

مستند «گنج دره» در مرحله تدوین است

گروه سینما و تلویزیون– مستند «گنج دره» یکی از تولیدات جدید مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی به کارگردانی کیوان طباطبایی صمیمی است که به‌موضوع پیدایش کشاورزی در منطقه زاگرس می‌پردازد. این فیلم پس از مدتهای فیلمبرداری، هم‌اینک در مرحله تدوین قرار دارد و تا پایان تابستان ۹۹ آماده نمایش می‌شود. طباطبایی صمیمی درباره‌ی مکان‌هایی که در این مستند به تصویر کشیده است، گفت: هشت‌هزار سال پیش بود که حرفه کشاورزی در منطقه زاگرس شکل گرفت و ما در مستند «گنج دره» با ثبت تصویری از کرمانشاه، هرسین، تویسرکان و صحنه به این موضوع پرداخته‌ایم. وی افزود: در این مستند ۴۰ دقیقه‌ای کاوش گروهی از باستان‌شناسان ایرانی و دانمارکی در یکی از کهن‌ترین خاستگاه‌های پیدایش کشاورزی در جهان روایت می‌شود، چرا که پژوهش‌های چند سال اخیر آشکار ساخته است که دشت‌ها و کوهپایه‌های زاگرس در ایران، یکی از نخستین نموده‌های یکجانشینی و آغاز انقلاب کشاورزی در تاریخ تحول انسان را در خود نهفته دارد.دراسطو مداحی‌گیوی (فیلمبردار) و حسن شیانکاره (صدابردار) از همکاران «کیوان طباطبایی صمیمی» در ساخت پروژه‌ی مستند «گنج دره» هستند.

«کوسه» در آستانه فیلمبرداری قرار گرفت

گروه سینما و تلویزیون– عسکس‌های تست گریم بازیگران فیلم سینمایی «کوسه» به کارگردانی علی عطشانی و تهیه‌کنندگی سید محمداحمدی در آخرین روزهای پیش‌تولید منتشر شد. پیش‌تولید فیلم سینمایی «کوسه» که چندی پیش با رعایت کامل پروتکل‌های بهداشتی آغاز شده بود به زودی به پایان می‌رسد و جدیدترین اثر علی عطشانی طی چند روز آینده مقابل دوربین می‌رود. تاکنون حضور مهدی هاشمی، مه‌ران احمدی، سیما تیرانداز، بهناز جعفری، ریحانه پارسا، مهسا کامیابی یا حضور پژمان جمشیدی در «کوسه» که بر اساس فیلمنامه‌ای از پیمان عباسی ساخته می‌شود، قطعی شده است.

به تازگی محمدجواد جعفرپور نیز به جمع بازیگران «کوسه» اضافه شده است؛ دیگر بازیگران این فیلم نیز در طول روزهای فیلمبرداری معرفی خواهند شد. محمدجواد جعفرپور از کودکی و با بازی در فیلم «به همین سادگی» ساخته رضا میرکریمی به سینما راه پیدا کرد و پس از آن در فیلم‌های همچون «شکارچی شنبه»، «نارنجی پوش»، «روایی سینما»، «۱۲ روزه»، «فیلم‌بیسیت»، «امروز، فردا» و همچنین سریال‌های «اجلان‌الدین»، «محکومین»، «هیولا» و «پدر سپری» و… به ایفای نقش پرداخت. جعفرپور برای بازی در فیلم «شکارچی شنبه» جایزه بهترین بازیگری در جشنواره بین‌المللی فیلم رشد (۱۳۹۰) و برانه زرین و دیپلم افتخار بهترین بازیگر پسر نوجوان در بیست و چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان را دریافت کرده و همچنین برانه زرین بهترین بازیگر برای فیلم «۱۲ روزه» در بیست و سومین دوره جشنواره بین‌المللی فیلمهای کودکان و نوجوانان از آن خود کرده است. تعدادی از عوامل این فیلم که تاکنون حضورشان در این پروژه قطعی شده عبارت‌اند از: کارگردان، علی عطشانی، تهیه‌کننده، سید محمد احمدی، علی عطشانی، نویسنده، پیمان عباسی، طراح صحنه و لباس، مجید علی‌اسلام، مدیر فیلمبرداری، محمود عطشانی، صدابردار، محمدشاهوردی، طراح چهره‌پرداز، امید گلزاده، چهره‌پرداز، فرزانه زردزشت، دستیار کارگردان و برنامه‌ریز: وحید مهین دوست، پشتیبانی فنی: حیدر احسانی، مدیر تولید: سعید دلاری، تدوین: محمدشیموری، مدیر تدارکات: مهدی عباسی‌پور، مدیر امور بین‌الملل: امید چوگان، مدیر تبلیغات: سید محمدصادق لوسانی، تیم تبلیغات: شراره دادوی، مهسا مرزبان، عسکس و کارگردان فیلم پشت صحنه: بابک برزویه، مجری طرح: بینا فیلم تلار، مشاور رسانه‌ای و مدیر روابط عمومی:بیتافلم.مريم قربانی نیا.

بازیگر جدید «دزدان دریایی کارائیب» معرفی شد

گروه سینما و تلویزیون – به زودی فیلمی جدید از «دزدان دریایی کارائیب» ساخته خواهد شد که بازیگر «امروز و روزگاری در هالیوود» در آن ایفای نقش می‌کند.

مار گورلی در نسخه زنده‌ی فیلم سینمایی «دزدان دریایی کارائیب» برای کمپانی دیزنی نقش آفرینی می‌کند. نویسنده این فیلم سینمایی کریستینا هادسون خواهد بود که سال گذشته پروژه مشترک او با رابی با فیلم «هر پندنگ شکاری» رقم خورد.رابی اولین اسنال با فیلم سینمایی «میشل» توالت نامزد اسکار شود و در فیلم سینمایی «روز و روزگاری در هالیوود» هم نقش ثابتی را بازی کرد. او در فیلم جدید «جوخه انتحار» به کارگردانی جیمز گان نقش هارلی کونین را ایفا می‌کند. کمپانی دیزنی در مراحل ابتدای تولید فیلم سینمایی «دزدان دریایی کارائیب» است. گفته می‌شود این فیلم سینمایی که هادسون و رابی در رأس آن هستند، از دیگر پروژه‌های دزدان دریایی کارائیب، جدا خواهد شد. گذشته اعلام شده که تل دیولت و کریگ مازین سازنده سریال «چرنوبیل»، در حال توسعه داستان و فیلمنامه جدیدی در «دزدان دریایی کارائیب» هستند.جری بروکهایمر که تمامی پنج فیلم دزدان دریایی را تهیه کرده است، برای تهیه‌کنندگی هر دو پروژه جدید از این فنیایی سینمایی انتخاب شد. فیلم‌های قبلی «دزدان دریایی کارائیب» (در مجموع جهانی ۴۵ میلیارد دلار) فروخته آفرینی جانی بد در نقش جک اسپارو بودیم، ۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون دلار در گیشه داخلی و بیش از ۳ میلیارد دلار در گیشه خارجی (در مجموع جهانی ۴۵ میلیارد دلار) فروخته است. آخرین قسمت از دزدان دریایی با عنوان «در دگان حکایت نمی‌کنند» در سال ۲۰۱۷ تولید شد که ۱۷۲ میلیون دلار در آمریکا و ۶۲۲ میلیون دلار در گیشه خارجی فروخت.

اظهارات معصومه ابتکار پس از تماشای «جایی برای فرشته‌ها نیست»

گروه سینما و تلویزیون–نمایش مستند سینمایی «جایی برای فرشته‌ها نیست» در سینما فرهنگ و هم‌زمان با روز دختر با حضور معصومه ابتکار، معاون امور زنان و ریاست جمهوری آغاز شد. در افتتاحیه این مستند که شامگاه ۳ تیرمبارک‌زاد شد، فرشته طائر پور، سلمان فرخنده و اعضای تیم سبکتیال دختران گروه بهمن نیز حضور داشتند و با هم به تماشای «جایی برای فرشته‌ها نیست» نشستند. معصومه ابتکار با توضیح این موضوع که «جایی برای فرشته‌ها نیست» فقط یک مستند ورزشی نیست، گفت: «فیلم در عین این که مستند داستانی جذابی در حوزه ورزش است، در زمینه روانشناسی و شخصیت‌شناسی بسیار ارزشمند و تخصصی‌ست. داستان فیلم موضوعی‌ست که دختران ما هر روز برای هر قدمی که بر می‌دارند، با آن سر و کار دارند.» او در ادامه توضیح داد: «وقتی اعتماد به نفس و تلاش با هم تلفیق شوند، می‌توانند برای زنان معجزه آفرین باشند. این فیلم به خوبی این موضوع را نشان می‌دهد که وقتی خانواده‌ها اعتماد به نفس را در زنان تقویت کنند، چه دستاوردهای مهمی می‌تواند به همراه داشته باشد. فرشته طائر پور، تهیه‌کننده فیلم، نامه‌های بسیار در جشنواره فجر ۹۸ جوړه‌داران بخش مستند بود، در این افتتاحیه حضور داشت. او با اشاره به این که گذشته امروز جامعه ما امید و انگیزه است گفت: «من فکر می‌کنم این فیلم را پدر پور و مادر و مربی و مسئول و دختر و همچنین هر فردی امیدتی در جامعه باید ببینند.» او در ادامه توضیح داد: فیلم در عین به تصویر کشیدن مشکلات سر راه زنان، نشان می‌دهد داشتن انگیزه، تلاش و اتحاد زنان و مردان چقدر می‌تواند نتیجه‌بخش و مفید برای جامعه باشد. به نظر من این فیلم باید در دنیا دیده شود هر چند که در حال حاضر محدودیت داریم.» مخاطبان برای تهیه بلیت این فیلم که در گروه هنر و تجربه اکران شده است، می‌توانند به صورت حضوری یا با مراجعه به سایت «سینما تیکت» اقدام کنند. «جایی برای فرشته‌ها نیست» علاوه بر دریافت سیمرخ بلورین بهترین فیلم مستند جشنواره فجر، در جشنواره سینما حقیقت نیز، عنوان چهار جایزه مهم این جشنواره از جمله «بهترین فیلم مستند از نگاه تماشاگران» و «بهترین کارگردانی بخش بین‌الملل» را به دست آورده است. فیلم اول: کارگردان:سام کلاتری،تدوینگر: هایده صفی‌پاری، آهنگساز:حبیب‌خرایی فر،مدیر فیلمبرداری:رضا تیموری، طراحی و ترکیب‌بند:انسیه ملکی، صدابردار: شاهین پورداداشی،مدیرفنی پس تولید:اوژن سوزان‌شرفی،مدیر تولید:محسن مرادی،مدیر رسانه:فرزانه ژو، عکاس: حسن کامالی،طراح پوستر:مهدي آگاه‌منشر،محمد شکیبانیان و محسن شاه‌محمد میراب تهیه‌کنندگی این اثر را به عهده داشته‌اند. این فیلم محصول مشترک موسسه فرهنگی هنری تجربین و مرکز گسترش سینمایی مستند و تجربی است.

حسام الدین آشنا و حکایت «جای نگرانی نیست!»

گروه سینما و تلویزیون– مراسم رونمایی از مستند «جای نگرانی نیست!» عصر روز سه شنبه ۳ تیرماه با حضور دکتر حسام‌الدین آشنا رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری و مشاور رئیس جمهور، دکتر مهدی جمال‌ی‌نژاد معاون عمران و توسعه امور شهری و روستایی وزارت کشور، دکتر ارسلان زارع استاندار گیلان، دکتر مسعود تجربی‌ش معاون محیط‌زیست استانی سازمان حفاظت محیط‌زیست ایران، دکتر سعجاد فتحی پژوهشگر، جمعی از مدیران عالی رتبه استانی مازندران، جمعی از فعالان مدنی محیط‌زیست استان مازندران، سید جمال‌عود سیمین مدیر اومیا‌فلیم، مسعود کارگر کارگردان مستند «جای نگرانی نیست!» و جمعی از کارشناسان مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری برگزار شد.

حسام‌الدین آشنا رئیس مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری و مشاور رئیس جمهور پس از پایان نمایش مستند «جای نگرانی نیست!» گفت: بهانه جلسه حاضر، مستندی بود که نیروهای جوان ما ساختند و با دیدن این فیلم دغدغه‌هایی روشن شد. ما یک مسأله‌ای به اسم پسماند برای کشور داریم و یک دغدغه خاص به اسم پسماند در استان‌های شمالی کشور هست که متأسفانه یک راه‌حل موثقی در دیروز راه به بحران دائمی در امروز تبدیل کرده‌ام و متأسفانه این ما هستیم که با تصمیمات خود باعث ایجاد چنین بحرانی شده‌ایم.

گروه **سینما و تلویزیون**– میکابیل شهرستانی می‌گوید: تاوان سالم زندگی کردن در کشور ما این است که بعد از ۳۸ سال فعالیت هنری باید صورت خود را با سیلی سرخ بنگه‌داري.

این هنرمند و مدرس تئاتر که تازه‌گی اجرای نمایش «اگر کرم در اومیج کاتی» را که به دلیل کورسنا متوقف مانده بود، از سر گرفته است-با دغدغه‌هایش برای از سرگیری اجرای این نمایش و اقتصاد ناپس‌مان‌تاتر گفت.

شهرستانی که سال‌هاست به آموزش هنر جوانان تئاتر مشغول است و عموماً نمایش‌هایش را با بازی همین هنرچندان روی صحنه می‌برد، در پاسخ به این پرسش که شما برخلاف برخی از همکاران‌تان به این قطعیت رسیدید که اجرا ی‌تان را از سر

بگیرید، گفت: اگر من نیز مانند برخی از همکارانم، راه تزیاق دیگر و منبع درآمد کافی می‌داشتم، در هیچ‌یک نمی‌کنم. بر سر صحنه سلامتی خود ریسک نمی‌کرم. او ادامه داد: اگر دوستان جای من بودند و شرایط مرا داشتند، خیلی زودتر از اینها اجرایشان را شروع می‌کردند چون شرایط کاری من این است که از این راه به شکل برتری از تزیاق می‌کنم، درحالی‌که بسیاری دوستان ممکن است حرفه‌های دیگری داشته باشند.

شهرستانی ادامه داد: وقتی می‌گویم حرفه‌ای ایمن کار هستم، یعنی زندگی شخصی و فری‌ام تحت تاثیر تئاتر قرار



گروه سینما و تلویزیون–سام شایقی فرزند سیامک شایقی درباره طرح، فیلمنامه و اثر نیمه‌تمام سینمایی که از پدرش باقی مانده صحبت کرد.

سام شایقی پسر مرحوم سیامک شایقی کارگردان سینما درباره طرح، فیلمنامه و اثر نیمه تمام سینمایی که از پدرش باقی مانده

«بر باد رفته» دوباره به شبکه برگشت

استوارت در صحبت‌هایش از این فیلم به عنوان یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های همه دوران سینما یاد کرده و افزوده است دوید او سازینک همان زمان می‌دانست سیاه‌پوستان با چه حساسیتی این فیلم را تماشا خواهند کرد و رفتار شخصیت‌های سیاهپوست فیلم چگونه زیر ذربین خواهد بود. این متخصص سینما البته یادآوری کرده که «بر باد رفته» نگاهی نوستالژیک به گذشته دارد و جنوب را به عنوان

سینما و تلویزیون

مستند «جای نگرانی نیست!» به کارگردانی مسعود کارگر و تهیه‌کنندگی سید جمال‌عود سیمین با موضوع نابودی تدریجی جنگل‌های ۲۵ میلیون ساله هیرکانی در اثر دفن زباله و پسماند شهری در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری رونمای شد.

کسور با تقدیر از ساخت مستند «جای نگرانی نیست!» بیان‌داشت: مسأله مهمی که در این مستند نشان داده شد به ما ثابت می‌کند که مدیران شهری موضوعاتشان بسیار متنوع و در عین حال پیچیده است و بالغ بر ۳۰۰ موضوع در ذیل ماموریت‌های مدیریت شهری قرار می‌گیرد که باید انجام دهند و یکی از آنها مدیریت پسماند است. وی افزود: در بخش پسماند مشکلات بسیار زیاد است و دوستان ما در شهرها، چندین‌بار است که دارند فریاد می‌زنند و

در بخش پسماند مشکلات بسیار زیاد است و دوستان مادر شهرها، چندین‌بار است که دارند فریاد می‌زنند و پس از سال‌ها، در بحث بویچه سال گذشته هزار میلیارد تومان برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد.

پس از سال‌ها، در بحث بویچه سال گذشته هزار میلیارد تومان برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد.

پس از سال‌ها، در بحث بویچه سال گذشته هزار میلیارد تومان برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد. برای ساماندهی پسماند اختصاص داشتیم که با یک کار کارشناسی انجام شد.

میکابیل شهرستانی:

بر سر جان و سلامتی خود ریسک نمی‌کردم اگر …

آنان دعوت کرده‌ام مهمان‌مان باشند و از نزدیک ببینند برای آماده‌سازی یک نمایش، چندر هنر نه‌کرده‌ام.

این بازیگر با ابراز تأسف از وضعیت معیشت هنرمندان تئاتر در دوران کرونایی افزود: درست است که به دلیل رعایت موارد بهداشتی نباید نمی‌از سالن‌های ماندن باقیی این مبلغ را چه کسی متقبل می‌شود؟! خسارت چهار ماه‌خانه‌نشینی ما را کماکان‌ها می‌دهد؟ او ادامه داد: تا کی قرار است تئاتر به عنوان هنری غیر ضروری شناخته‌شود؟! اگر باورش نداریم، بیس آن را تعطیل و خیمه‌ها را راحت کنید ولی بعد ببینید دنیا چگونه به ما می‌نگرد! این هنرند تا برخی تناقض‌ها در حوزه فرهنگ هم ابراز تأسف کرد و افزود: نمی‌شود بگویم فرهنگ شهرستانی با اشاره به کم‌توجهی دولت‌ست تئاتر در بخش نامه‌هایی که بعد از کرونا برای از سرگیری فعالیت مشاغل گوناگون صادر شده بود، ادامه داد: آخرین مجموعه‌های که برای بازی‌کشانیم آن دستورالعمل صادر شد، تئاتر بود. هیچ فکر نکردند هنرمان این رشته چگونه باید زندگی کنند. او افزود: تئاتر خوب است کمی گوش‌ها و چشم‌های ما را در کنار باز کنیم و اعتراض کارشناسی هنرمندان را بشنویم. اجرای نمایش حتی با تب سنجی هم ریسک دارد. یک درصد احتمال بدهید

او ادامه داد: این یک فیلمنامه کاملی بود که در سال‌های قبل نوشته بودند، اما پدرم تصمیم داشت تغییراتی در آن اعمال کند و طرح جدید ارائه شده به فارابی را بر استوار بود همین فیلمنامه نوشته بود و قرار شد فیلمنامه جدید به نوبسند که فرصت نشد. شایقی در پاسخ به این سوال که آیا خودتان فعالیت سینمایی دارید یا نه بیان کرد: بله فصد ورود به این حوزه را دارم و قرار است اولین کارگردانی ام را در بخش فیلم کوتاه انجام دهم البته در مورد پروژه «برادران افتخاری» تصمیمی ندارم.

این کارگردان درباره جزئیات این فیلم کوتاه عنوان کرد: یک طرح و ایده‌ای بر اساس قصه‌ای واقعی و تجربه شخصی بوده است و نوعی یاد سوران پیماری پدرم است که قرار گردانی را خودم بر عهده دارم، ولی فعلا اجازه بدهید به چیز دیگری اشاره نکنم تا زمانی که بستر لازم فراهم شود.

مستند «جای نگرانی نیست!» به کارگردانی مسعود کارگر و تهیه‌کنندگی سید جمال‌عود سیمین با موضوع نابودی تدریجی جنگل‌های ۲۵ میلیون ساله هیرکانی در اثر دفن زباله و پسماند شهری در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری رونمای شد.

امابه‌معنای واقعی کلمه خسته‌ام چون هیچ تأثیری، گذاشته نمی‌شود و حتی بسیاری از این فیلم‌ها فرصت نمایش بخصوص در تلویزیون راه پیدا نمی‌کنند. وی افزود: قرار است با ساخت این آثار سطح مسأله به مردم و حاکمیت نزدیک شود اما هرگز اتفاق نمی‌افتد. و من حرف‌های خوبی زده می‌شود اما تأثیری در حل مشکلات ندارد و ما با سرعت بیشتری به سمت نابودی پیش می‌رویم.

همچنین در بخش دیگری از این نشست، مسعود کارگر کارگردان مستند «جای نگرانی نیست!» با تشکر از کسانی که فرصت رونمایی از این اثر را در مرکز بررسی‌های استراتژیک ریاست جمهوری فراهم آوردند گفت: ایده‌ساخت این مستند از کانال تلگرامی دکتر قاضی و ویدئویی که در رابطه با پسماند در کانال خود گذاشته بودند گرفته شد و باید از ایشان تشکر کنیم.

در بخش بعدی این نشست استاندار گیلان و مدیران ارشد شهری مازندران به بیان نقطه‌نظرات درباره مسایل و مشکلات موجود در مدیریت پسماند شهرهای ساحلی پرداختند.

بر اساس این خبر، در کنار سواحل و در استتار جنگل‌ها که ماهی از زباله نمانده است. مناطقی که روزگاری محل رشد و نمو انواع جانوران و پوشش‌های گیاهی بود امروز پس از تیر کششی انسان‌ب

اقتصاد کیش

«جای نگرانی نیست!»

کردن روستاها، دغدغه این آسیب محیط‌زیستی را در افراد زنده‌کنند. تاهر چه سرعت برای احیای این خطه عملی صورت گیرد. فیلم مستند ۵۵ دقیقه‌ای «جای نگرانی نیست!» تهیه شده در موسسه اومیا‌فلیم و محصول سازمان هنری رسانه‌ای اوج است که بزودی عرضه اینترنتی و پخش تلویزیونی آن نیز انجام خواهد شد.



جای نگرانی نیست

میکابیل شهرستانی:



ریسک نمی‌کردم اما این هم تاوان زیست سالم است که باید در ۵۸ سالگی و بعد از ۳۸ سال کار مداوم، با سیلی صورت‌مان را سرخ بنگه دارم. شهرستانی در پاسخ به این پرسش که چرا اجزای خود را در یک سالن دولتی ادامه نداده است؟ توضیح داد: برای امنیت بازیگرانم سازه‌هایی ساختم‌ایم که امکان جابه‌جایی ندارد و اگر هم چنین امکانی بود، سالن‌های دولتی که کم از آنها هم نیست، نمایشنامه عموماً به از ما به‌تران تعلق دارند و آنقدر متقاضی برای اجراء این سالن‌ها هست که ممکن بود چند سال دیگر کم‌نوبت به من برسند. همچنین برای کار بعدی‌ام در نمایشنامه دولتی با کیفیت تر نباشد ولی این ادعا را مردم فرح آباد، بهادر باستان حق، ماهی مشیری، مرجان زرم‌آزما، لارام زرگر، حسین زندگنه، سامر حسن زاده، سعید آشنوری، علی قنبرزاده و صدای میکابیل شهرستانی به صحنه می‌رود.

ملاقات با جادو گر» در خواست مجوز نمایش داد



گروه سینما و تلویزیون – فیلم سینمایی «ملاقات با جادو گر» به کارگردانی حمید بهرامیان و تهیه‌کنندگی حمید اعتباریان آماده نمایش شد. طبق گزارش رسیده، حسن مصطفوی مجری طرح و مدیر تولید فیلم با اسعلا این خبر گفت: فیلم «ملاقات با جادو گر» بسیاری صدور پروانه نمایش به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی ارائه شد. مصطفوی در ادامه اظهار داشت: «ملاقات با جادو گر» پس از دریافت پروانه نمایش در زمان مناسی اکران خواهد شد. در این فیلم امیرمهدی ژوله معانی حقیقی هستی مهدوی، نسیم ادینی،امیر شریعت، ستاره پورین، سپیده مرادپور و علیرضا خضه بعنوان بازیگر حضور دارند. فیلمنامه اثر توسط امیرمهدی ژوله نوشته شده، در خلاصه داستان «ملاقات با جادوگر» آمده است. عوامل «ملاقات با جادو گر» عبارت‌اند از: کارگردان: حمید بهرامیان ، نویسنده: امیر مهدی ژوله،



در دناک باشد، اما فیلم‌های کلاسیک باید در دسترس همه باشند تا هم دیده شوند و هم درباره آن گفت‌وگو شود.

در خلاصه فیلم آمده است فیلم ۳ ساعت و ۴۱ دقیقه‌ای «بربادرفته» درباره نبرد اسکارلت اوهارا برای نجات مزرعه محبوس‌ش‌تازا و یافتن عشق در جنگ داخلی آمریکاست.

این فیلم ۸ جایزه اسکار از جمله بهترین فیلم، بهترین بازیگر زن برای ویوین لی، بهترین کارگردانی برای ویکتور فلنسنگ و بهترین بازیگر زن نقش مکمل را کسب کرد.

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش