره دلیل تأخیر در تولید این پروژه بیان کرد: ما سال‌ها گذشته مجوز ساخت سریال را دریافت کردیم و حتی با بازیگران قرارداد بسته‌ام لب با این حال به دلیل اینکه ساخت دکور برای کارهای تاریخی طول می‌کشد، تولید این سریال به تأخیر افتاد. وی ادامه داد: کرونا هم دلیل دیگری بود که باعث شد روند تولید حدود ۲ ماه به تأخیر بیفتد با این حال ما اکنون در پیش تولید سریال هستیم تا به زودی کار را شروع کنیم. تهیه‌کننده «جیران» درباره شباهت فضای داستانی این مجموعه با دو پروژه دیگر شبکه نمایش خانگی و اینکه چرا گاهی چند کارگردان در یک بازه زمانی سراغ سوزهای مشترک می‌روند، گفت: تاریخ منعی ایجادبخش برای همگان است و پیش از این هم درباره ناصرالدین شاه چند فیلم سینمایی و سریال ساخته شده است.

عقیقه در پایان درباره بستری که وی‌اودی‌ها برای سریال‌سازی ایجاد کرده‌اند، گفت: طبیعا هر چقدر مردم به سمت این مدیوم‌ها بروند و این فضا توسعه پیدا کند

بستر تولید هم گسترده‌تر می‌شود و این اتفاق خوبی است.

سریال «جیران» با نویسندگی احسان جوامنرد که پیش از این فیلمنامه «بانوی عمارت» را نوشته بود، به کارگردانی حسن فتحی به تولید می‌رسد.

داستان این مجموعه درباره یکی از زنان ناصرالدین شاه است و پریناز ایزدیار از اولین بازیگرانی است که برای این سریال انتخاب شده بود.

گروه سینما و تلویزیون –

جلف ۲: ارتش سریی فیلمی در ژانر کمدی به کارگردانی پیمان قاسم‌خانی و تهیه‌کنندگی محسن چگینی محصول سال ۱۳۹۸ است. این فیلم که ادامه سمت اول با همین عنوان است، به‌رغم انتقاداتی که از حضورش در جشنواره فیلم فجر شد اما به خواسته‌ای که مدنظر کارگردانش بود، رسید؛ قاسم‌خانی در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر، حضورش در این جشنواره را فرصتی برای دیده شدن و فروش فیلم خود عنوان کرد. موضوعی که البته به بار نشست و این فیلم تنها در یک هفته اکران در اسفند ۹۸، بیش از سه میلیارد فروش داشت و اگر کرونا مجال می‌داد، احتمالاً فروشی بسیار بیشتر را هم تجربه می‌کرد. حل و پس از بازگشایی سینماها فرصتی مجدد برای این اثر کمدی فراهم‌شده تا بار دیگر مخاطبان خود را به سالن‌های اکران بکشد.

تقسیم اول همچنان موفق‌تر است

خوب، بد، جلف ۲: ارتش سریی روایت یک تیم جاسوسی و تروریستی از آمریکاست که قصد درزیدن یک زرد از ایران را دارند. این گروه خرابکار، از سام درخشانی و پژمان جمشیدی به‌عنوان بازیگرهای اصلی انتخاب شده‌اند. قرار است در نقش خودشان و به‌عنوان بازیگر در فیلمی به نام ارتش سری به کارگردانی یک ایرانی متقیم آمریکا به‌نسام فرزند (حامد کمیلی) گفتن وجود نداشت باشد و حتی فیلم از نیمه‌ازدست‌رفته و با یک پایان‌بندی بد تمام شود) گیشه می‌تواند باعث افول قدرت حرفه‌ای و از دست رفتن حرفی باشد.فیلم فیلم می‌تواند برای گفتن داشته باشد.

داستان فیلم، سوژه‌جالب و جدیدی را به کار گرفته و در کنار جلوه‌های ویژه و قدرت بصری اثری نسبتاً موفق در مقایسه با قسمت اول محسوب می‌شود؛ اما اینها تنها نکات برجسته فیلم در مقایسه با قسمت اول آن است و در باقی مقایسه‌ها، ارتش سری در مقابل خوب، بد، جلف ۱ اضعاف می‌یابد.

