



بسیاری از صنایع دستی همانند خاتم کاری ها و میناکاری ها و دیگر محصولات به دلیل شکل و رنگشان امکان هماهنگی با دیگر اثاثیه خانه های امروزی و مدرن را ندارند برای همین بسیاری از افراد امکان بکارگیری از این وسایل را ندارند. به این دلیل است که در این زمینه نیاز به نگاه جدید به مواد اولیه، ابتکار و طرح های نو وجود دارد.

همچنین ابراز تأسف کرد که تاکنون اثری از تهران جهانی نشده است و یا در دنیا در به جهانی شدن برنوم.

## جشنواره موسیقی جوان، ۱۰۰ داور و دوهزار و ۴۰۰ اثر

دستگاهی، ۱۵ درصد موسیقی کلاسیک و ۳۵ درصد موسیقی نواحی است. اسامی راه یافتگان به مرحله نهایی این جشنواره، همراه با اطلاعات تکمیلی، متعاقباً از طریق سایت انجمن موسیقی ایران اعلام خواهد شد. چهاردهمین دوره جشنواره ملی موسیقی جوان با دبیری هومان اسعدی و مشارکت اساتید موسیقی کشور توسط انجمن موسیقی ایران و با حمایت دفتر موسیقی معاونت امور هنسری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار می شود. انجمن موسیقی برای ارتقاء فرهنگ مختلف موسیقی نواحی ایران، تلاش برای پویایی و برخورداری موسیقی اصیل ایرانی از دیدگاه های نوآندیش و تحول گرا، تلاش برای تأمین زیرساخت های لازم در جهت مساندگاری گونه های مختلف موسیقی محلی، حمایت از نسل جوان موسیقی ایرانی (سنتی، نواحی، کلاسیک و دیگر گونه های موسیقی روز) که آثار جسدی و حرفه ای را با برخورداری از شناخت درست اصولی عرضه می کنند، ارتقای سطح ذائقه موسیقی عمومی از طریق فعالیت های پژوهشی، اجرایی،

بر اساس اهداف فرهنگی مصرح در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با التزام به رعایت مقررات موضوعه کشوری و ضوابط حاکم بر تأسیس مؤسسات و مراکز فرهنگی و هنری بر طبق مشخصات و شرایط پیش بینی با هدف حمایت و صیانت از گونه های مختلف موسیقی با تمرکز بر موسیقی اصیل ایرانی و موسیقی نواحی ایران، تلاش برای پویایی و برخورداری موسیقی اصیل ایرانی از دیدگاه های نوآندیش و تحول گرا، تلاش برای تأمین زیرساخت های لازم در جهت مساندگاری گونه های مختلف موسیقی محلی، حمایت از نسل جوان موسیقی ایرانی (سنتی، نواحی، کلاسیک و دیگر گونه های موسیقی روز) که آثار جسدی و حرفه ای را با برخورداری از شناخت درست اصولی عرضه می کنند، ارتقای سطح ذائقه موسیقی عمومی از طریق فعالیت های پژوهشی، اجرایی،

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

بر اساس اهداف فرهنگی مصرح در قانون اساسی جمهوری اسلامی ایران و با التزام به رعایت مقررات موضوعه کشوری و ضوابط حاکم بر تأسیس مؤسسات و مراکز فرهنگی و هنری بر طبق مشخصات و شرایط پیش بینی با هدف حمایت و صیانت از گونه های مختلف موسیقی با تمرکز بر موسیقی اصیل ایرانی و موسیقی نواحی ایران، تلاش برای پویایی و برخورداری موسیقی اصیل ایرانی از دیدگاه های نوآندیش و تحول گرا، تلاش برای تأمین زیرساخت های لازم در جهت مساندگاری گونه های مختلف موسیقی محلی، حمایت از نسل جوان موسیقی ایرانی (سنتی، نواحی، کلاسیک و دیگر گونه های موسیقی روز) که آثار جسدی و حرفه ای را با برخورداری از شناخت درست اصولی عرضه می کنند، ارتقای سطح ذائقه موسیقی عمومی از طریق فعالیت های پژوهشی، اجرایی،

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

اسامه انجمن موسیقی با عنوان انجمن هنری حفظ و اشاعه مسرود و آهنگ های انقلابی دهم همراه سال هزار و سی صد و شصت و چهار تهیه شد. ایرج نیمايي از ۱۳۶۹ تا ۱۳۸۵، بابک رضایی از ۱۳۸۵ تا ۱۳۹۰، علی ترابی از ۱۳۹۰ تا ۱۳۹۵، بهرام جمالی از ۱۳۹۵ تا ۱۳۹۷ و علی نایب تا ۱۳۹۷ مدیر عامل انجمن یادشده بوده اند.

آمورخته اند؛ از آنجا که این صنعت را به صورت تجربی آموخته اند، دانش علمی چندانی در این زمینه ندارند و در طول ایام فعالیت شان کارهای تکراری و سنتی را می سازند و همواره یک روند را تکرار می کنند. حسینی این تصور که صنایع دستی تنها برای فروش و کاربرد روزانه تولید شود، نادرست خواند و افزود: تولید کالاهایی که هنرهای دستی شناخته می شود به تنهایی دارای ارزش و اهمیت است؛ این هنرها باید حرفه ای دنیسای امروز برای مخاطب داشته باشد در غیر این صورت جایی در بین مردم پیدا نخواهد کرد.

استاد شیشه گر اضافه کرد: بسیاری از صنایع دستی همانند خاتم کاری ها و میناکاری ها و دیگر محصولات به دلیل شکل و رنگشان امکان هماهنگی با دیگر اثاثیه خانه های امروزی و مدرن را ندارند برای همین بسیاری از افراد امکان بکارگیری از این وسایل را ندارند. به این دلیل است که در این زمینه نیاز به نگاه جدید به مواد اولیه، ابتکار و طرح های نو وجود دارد.

حسینی با بیان این که برای جهانی شدن در صنعت شیشه باید مسیر طولانی را طی کرد، کاربرد آثار صنایع دستی

دستی قرار می دهد به عنوان مثال فردی که سالها متمادی یک یک ششکالر را بدون هیچ ابتکار و ایده ای می سازد با فردی که محصولش بر اساس ایده و نوآوری است زیر چتر صنایع دستی قرار می گیرد که درست نیست. وی گفت: در حالی که همواره اعلام می شود که تهران شهر شیشه است و بیشترین صادرات شیشه از این استان صورت می گیرد توجه چندانی به فعالان این حوزه نمی شود. خوب است که مسئولان مربوطه براسی گفت و گو با هنرمندان شیشه گری به موزه آبیگنه سری بزنند و با حضور در این مکان ها در دل فعالان این هنر را بشنوند تا شاید تحولی در این حوزه رقم بخورد. حسینی با اشاره به اهمیت و لزوم خلاقیت و ابتکار برای هنروران شیشه گری، گفت: بدون خلاقیت و ایده طرح های جدید تولید نمی شود. برخی فعالان این رشته از موزه ها یا از مکان هایی که صنایع دستی شیشه عرضه می شود مراجعه می کنند و با گرفتن عکس و شبیه سازی این آثار کار خود را پیش می برند و ادعا دارند که در مورد طراحی حرفه ای برای گفتن دارند. برخی اساتید کارهای شیشه گری در دوران فعالیتشان یک اصول ابتدایی را

هیاس حسینی هنرمند شیشه گری:

## صنایع دستی باید حرفه ای از دنیای امروز برای مخاطب داشته باشد

یک هنرمند شیشه گر گفت: هنرهای صنایع دستی باید حرفه ای از دنیای امروز برای مخاطب داشته باشد و در غیر این صورت جایی در میان مردم پیدا نخواهد کرد.

دوره مجسمه سازی گذرانده است. سپس دوره های شیشه گری حرارت مستقیم و تکنیک های نوین آن را زیر نظر اساتید مطرح شیشه ایتالیا گذرانید و با الهام از مهرهای شیشه ای یافته شده در چغازنبیل ایران شروع به ساخت مهرهای شیشه ای کرد. هیاس در ساختن تون که امروزه در هنر معاصر جایگاه ویژه ای دارد و شاخه ای از شیشه گری است نیز تبحر دارد. آخرین نمایشگاه آثار وی بهمن ماه سال گذشته به نام برونخ در گالری زاله برگزار شد. وی درباره ساختار نامناسب صنایع دستی در ایران گفت: در ایران تقریباً همه آثار ساخته شده از زیر نظر حوزه صنایع

