

نقدفیلم «حکایت و دریا» تاز هترین ساخته بهمین فرمان آرا؛ سنگی بر گوری



گروه سینما و تلویزیون - حالا نوبت حکایت ماست. یک فیلم که بسادگی زندگی است و نیازی به افزونه های داستانی ندارد تا پیامش را در زوروق پیچیده و به خورد مخاطب دهد. شاید برای همین است که پیشکشی است به کیارستمی. بازی های ساده، دیالوگ های واقعی و تصاویر و کادراهای معمولی شما را به یک برش از یک زندگی رهنمون می کند که موسیقی بدان عمق لحظه ای می بخشد و ورود آدمها دامنه ارتعاش آن را فراتر از این زمان می برد.

فیلم سنگی است بر گوری ما چرا ما شدیم است به زبان ساده. تحلیل رفتار زنان و مردان. تعریف شرایط نسل ها، غرق ایستگاه قطاری است در دل دریا. حکایت حیرانی است. حکایت دیگر نبودید. اینک دیگر دوست نداشتی باشی چیزی را فراموش کنی. یک مقاومت است در برابر مسیری که برایت ساخته اند؛ هم اسم رونمایی و ابراز تاخت، سقوط و فرار و تبعید، مرگ و سنگ قبرهای شکسته...

انگار حکایت دریا حکایت ایران است. حکایت ایستادن در مسیری که می دانی خدفت می کنند. دیدن آن دریای وسیع و دل دل زدنت همچون بلبل که پرواز دانش اشتباهست و شوق پریدن غیر قابل انکار. زنی زهای حاضر و غایب چه زیبا تصویر شده اند. ژاله که پای عشقش می ماند گاه از روی نگاه از وی ارادت شاگردی گاه از روی رقابت و گاه از روی ترحم و ساینه می نه به تنوع و تکثر داده، برنده قفس را رها کرده و قلب خود را عوض کرده و صدای دستانه را به خانه باز کرده و با ناشر و دکتر در خفا به تبادل اطلاعات می پردازد هر چند فالقه ها هنوز بجاست. نگار که عشقش را ترک می کند اما بزگوارانه داغ تنگ می خورد و توأم با سکوت می رود تا بتواند جوانه آن عشق را نهانی و در اضطراب دور از وطن پروراند. برای روز مبادا چون آینده نگر است. همین که نمی داند عشق چیست و پروانه که باید فرجام ها را ببیند و از نقطه انتهایی قصه، بساط جدید یک بازی را شروع کند دختری که بازی می گردد تا مرگ پسر می نسلش را ببیند.

پسری که پدرش او را پرورش داده. پدری که نمی داند او دخترش است. و مادری که می داند بچه اش به خانه باز نخواهد گشت و با اینهمه امیدوار است که خود را فریب دهد. مادری که در فیلمهای فرمان آرا رزه می رود. حکایت دریا حکایت پیشی گرفتن تحولات اجتماعی از زندگی فردی ماست و تفاهم ما در یک اصل: تغییر. کارگردان خود را به جای یک نفر خاص نمی بیند بلکه چیدمانی از آدمها، گرایش ها و نسل ها را در کنار هم می نشاناند تا فیلم معنایی واقعی از زندگی باشد. زندگی های سطحی یا عمیق. او می داند که چه کسی سوار چه قطاری می شود و به چه مقصدی می رسد.

اما در این میان تکلیف یک نفر روشن نیست. کسی که به دانش و بیش دسترس دارد. او نمی توانست که امید را تزریق کند. نمی توانست که جانی را از مرگ براهاند. حتی نمی تواند آثاری را کامل به دست خواننده برساند و همین ناامیدی اوست که او را پله به پله با جامعه پیش برنده است. او سبیل روشنگری و طبقه لیت جامعه است اما محکوم است به اینکه هم رویای دریا را ببیند و هم گایوسش را. دریایی که ما را می بلعد.

موسیقی، دیالوگ ها، مونولوگ ها، حرکت و سکون دوربین، سایه روشن ها، گریم و بهت های بازیگران همه آنگذر وسعت دارند که در ریتم فیلم آرامشی طبیعی را نصیب بیننده می کنند. ما در مواجهه با شش گویای فیلم نریچیده خاطر و با حتی غافلگری نمی شویم چرا که بنا نیست شاخ و برگ های دلفریبی به قصه افزوده شود. بنا نیست برای رساندن پیام دچار دروغ ها و فریب های تصویری شویم. فرمان آرا هنوز بر موج نوی سینمای ایران سوار است. او امضایش پای این مانیتست است. بیانیه ای بر علیه خود. و همراهان او گویی ژنرال هایی هستند آماده رزم. فاطمه معتمدآریا، لیلیا حاتمی و علی مصفا خوش درخشیده اند، علی نصیریان که روح هوشنگ گلشیری در او حلول کرده است انگار جسمی از واقعیت محض است. باید به همه گروه خسته تابشید گفت که بار دیگر حکم سینما را به ما جانشانند.