در سینیما امروز کارگردان باید از ابتدا اولویت خود را مشخص کند؛

سینما و تلویزیون

فیلمی همانند نامش: «خوب، بد و جلف»

■ **فیلم «خوب، بد، جلف، ارتش سری» جدیدترین ساخته «پیمان قاسم‌خانی» در مقام کارگردان پس از کش و قوس‌های متعدد به دلیل شرایط کرونا و اکران سینماها، بار دیگر فرصت حضور پر بردهٔ ترقه‌های را به دست آورده است.**

خوشایندی برای نسلی است که از آن سریال و خاطرات سینمایی و تلویزیونی خود در آن برهه از زندگی، خاطره دارند. شش‌وخی‌های خوب، بد، جلف: ارتش سری به‌هیچ‌عنوان شش‌وخی‌های جذاب‌یی نیستند و بر خلاف آثار تلویزیونی کسه فیلم‌نامه‌آن را قاسم‌خانی نوشته است، در اینجا با نوعی از بی‌پردگی در مورد شش‌وخی‌های دم‌دستی و بعضاً رایج در فضای مجازی روبرو هستیم که شش‌وخی‌هایی بدیع و جدید نیستند اما به لطف بازی روان جمشیدی و تکمیل آن توسط درخشانی مخاطب را به خنده می‌اندازند.

شش‌وخی‌های جمشیدی و درخشانی با شخصیت حامد کمیلی و عصبانیت‌های متعاقب وی، شش‌وخی با انتخاب فیلم‌های ضعیف برای جشنواره فیلم فجر در خلال قصه که انتقادی مستقیماً متوجه خود این فیلم است، بازی روان و تقابل جذابیت‌های این فیلم است که تماشای جمشیدی، بازی متفاوت و جالب حامد کمیلی در نقش فرید، اشاره‌های مستقیم و غیرمستقیم به آثار سینمایی معروف جهان و حتی بهره‌گیری از موسیقی متن فیلم‌ها در فضا‌سازی کمدی (مانند صحنه اسلوموشن رستوران) از جمله جذابیت‌های این فیلم است که تماشای در نتیجه چنین شکلی برای پایان یک

فیلم که در کوتاه‌ترین زمان یک یا دو سال طول می‌کشد، نه تنها نامتناه نیست بلکه شناخت ناگفی فیلم‌ساز از مختصات سینما را می‌رساند.

مشکل سینمای ماصر فا کمدی

یکی از نکته‌ها قابل توجه در فیلم قاسم‌خانی تقسیم مساوی عنصر بی‌پهرگی از هوش بسا به تعبیری خنگ بودن یکسان در بین جنسیت‌های فیلم است؛ این تقسیم عادلانه سبب شده همان اندازه که در مرقش اصلی فاقد هوش هستند، زنان نیز فاقد هوش باشند و این نکته جالبی است زیرا عمداً در این سبک فیلم‌ها زنان بهره هوشی کمتری نسبت به مردان دارند.

علاوه بر عنوان این فیلم (ارتش سری)، استفاده از آهنگ‌های سریال نوستالژیکی که با همین نام و در ابتدای دهه‌تاز د تلویزیون پخش می‌شد، یادآوری

گرد هم آورده است؛ بازیگرانی که البته نقش‌های مشخص و تعیین‌کننده‌ای ندارند و حتی فلسفه حضورشان در فیلم مشخص نیست. کاراکتر آنها تنها (بسا بازی ریحانه پارسا) اساساً به‌جز قرار دادن دختری زیبا در متن فیلم که شخصیت‌های مرد اصلی برای تصاحب او باهم رقابت دارند، هدف دیگری ندارد یا حضور علی اوجی در این فیلم مبنای حرفه‌ای و هنری‌ای در فضای مشخص نیست چرا فردی با پیش‌زمینه خالی سینمایی وی، چنین نقش‌هایی دارد؛ حتی ستاره پستیانی در نقش نامزد سام درخشانی در فیلم حضور دارد که حضور داشته باشد و گرنه حذف کاراکتر او خللی در فیلم ایجاد نمی‌کند. البته قاسم‌خانی در فیلم رسانه‌ای فیلم در حل و هشتمین جشنواره فیلم فجر بیان کرد تیغ سانوسر بسیار فیلمش را خفیف‌تر از آنچه قرار بوده، ساخته و صحنه‌های بخصوصی چون بازی پستیانی و درخشانی بار کمدی بسیاری برای مخاطب داشته‌اند که متأسفانه حذف‌شده‌اند.

در نهایت باید گفت پایان این فیلم اصلا جالب نیست و همانند یک سریال متن فیلم‌ها به انتحاب فیلم‌های ضعیف برای جشنواره فیلم فجر در خلال قصه که انتقادی مستقیماً متوجه خود این فیلم است، بازی روان و تقابل جذابیت‌های این فیلم است که تماشای در نتیجه چنین شکلی برای پایان یک

فیلم که در کوتاه‌ترین زمان یک یا دو سال طول می‌کشد، نه تنها نامتناه نیست بلکه شناخت ناگافی فیلم‌ساز از مختصات

مشکل سینمای ماصر فا کمدی

یکی از نکته‌ها قابل توجه در فیلم قاسم‌خانی تقسیم مساوی عنصر بی‌پهرگی از هوش بسا به تعبیری خنگ بودن یکسان در بین جنسیت‌های فیلم است؛ این تقسیم عادلانه سبب شده همان اندازه که در مرقش اصلی فاقد هوش هستند، زنان نیز فاقد هوش باشند و این نکته جالبی است زیرا عمداً در این سبک فیلم‌ها زنان بهره هوشی کمتری نسبت به مردان دارند.