و نه جامد است بلکه آمورف است زمانی که ذوب می شود به شکل مورد علاقه اش تبدیل می شود معتقدم شیشه گری رخداد است و رسالت شیشه گر مدیریت آن رخداد. هیاس حسینی که نگاه متفاوت به شیشه دارد، فارغ التحصیل هنرستان در رشته شیشه گری علمی و آزمایشگاهی و دارای مدرک درجه یک هنری از اداره کل میراث فرهنگی و صنایع دستی استان تهران است. وی در باکو نزد خانم سونا نغویادو سال دوره طراحی فیگوراتیو و نزد مهدی صمدی (هنرمند و مجسمه ساز تیریزی و مدرس در آکادمی هنر آذربایجان) دو سال

دوره کودکی با تپله و تپله بازی آشنا بودیم، شیشه به خاطر جلایی که دارد مخاطب را به خودش جذب می کند. شیشه این ویژگی را دارد که با طلا، مس، پلاتین و نقره جوش بخورد و اثری منفی بر آنها نمی گذارد. شیشه فوق العاده جذاب و نجیب است. از کودکی دوست داشتم با دستهایم در هنرستان ابتدا علاقه مند بودم در رشته صنایع درس بخوانم دلش امکان کار و نقشه کشی بود اما هنرستان محل زندگی ام رشته عمران را گذاشت و رشته شیشه داشت؛ شیشه را انتخاب کردم. شیشه ماده ای متفاوت است نه ماده

با هنرمندان جزیره



بشینند روی ریل های موازی و دیگر هیچ وقت به هم نخوردند.

## روی ریل های موازی

امسال هر دو شروع کردند با هم تاختند و تا زانندند تا می توانستند کوچکترین رجمی به من نکرند و این میان من شاهد انفجار بین اندر بودم اشک ها ریختم دلتنگی ها کردم، دلداری ها دادم میدان همیشه سفیدی بر سیاهی پیروز می شود هر دو قطار را باید مرمت کنم هر دو را میخوانم باید شروع کنم هر کدام باید سر جای خودشان

## داستانواره

اما صدای سوت هیچ کدام از قطارهایش نیامد هر سال این موقع قطار امیدو نوید بر از مسافر بود میرفت و می آمد ، فکر رفت و روب فکر خرید ، فکر نو شدن مسافراهایی بودند که از پنجره قطار بیرون را نگاه می کردند و بر این دست تکان میدادند مدت ها بود این وقت از سال قطار انتظار و دلتنگی ، بی حرکت می ایستاد ، متروکه بود و بی مسافر اما

## نداهو پای

دو قطاری که مدت ها روی ریل های موازی در مسرم در حال حرکت بودند، در بینهایت خواسته نشدند به هم رسیده اند. قطار امیدو نوید به قطار دلتنگی و انتظار خورده است هر روز و هر ساعت هر کدام به موازات هم در مسرم میچرخیدند و به هم نمی رسیدند اینک اما ناخوشی و بد احوالی سایه اش را بر سر من هم رسانده سرم سوت میکشد

## نمایشگاهی در ژاپن که سرقت آثار آن آزاد است!

هیچ اثری از بیرون نمایشگاه اجازه ورود به آن نرساند و قانون سوم این که نزدیکان آثار باید با کمترین سرصود صورت گیرد و برای دیگر بازدیدکنندگان مزاحمتی ایجاد نکند. اگر چه به سرقت بردن این آثار خلاف قانون نیست اما تمام رویداد توسط دوربین های نظارتی ضبط و در اینترنت بارگذاری خواهد شد. همه هنرمندانی که آثارشان را به این نمایشگاه ارسال می کنند به خوبی از احتمال به سرقت رفتن کارشان آگاهند. هم اکنون نام ۱۱ هنرمند متاشفا آثارشان در این نمایشگاه به معرض تماشا قرار داده خواهد شد، در پایگاه اینترنتی گالری ذکر شده است. جوجی ناکامورا یکی از این هنرمندان است که در ادامه چند نمونه از کارهایش را می بینید.



وجود ندارد اما چندان قانون برای آن تدوین شده که رعایت آن الزامی است. قانون اول: هر فرد تنها می تواند یک اثر هنری بلزد تا شش مجموعه آثار ارائه شده در این نمایشگاه

حسین رحیم خانی روزنامه نگار، طرح، نقاش، گرافیست:

## بیکاری هنرمندان فقط به دلیل کرونا نیست

موضوعاتی دارد که با حرف اضافه هستند و یا مورد قبول دیگران واقع نمی شوند. طرح دوم که اتفاقاً برنده هم شد، صحنه خیمه شب بازی است که بندهای غروسکها در رفته و هر دو دست شخص مسئول غروسکها بلند پیچی شده و او با حسرت صحنه را نگاه می کند. این طرح استعاره از افرادی است که می خواهند برای مردم و جامعه کاری کنند، اما دستشان بسته است و چاره ای جز نگاه کردن ندارند. اداره کل تجسمی این اثر را ۶ میلیون تومان خریداری کرد. رحیم خانی اظهار کرد: وضع هنرمندان اصلاً خوب نیست و امیدواریم مسئولان به آن هارسیدگی کنند. ما قبلاً شاید در کل ۱۰ نفر کار نویسند داشتیم، اما الان بیش از ۲۰۰۰ نفر در سال در این رشته فارغ التحصیل می شوند. وی ادامه داد: به نظرم بهتر است مسئولان در ارشاد و دیگر سازمان ها بدانند که چند سال بیشتر در مسند خود نمی مانند و این هنرمندان هستند که بعد از آن هاهم باید به زندگی و کار هنری خود ادامه دهند. پس چرا الان و در زمان خدمتشان سراغ پیشکسوت ها نمی آیند؟ من اگر ۶۰ سال است که کار می کنم اول برای این است که کار یادم نرود و بعد از مسابقه ای یا جریانی باشد دنبالش بروم و انگیزه برای ادامه فعالیت ها داشته باشم.

بگوید تو آثارت را آماده کن و ما برای مکان و هزینه نمایشگاه حمایت می کنیم. بسیاری از هنرمندان نقاش، تصویرگر و ... آثار دارند که آدم از دیدن آن هاهم می کند، اما امکان نمایششان را ندارند. این کار نویسند خود نمی مانند و در دوازدهمین جشنواره هنری تجسمی فجر صاحب رتبه شده است در خصوص آثار خود در این مسابقه توضیح داد: من دو کار برای دبیرخانه جشنواره هنری تجسمی فجر ارسال کردم. محتوای کار اول درباره یک کاراکتری است که زیانش را بیرون آورده و یک خانم خدمت کار زیانش را جارو می کند. این اثر اشاره به سخنان و

معرفی کتاب «دوازده ستون موفقیت» بودمی دانستم»

نویسنده: تیناسیلیگ

گروه فرهنگ و هنر - میکرو کتاب و میکرو وقت: نوشته جیم ران یکی از تاثیر گذارترین کتاب هایی است که می تواند شما را در مسیر «شدن» قرار دهد. میکرو کتاب چکیده ای از کتاب اصلی است که در زمانی حدود ۵۰ دقیقه دانش کامل کتاب را در اختیار شما می گذارد و لذت مطالعه را از دست نمی دهد. درباره میکرو کتاب دوازده ستون موفقیت

داستان از زمانی شروع می شود که ما با برحسب اتفاق با چارلی و عمارتی با ۱۲ ستون آشنا می شود. در این

میکرو کتاب که صحبت های بین چارلی و مایکل است، شما با ستون های موفقیت آشنا می شوید. راهکارهایی که شاید اسم آنها را شنیده باشید اما از اهمیت آنها باخبر نباشید. این میکرو کتاب شما را در مسیر موفقیت قرار می دهد. اجازه دهید زندگی با بهتر شود.

خوانند کتاب دوازده ستون موفقیت را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

همه دوستداران کتاب های موفقیت.

میکرو کتاب که صحبت های بین چارلی و مایکل است، شما با ستون های موفقیت آشنا می شوید. راهکارهایی که شاید اسم آنها را شنیده باشید اما از اهمیت آنها باخبر نباشید. این میکرو کتاب شما را در مسیر موفقیت قرار می دهد. اجازه دهید زندگی با بهتر شود.

خوانند کتاب دوازده ستون موفقیت را به چه کسانی پیشنهاد می کنیم

همه دوستداران کتاب های موفقیت.

اقتصاد کیش | پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش | روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹  
۴۴۴۲۴۹۹۹