کره ای ها نخستین تماشاگران جهانی «نفر سوم»

گروه سینما و تلویزیون - فیلم کوتاه «نفر سوم» به نویسندگی و کارگردانی پویا امین پوری در نخستین حضور جهانی خود به جشنواره فیلم های فانتزی پوچتون کره جنوبی راه یافت.

فیلم کوتاه نفر سوم، به نویسندگی و کارگردانی پویا امین پوری اولین حضور بین المللی خود را در بیست و چهارمین دوره جشنواره فیلم های فانتزی پوچتون کره جنوبی تجربه می کند.

این فیلم که پیش از این در جشنواره فیلم کوتاه تهران نیز حضور داشته و جایزه ویژه هیات داوران و بهترین فیلم از نگاه تماشاگران جشنواره نهال راهم به دست آورده است، یکی از دوازده فیلمی است که در بخش اصلی مسابقه فیلم های کوتاه این جشنواره کره ای حاضر خواهد بود. جشنواره فیلم های فانتزی پوچتون کره جنوبی آثار سینمای غرب و شرق آسیا در ژانرهای ترسناک، فانتزی و پاترینل را به نمایش می گذارد بیست و چهارمین دوره این جشنواره از نهم تا شانزدهم جولای برابر با ۱۹ تا ۲۶ تیرماه در شهر پوچتون کره جنوبی برگزار می شود. در خلاصه داستان فیلم کوتاه نفر سوم آمده است: «یک بیمار روانی از آسایشگاهی در جنگل های شمالی ایران فرار می کند و واحدهای گشتی ۲ کلانتری مجاور آسایشگاه در جاده های اطراف به دنبال او هستند.» روشنگر کریمی، مجتبی بنژندی، هومن رستگار، سیاوش چراغی پور و مازیار ملکی از بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

سینما و تلویزیون

آغاز ضبط «ایرانش» در دکور ۳ هزار متری!

مسابقه تلویزیونی «ایرانش» به منظور حمایت از خانواده و فرهنگ و آداب و رسوم ایرانی ساخته می شود.



معنا و مفهوم اصلی محتوای مسابقه «ایرانش» بازی های ایرانی است که فراموش شده؛ ما بر اساس سسن و سسالی که داریم قسمت هایی از این بازی ها را دیدیم با شنیدیم این مسابقه برای من تداعی کننده بازی های دوران جنگ است؛ چرا که موقع جنگ و خاموشی هاپندر و مادر ما بسن همین بازی ها را انجام می دادند.

در این حوزه کار کنند. اما من خودم را روزه روی آن ها نمی دانم و کنار آن ها هستم. قطعاً اجرای من با ایراد خواهد بود. مشکل زمانی خواهد بود که اجرای دهم من مثل اجرای اولم باشد. وی ادامه داد: من تمام تلاشم را برای اجرای من می دادم. من مدل زورخانه ای رفتار می کنم که در این مسابقه طراحی شده اند، به اصطلاح خانگی و کوچ که بازی هستند. من به عنوان مجری این مسابقه، بیشتر می خواهم بین شرکت کنندگان محیط دوستانه ایجاد کنم. امیدوارم به واسطه تجربه ای که در بازیگری دارم و شناختی که همه مردم از من دارند، این برنامه و بازی هایش دیده شوند. «ایرانش» مسابقه ای خانوادگی است و تیم شرکت کننده در آن باید خانواده باشند. من هم جزئی از خانواده آن ها هستم. بازیگر روز حضرت اظهار کرد: من برای اجرا با فرزند حسنی و نیما کریمی صحبت کردم و همواره از کمک های آن ها استفاده می کنم. معتقدم این خط کشی بین بازیگران و مدیران چیز پیچیده ای نیست و خود ما هستیم که به آن دامن می زنیم. یک موقع برنامه مجری محور است، اما ایرانش اینگونه نیست. شاید اگر اینگونه بود، کمتر ریسک اجرا را قبول می کردم.

پخش فیلم های آلن دلون از شبکه نمایش

جدول پخش این هفته شبکه نمایش است. آلن دلون توانسته طی زندگی هنری خود صاحب جوایزی متعددی از جمله نخل طلا و جایزه سزار شود. فیلم های «سامواری»، «عقرب»، «دایره سرخ»، «اسلحه بزرگ»، «سه نفر برای کشتن»، «شوک و ضراب» یا بازی این بازیگر، از شنبه ۷ تیرماه تا جمعه ۱۳ تیر در ساعت ۲۱ روی آنتن شبکه نمایش می رود. در باکس ساعت ۲۳ به ترتیب فیلم های «شید»، «محصول ایران در تقارن با روز مبارزه با سلاح های شیمیایی و میکروبی»، «ناشناخته»، «امن»، «تها یک نفس»، «تالکسن»، «عملیات بی نقص» و «استن و اولی» محصول ۲۰۱۸ که داستان واقعی یکی از بزرگترین کمدین های ۲ نقره یعنی لورل و هاردی را روایت می کند از شنبه ۷ تا جمعه ۱۳ تیرماه از شبکه نمایش پخش می شوند.

بازیگرانی که در ابتدای مسیر حرفه ای خود اسکار گرفتند



پیش از آنکه او در فیلم سینمایی «میزی» در سال ۱۹۹۰ بازی کند، کمتر کسی او را می شناخت. او نقش مقابلش جیمز کان، هر دو برای این فیلم تانگاسی از رمان استیفن کینگ جایزه اسکار بردند. **آنا پاکوین** آنسا پاکوین بازیگر سریال خون حقیقی، زمانی که اولین جایزه اسکار نقش مکمل زن را در سال ۱۹۹۳ برای فیلم «پتانو» گرفت، ۱۱ سال بیشتر نداشت. **کریستوف والتس** شاید اکنون آشناترین اسم برای طرفداران سینما در دهه اخیر، کریستوف والتس باشد. این بازیگر آتریشی برای سالها تلاش کرد تا به نقش های مهم برسد، اما این اتفاق و شناخته شدنش با کونتینن تارتانتو و فیلم سینمایی «حرامزادهای لعنتی» در سال ۲۰۰۹ رقم خورد. او در همکاری مجدد با تارتانتو در فیلم جنگوی زنجیر گسسته توانست اسکار بگیرد.

بمانیم. برای ایرانی ماندن باید به کوجه، پس کوچه ها سر بزنیم؛ چرا که طیف وسیعی از بازی های ایرانی آمیخته با پند، اندرز و حکمت و فرهنگ آفرینی هستند. سرگرمی های ایرانی حکیمانه است و حکمت، آمیخته با سرگرمی است. این بازی ها برای پرورش شخصیت، اخلاقی و تأمین هویت هستند و اگر سرافشان برویم، راه مابثیری را برای بهتر شناختن خود طی کرده ایم. در بخش دیگری این بازدید با پوریا پورسرخ که به عنوان مجری برنامه «ایرانش» انتخاب شده است، گفت و گو کردیم.

توضیحات پوریا پورسرخ درباره دلایل پذیرش اجرای مسابقه «ایرانش»

پورسرخ درباره علت پذیرش اجرای مسابقه «ایرانش» گفت: پیش از این هم پیشنهادهایی برای اجرا داشتم. در این مدت در شبکه های مختلف برنامه هایی را بازیگران اجرا کردند که البته برخی به موفقیت چندانی نرسیدند. وی افزود: معنا و مفهوم اصلی محتوای مسابقه «ایرانش» بازی های ایرانی است که فراموش شده؛ ما بر اساس سن و سالی که داریم قسمت هایی از این بازی ها را دیدیم با شنیدیم. این مسابقه برای من تداعی کننده بازی های دوران جنگ است؛ چرا که موقع جنگ و خاموشی ها پندر و مادرم با من همین بازی ها را انجام می دادند.

بازیگر «روز سوم» عنوان کرد: تکنولوژی خوب است؛ به خصوص در ایام کرونا مشخص شد که بهره بسیاری از آن می توان برد. گردی که علیه آن گرفته می شود فقط به دلیل این است که ترس داریم نقاط ضعف مان در فضای مجازی بازگو شود. وی ادامه داد: بعضی بازی های قدیمی ما فرمت امروزی هم به نمایش گذاشته می شوند. البته که اگر بازی ها جذاب باشند، هیچ وقت محو نمی شوند. همان طور که فوتبال با آمدن تکنولوژی محو نشد. گروه طرح مسابقه «ایرانش» سعی کردند بازی های گوناگون طراحی کنند که دور از تکنولوژی نباشند و همچون دور از بازی های امروز نباشند. این شد که همان بازی های قدیمی را به روز کردند. همه اینها برنامه های بازیگران سپرده شود می توان اتفاق کرد. چرا که مجریان در این حوزه تلاش خود کرده اند و باید

فیلم «می خورد بر بام خانه» در هفته منتقدین کن حضور یافت

اولین فیلم بلند سینمایی تیمور قادری حمایت خواهد کرد. تیمور قادری متولد ۱۳۶۹ شهرستان کامیاران دارای مدرک تحصیلی کارشناسی علوم تربیتی است که تاکنون هفت فیلم کوتاه ساخته و در ۲۰ جشنواره داخلی و خارجی نیز حضور داشته است.

آثار این کارگردان جوان کردستانی تاکنون بیش از ۵۰ جایزه سینمایی و دو جایزه جشنواره خوارزمی برای مجموعه داستان های «تابستان سرده» و «آدرسی که من نگ شده ام» را در دو دوره جشنواره کسب کرده است.

داوران بین المللی که از سوی اسپانسر کوتاه سه دقیقه ای ایرانی «می خورد بر بام خانه» تولید خود هنری استان کردستان به کارگردانی تیمور قادری با حمایت یکی از نمایان اصلی جشنواره کن، در هفته منتقدین این جشنواره حضور یافت.

یکی از حامیان هفته منتقدین کن اعلام کرد از یک فیلم ایرانی به نام «می خورد بر بام خانه» ساخته فیلمساز جوان کردستانی تیمور قادری، تولید حوزه هنری استان کردستان حمایت می کند. این فیلم کوتاه ۳ دقیقه ای در جشنواره آنلاین فیلم کوتاه به حضور

بازیگرانی که در ابتدای مسیر حرفه ای خود اسکار گرفتند



گرفت. او در این فیلم نقش یک عکاس مرد چینی -استرالیایی را بازی کرد و به اولین شخصی تبدیل شد که به خاطر بازی در جنسیت مخالف خود جایزه اسکار می برد. **هاینگ اس. انگور** او در واقع یک دکتر کامبوجی بود که در فیلم سینمایی «مدان های کشتار» محصول سال ۱۹۸۴ بازی کرد. او در این فیلم نقش عکاس نیویورک تایمز را بازی

کرد. او در این فیلم نقش یک عکاس مرد چینی -استرالیایی را بازی کرد و به اولین شخصی تبدیل شد که به خاطر بازی در جنسیت مخالف خود جایزه اسکار می برد. **لیندا هانت** لیندا هانت زمانی که در سال ۱۹۸۲ یک بازیگر ناشناخته بود، برای فیلم سینمایی «سال ۱۹۳۱» محصول اسپانسر اسکار نقش مکمل دریافت کرد. این در حالی بود که این فیلم سومین تجربه او در یک فیلم سینمایی محسوب می شد.

**تیموتی هانت** بازی در فیلم سینمایی «مرد معمولی» در سال ۱۹۸۰ در حالی به عنوان رسید که او بیشتر در فیلم های تلویزیونی بازی کرده بود و یک بار تجربه بازی در

یک فیلم سینمایی «مرد معمولی» در سال ۱۹۸۰ در حالی به عنوان رسید که او بیشتر در فیلم های تلویزیونی بازی کرده بود و یک بار تجربه بازی در

بازی در فیلم سینمایی «مرد معمولی» در سال ۱۹۸۰ در حالی به عنوان رسید که او بیشتر در فیلم های تلویزیونی بازی کرده بود و یک بار تجربه بازی در

بازیگرانی که در ابتدای مسیر حرفه ای خود اسکار گرفتند



گرفت. او در این فیلم نقش یک عکاس مرد چینی -استرالیایی را بازی کرد و به اولین شخصی تبدیل شد که به خاطر بازی در جنسیت مخالف خود جایزه اسکار می برد. **هاینگ اس. انگور** او در واقع یک دکتر کامبوجی بود که در فیلم سینمایی «مدان های کشتار» محصول سال ۱۹۸۴ بازی کرد. او در این فیلم نقش عکاس نیویورک تایمز را بازی

کرد. او در این فیلم نقش یک عکاس مرد چینی -استرالیایی را بازی کرد و به اولین شخصی تبدیل شد که به خاطر بازی در جنسیت مخالف خود جایزه اسکار می برد. **لیندا هانت** لیندا هانت زمانی که در سال ۱۹۸۲ یک بازیگر ناشناخته بود، برای فیلم سینمایی «سال ۱۹۳۱» محصول اسپانسر اسکار نقش مکمل دریافت کرد. این در حالی بود که این فیلم سومین تجربه او در یک فیلم سینمایی محسوب می شد.

بازیگرانی که در ابتدای مسیر حرفه ای خود اسکار گرفتند



گرفت. او در این فیلم نقش یک عکاس مرد چینی -استرالیایی را بازی کرد و به اولین شخصی تبدیل شد که به خاطر بازی در جنسیت مخالف خود جایزه اسکار می برد. **هاینگ اس. انگور** او در واقع یک دکتر کامبوجی بود که در فیلم سینمایی «مدان های کشتار» محصول سال ۱۹۸۴ بازی کرد. او در این فیلم نقش عکاس نیویورک تایمز را بازی

اقتصاد کیش پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش ۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹ گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش روزنامه