علاوه بر عنوان این فیلم (ارتش سری)، استفاده از آهنگ‌های سریال نوستالژیکی که با همین نام و در ابتدای دهه‌تاز د تلویزیون پخش می‌شد، یادآوری

که فیلم‌ساز برای خنده مخاطب به کار می‌گیرد با سخاوت‌های دیگر قاسم‌خانی در مقسام فیلم‌نامه‌نویس به‌خوبی نشان می‌دهد آثار پیشین او بسه دلیل قوت و استحکام فیلم‌نامه و گوشه و کنایه‌های

و دهه حضور در فعالیت‌های سینمایی می‌گیرد با سخاوت‌های دیگر قاسم‌خانی در مقسام فیلم‌نامه‌نویس به‌خوبی نشان می‌دهد آثار پیشین او بسه دلیل قوت و استحکام فیلم‌نامه و گوشه و کنایه‌های

شش‌وخی‌های جمشیدی و درخشانی با شخصیت حامد کمیلی و عصبانیت‌های متعاقب وی، شش‌وخی با انتخاب فیلم‌های ضعیف برای جشنواره فیلم فجر بر خلال قصه که انتقادی مستقیماً متوجه خود این فیلم است، بازی روان و تقابل همچنان خنده‌بار شخصیت درخشانی و جمشیدی، بازی متفاوت و جالب حامد کمیلی در نقش فرید، اشاره‌های مستقیم و غیرمستقیم به آثار سینمایی معروف جهان و حتی بهره‌گیری از موسیقی متن فیلم‌ها در فضا‌سازی کمدی (مانند صحنه اسلوموشن رستوران) از جمله جذابیت‌های این فیلم است که تماشای دو ساخته‌اش را لذت‌بخش می‌سازد.

فروش گیشه یا حرفی که قرار است به مخاطب زده شود؛ شاید برخی این دور را ژووما جدا از یکدیگر ندانسته و حتی در ترکیب آن بخواهند این قانون

ناروشته را زیر پا بگذارند، اما



شش‌وخی‌های جمشیدی و درخشانی با شخصیت حامد کمیلی و عصبانیت‌های متعاقب وی، شش‌وخی با انتخاب فیلم‌های ضعیف برای جشنواره فیلم فجر بر خلال قصه که انتقادی مستقیماً متوجه خود این فیلم است، بازی روان و تقابل همچنان خنده‌بار شخصیت درخشانی و جمشیدی، بازی متفاوت و جالب حامد کمیلی در نقش فرید، اشاره‌های مستقیم و غیرمستقیم به آثار سینمایی معروف جهان و حتی بهره‌گیری از موسیقی متن فیلم‌ها در فضا‌سازی کمدی (مانند صحنه اسلوموشن رستوران) از جمله جذابیت‌های این فیلم است که تماشای دو ساخته‌اش را لذت‌بخش می‌سازد.

و سام درخشانی (که در ابتدا و از سریال پژمان که قاسم‌خانی فیلم‌نامه آن را نوشته بود به مخاطب معرفی شدند) از حمید فرخ‌نژاد که چهره‌ای به‌نسبه تازه اما موفق در کمدی محسوب می‌شد، استفاده کرد و با همان هوشمندی همیشگی در نوع بیان طنز در فیلم و بهره‌گیری از سایر مؤلفه‌ها به‌رغم ضعف‌ها موفق شد فیلمی با اقبال را ارائه کند که در همان سال‌ها به فروشی ۱۷ میلیاردی دست یافت.

قاسم‌خانی سپس از آن و بسا کار جدیدش البته اگرچه موفق‌شده‌بار

دیگر تو جهات را به خود معطوف دارد و پرشدن سالن‌های نمایش در ایام جشنواره به‌عنوان اولین اکران، خبر از موفقیت مجدد وی داشته به لحاظ هنری توانست اثری در حد کیفیت اثر اول خویش ارائه کند.

خوب، بد، جلف: ارتش سری بازیگران متعدد و اسامی شناخته‌شده‌ای

اثر هنرمند دشتستانی به جشنواره تئاتر روسیه راه یافت



گروه سینما و تلویزیون –نمایش «ویسک» اثر هنرمند شهرستان دشتستان استان بوشهر به بخش رقابتی جشنواره تئاتر "جینجر فست" روسیه راه یافت. رئیس انجمن هنرهای نمایشی استان بوشهر گفت: نمایش ویسک به کارگردانی قاسم تنگسیر نژاد و همسازرها کارگری از گروه گل‌بانگ شهر برازجان مرکز شهرستان دشتستان پس از حضور در مرحله بازیابی جشنواره تئاتر روسیه در بخش رقابتی Gingerheartfest، موفق به راهیابی پاراحمدی افزود: این نمایش در کنار ۱۰ اثر دیگر در جشنواره به‌رقابت خواهد پرداخت. وی ادامه داد: جشنواره تئاتر روسیه از ۹ تا ۱۳ آوریل ۲۰۲۱ (فروردین ۱۴۰۰) با حضور گروه‌های نمایشی از کشورهای روسیه، ایتالیا، اسپانیا، ایران، مصر، یونان، استونی و هند برگزار خواهد شد. پاراحمدی عنوان کرد: تئاتر ویسک یکی از حضور موفق خود در جشنواره تئاتر دانشگاهی و جشنواره «هایفت» ارمنستان، در جشنواره تئاتر روسیه انتخاب شده‌است. کارگردان اثر روسیه فروردین ۱۴۰۰ موکول کرد. وی یادآور

فیلم کار گاه مجازی «مستند بحران» محسن اسلام‌زاده منتشر شد



گروه سینما و تلویزیون بخش دوم «کار گاه مجازی انتقال تجربه مستند بحران» که هم‌زمان با بحران همه‌گیری بیماری کرونا در مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی تهیه شده، در فضای مجازی منتشر شد. این بخش به انتقال تجربیات محسن اسلام‌زاده دربار مستند بحران اختصاص دارد. مجموعه این کارگاه‌ها در ۴ سرفصل مختلف برگزار شده و فیلم آن به شکل Offline قابل دانلود و بازیابی روی وبسایت مرکز گسترش، پایگاه خبری سینمایتجربی، صفحات فضای مجازی و آپارات است. کارگاه انتقال تجربه محسن اسلام‌زاده ذیل عنوان مستند بحران ۱) و تهیه و پخش شده است. این فیلم‌سازی مشهودی، از پهره‌های موفق در تولید مستندهایی در مناطق بحرانی به ویژه کشور افغانستان است که در پرده فیلمسازی‌اش، آثاری چون «تها

احتمالاً ساکنان‌های دیگری را در حد چند پلان فیلمبرداری خواهد کرد به مستند اضافه می‌کنم؛ اما هم‌اکنون اطمینان دارم که فیلمبرداری فیلم را به پایان رسانم. محسن خان‌جهانی ادامه داد: بزودی تدوین گر فیلم معرفی می‌شود و امیدوارم فیلم در شرایطی آماده‌نمایش شود که دیگر درگیر کرونا نباشیم و بتوانیم در یک رویداد سینمایی همچون جشنواره سینماحقیقت و فیلم فجر، با مخاطبان بیشتر فیلم‌را رونمایی کنیم؛ البته در شرایطی که آمار مبتلایان کرونا به صفر رسید به‌اندک مستند احمدی، محصول مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی است. در این مستند امیر جغتایی (مدیر تصویربرداری)، احمدرضا طایبی (صدابردار)، مهسار میرجاللی و محمد حسنی (تصویرپردازان) و امیر مهدی صادقی (مدیر تولید) با محسن خان‌جهانی همکاری داشته‌اند. خان‌جهانی پیش از این، ساخت مستندهایی چون (از راه، کلبه، کلاه شیشه‌ای، صدایی ۲۵۷، بدرستانی و… را در کارنامه فیلمسازی‌اش داشته است.



که تصاویر و اتفاقات به شکل انعکاس در آبی ساکن نشان داده می‌شود… عوامل تولید انیمیشن «باده‌ا کجا می‌میرند» عبارتند از نویسنده، کارگردان، انیماتور و تهیه‌کننده: پژمان علی‌پور، مدیر فیلمبرداری: قادر طسه‌زاده، بازیگران فرزند چغت بلوکیگ انیمیت: فواد جالاک، سرور و تجربی.

قصه بمباران «سردشت» انیمیشن شد

که در واقع نخستین شهر شیمیایی شده جهان محسوب می‌شود که در آن از گاز خرد استفاده شده است»

تمام فیلم، ترانویکی از روایتی اپیزودیک و نگاهی شاعرانه به زندگی در سردشت، سه ماه قبل از بمباران شیمیایی؛ لحظه بمباران (هفته تیرماه ۱۳۶۶) و سی و سه سال بعد آن است

را می‌سازد.

این فیلم حداکثر تا ۲ ماه دیگر آماده نمایش خواهد شد.

در خلاصه‌موضوع انیمیشن «باده‌ا کجا می‌میرند» آمده است: «موضوع فیلم درباره بمباران شیمیایی سردشت یکی از شهرهای استان آذربایجان غربی است

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزانه