داریوش ارجمند مرزیار افتخاری شد

گروه سینما و تلویزیون – فرمانده مرزبانی ناجا، داریوش ارجمند بازیگر سینما و تلویزیون را به عنوان مرزیار افتخاری فرماندهی مرزبانی ناجا منصوب کرد.

بازیگر نقش مالک اشتر در سریال تلویزیونی «امام علی(ع)» با حضور در ستاد مرزبانی ناجا، با سردار احمدعلی گودرزی فرمانده مرزبانی ناجا دیدار و گفت وگو کرد.

سردار گودرزی در این دیدار ضمن قدردانی از حضور داریوش ارجمند در ستاد مرزبانی ناجا، وی را از چهره‌های ماندگار و فرهنگی کشور دانست و گفت: درخواست داریم به عنوان یک چهره فرهنگی در مرز حضور پیدا کنید و از نزدیک شاهد رشادت‌های مرزبانان در مرزهای کشور باشید و تلاش‌های آنها را به عموم مردم انعکاس دهید.

داریوش ارجمند نیز در این دیدار، امنیت کشور را مرهون تلاش‌های مرزبانان دانست و افزود: مرز مانند گلوگاه است و این مرزبانان هستند که با مشقت‌های فراوان در مقابل قاچاق، شرارت و انواع تهاجمات در مرزها ایستادگی می کنند.

وی با بیان اینکه مرز و مرزبانی تعطیلی ندارد، ادامه داد: همانطور که مدافعان حرم با داعش می جنگند، مرز ما نیز حرم ما است و مرزبانان وظیفه دارند از حرم ایران اسلامی دفاع کنند. بازیگر فیلم سینمایی «آدم برفی» همچنین انتصاب سردار گودرزی به عنوان فرمانده مرزبانی ناجا را تبریک گفت و برای وی و همه مرزبانان در سراسر کشور آرزوی موفقیت کرد.

«شهربازی» برنده جایزه جشنواره «پالم اسپرینگز» شد

گروه سینما و تلویزیون – فیلم کوتاه «شهربازی» به کارگردانی کاوه مظاهری از جشنواره فیلم کوتاه «پالم اسپرینگز» جایزه گرفت.

فیلم کوتاه «شهربازی» به کارگردانی کاوه مظاهری، برنده دیپلم افتخار بهترین فیلم کوتاه مسابقه بین‌الملل جشنواره فیلم کوتاه «پالم اسپرینگز» شد. به عقیده بسیاری از پخش کنندگان، این جشنواره به عنوان دروازه ورود به جوایز اسکار فیلم کوتاه شناخته می‌شود، چراکه برندگان آن معمولاً در شورت‌لیست نهایی جوایز اسکار دیده می‌شوند.

شهربازی پیشتر به واسطه جایزه بهترین فیلم بین‌الملل جشنواره «فویل» برای شرکت جوایز آکادمی اسکار ۲۰۲۱ معرفی شده بود. مظاهری سال ۱۳۹۶ هم برای فیلم قبلی‌اش با عنوان روتوش یکی از جوایز اصلی این جشنواره را دریافت کرده بود.

شهربازی در سال جاری به مدت ۴۰ روز در پلتفرم وُدیو به صورت آنلاین اکران شد و توَانست رکورد پرفروش‌ترین فیلم در افتتاحیه، در هفته اول و در طول ۴۰ روز اکران را به دست آورد.

این فیلم محصول مشترک ایران و کانادا است و توسط کاوه مظاهری، سروش سعیدی و پویان صدقی به صورت مشترک تهیه شده است.

در خلاصه داستان فیلم کوتاه شهربازی آمده است: شهربازی شهر کوچکی است که در آن جا آدم ها برای تفریح و سرگرمی با هم بازی می کنند. سونیا سنجری تنها بازیگر این فیلم کوتاه است.

نخستین نمایش پس از دوران کرونا روی صحنه رفت

گروه سینما و تلویزیون –نمایش «آگوست در اُسیج کانتی» به کارگردانی میکائیل شهرستانی روز اول تیرماه با رعایت موازین و پروتکل‌های بهداشتی روی صحنه رفت.

نمایش «آگوست در اُسیج کانتی» به نویسندگی تریسی لتس، کارگردانی میکائیل شهرستانی و تهیه کنندگی مرتضی مرتضوی که به قلم آراز بارسقیان ترجمه شده، اجرای خود را از ۲۴ بهمن ۹۸ در خانه نمایش مهرگان شروع کرده بود و به علت شیوع ویروس کرونا از دوم اسفند تعطیل شد. اکنون پس از بهبود نسبی شرایط و طبق دستورالعمل جدید وزارت بهداشت اجرای خود را از شب گذشته اول تیر ماه ساعت ۲۰:۰۰ در سالن شماره یک خانه نمایش مهرگان با رعایت کامل موازین بهداشتی از سر گرفت.

زهره یعقوبی، شیرین فرخنده نژاد، مریم فرح آبادی، بهادر باستان حق، ماهی مشیری، مرجان رزم آزما، دلارام زرگر، حسین زنگنه، سامره حسن زاده، مسعود آشوری، علی قنبرزاده و میکائیل شهرستانی در این نمایش ایفای نقش می کنند. در خلاصه این نمایش ۷۵دقیقه‌ای که توسط هما علیزاده دراماتورژی شده، آمده است، بورلی وستون معلم و شاعر سابق، چند روزی است از خانه خارج شده و هنوز باز نگشته. همسرش وایولت که بیمار است دخترانش را از موضوع باخبر می کند. آن‌ها به اُسیج کانتی می آیند و در تابستانی سوزان در خانه پدری جمع می‌شوند که خبر می‌رسد پدرشان...». همچنین از دیگر عوامل این نمایش می توان به «طراح صحنه: میکائیل_شهرستانی»، «طراح لباس: شیرین فرخنده نژاد»، «طراح چهره پردازی: مها دوستی»، «طراح پوستر: ندا رضایی»، «دستیار کارگردان: مهدی ارجمند»، «انتخاب موسیقی: درسا شهرستانی»، «ساخت دکور: مهدی محمد تقی»، «منشی صحنه: محمد سلیمانی»، «ساخت تیزر: سارا رحیمی، حسین زنگنه»، «عکاسان: بهادر باستان حق، بابک حقی»، «مدیر روابط عمومی و مشاور رسانه: امیر پارسائیان مهر»، «همکاران رسانه: نسترن معصوم پور»، «همکار روابط عمومی: بابک احمدی»، «مدیر تبلیغات: حمید شفقتی»، «اجرای تبلیغات مجازی: گروه تئاتر مارکت» اشاره کرد.

آغاز بازار آنلاین جشنواره فیلم کن

گروه سینما و تلویزیون – بازار فیلم هفتاد و سومین جشنواره فیلم کن از امروز و به مدت ۵ روز به صورت مجازی برگزار خواهد شد.

با وجود لغو برگزاری جشنواره فیلم کن ۲۰۲۰ به سبب بحران جهانی کرونا، دست‌اندرکاران این رویداد سینمایی در نهایت تصمیم گرفتند بازار جشنواره کن را که از مهم‌ترین بازارهای خرید، فروش و معرفی آثار سینمایی جهان است را از تاریخ ۲۲ تا ۲۶ ژوئن (۲ تا ۶ تیر) به صورت مجازی برگزار کنند و پلتفرم آنلاین "Cinando" میزبان بازار جشنواره کن است.

بازار آنلاین جشنواره کن (online Marché du Film) شامل غرفه‌های مجازی برای کمپانی‌های فیلمسازی است و این امکان را فراهم کرده تا این کمپانی‌ها آثار سینمایی و پروژه‌های در حال ساخت خود را به نمایش بگذارند و با خریداران بین‌المللی ارتباط برقرار کنند. همچنین غرفه‌هایی مجازی نیز برای صندوق‌های حمایت از آثار سینمایی و هیات‌های منطقه‌ای فیلم در نظر گرفته شده است. امسال در بازار مجازی جشنواره کن ۲۶۱ عامل عرضه و فروش فیلم (sales agent) دارای غرفه‌های مجازی بوده و حق نمایش آن لاین فیلم‌های خود را در بازار خواهند داشت که نسرین میرشب با شرکت دریم لب فیلمز و محمد اطبایی با مستقل‌های ایرانی تنها ایرانی‌های این بخش از بازارند.

در بخش موسسات هم ۶۱ بنیاد و نهاد رسمی و دولتی و از جمله بنیاد سینمایی فارابی حضور دارند که در زیر مجموعه فارابی جشنواره جهانی فیلم فجر، مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی، مجموعه هنر و تجربه و شرکت‌های ایریماژ، الی ایمیج و آی فیلم پرو ثبت نام شده اند. شماری دیگر پخش کننده‌های بین المللی سینمای ایران مانند علی قاسمی، علیرضا شاهرخی، مرجان علیزاده، گلریز احتیاطی و مهیار صادقی نیز به عنوان شرکت کننده در بازار فیلم مجازی کن حضور دارند.

دومینوی تأخیر در رویدادهای سینمای جهان به «گلدن گلوب» رسید

گروه سینما و تلویزیون –مراسم اهدای جوایز گلدن گلوب که معمولا ژانویه برگزار می‌شود، به دنبال به تعویق افتادن مراسم اسکار ۲۰۲۱ تا آوریل آینده، دو ماه عقب افتاد.

گلدن گلوب ۲۰۲۱ پس از عقب افتادن مراسم اسکار، مانند بسیاری از مراسم اهدای جوایز دیگر، با تاخیری دو ماهه برگزار خواهد شد.

به این ترتیب گلدن گلوب ۲۸ فوریه ۲۰۲۱ (۱۰ اسفند ۱۳۹۹) برگزار خواهد شد. پیش‌تر در این تاریخ جدید قرار بود مراسم اسکار ۲۰۲۱ برگزار شود.

هرچند تاریخ برگزاری گلدن گلوب هفتاد و هشتم به صورت رسمی اعلام نشده بود، اما این مراسم معمولاً اوایل ژانویه برگزار می‌شود.

تینا فی و امی پولر پیشتر به عنوان مجری مراسم سال آینده معرفی شده بودند.

این در حالی است که در ماه مارس، گلدن گلوب اعلام کرده بود به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها، فیلم‌ها حتی اگر ابتدا در سالن‌های سینما روی پرده نرفته باشند، می‌توانند برای گلدن گلوب رقابت کنند.

هفته پیش اعلام شد جوایز بفتا نیز به دلیل پاندمی کرونا به تعویق افتاده است و بفتای ۲۰۲۱ دو هفته زودتر از اسکار و ۱۱ آوریل برگزار می‌شود.

کارگردان سینما و تلویزیون:

سینما باید خود را با شرایط کرونایی وفق دهد

■ **یک کارگردان سینما و تلویزیون با بیان اینکه زمان پایان همه‌گیری ویروس کرونا هنوز مشخص نیست و همه باید در این ایام خود را باید با شرایط وفق دهیم، تاکید کرد: باید با رعایت شیونامه‌های بهداشتی و فردی سالن‌های سینما را باز نگه‌داشته و همواره پذیرای علاقه‌مندان هنر هفتم باشیم.**

گروه سینما و تلویزیون– پس از روزها قرنطینهٔ خانگی و پس از آن اعمال محدودیت‌هایی که به ویژه در برگزاری مراسم و رویدادهای فرهنگی و هنری در کشور اعمال شد، طبق اعلام قبلی مسعود نجفی مدیر روابط عمومی سازمان سینمایی، سینماها از اول تیرماه با ۵۰ درصد ظرفیت و براساس ضوابطی که ستاد ملی کرونا تایید کرده، بازگشایی شد.

۴۰ فیلم در صف اکران آنلاین

نجفی اعلام کرد که با بازگشایی سالن های سینما ۷ فیلم اکران می‌شود؛ ۵ فیلم که از اسفند اکرانشان متوقف شد و فقط ۲ فیلم جدید روی پرده رفته و اکران آنلاین هم ادامه می‌یابد به خصوص که ۴۰ فیلم در صف اکران آنلاین هستند و به نظر می‌رسد اکران آنلاین همزمان با اکران سراسری با قدرت به کار خود ادامه خواهد داد». هرچند ترس از شیوع کرونا و رفتارهای مراقبتی خاصی که در ماه‌های گذشته مردم مقید به انجام آن بوده‌اند به پیش‌بینی برخی از صاحبنظران ممکن است باعث ریزش مخاطبان سینمارو شود اما هستند کسانی که ترجیح می دهند فیلم‌ها را به جای اکران آنلاین بر پرده سینما ببینند. ضمن این که بسیاری از سینماگران و فعالان عرصهٔ تولید فیلم از این بازگشایی حمایت کرده و آن را به سان نمودی از مطابقت با زندگی مخاطره‌آمیز دوران پساکرونا می‌دانند.

باید زندگی را با کرونا و بدون آن ادامه داد

رضا جمالی در باب بازگشایی سینماها اظهار داشت : ویروس کرونا همه اصناف به خصوص صنعت سینما را تحت شعاع خود قرار داد به طوریکه تمامی سالن‌های سینما و حتی تولید فیلم و... از این موضوع متأثر شده و این ویروس باعث تعطیلی بسیاری از سالن‌های سینما و جشنواره‌های معتبر جهانی هم شد.

این کارگردان سینما و تلویزیون با اشاره به اینکه شیوع ویروس کرونا لطمه بزرگی به سینمای کشور وارد کرد، یادآور شد: سینماگرانی که با اکران فیلم به حیات خود ادامه می‌دادند با تعطیلی سالن‌های سینما با مشکل بیکاری مواجه شده و چه فیلم‌های گیشه‌ای و چه فیلم‌های جشنواره‌ای، هر دو از این ویروس متضرر شدند. وی تصریح کرد: ممکن است روند شیوع ویروس کرونا در جامعه بشری عواقب جبران‌ناپذیری داشته باشد که باید تدابیری در این خصوص در حوزه سینما اندیشیده شود تا بتوان با این ایام سازگار شده و روند فعالیت ها متوقف نشود. نباید بسته ماندن سالن‌های سینما را ادامه داد، شکست این ویروس هنوز مشخص نیست. ما باید خود را با شرایط فعلی کرونایی وفق دهیم و با رعایت شیوه نامه های بهداشتی و فردی سالن‌های سینما را بازگشایی کنیم زیرا اکنون بسیاری از تالارها و رستوران‌ها در شهرهای بزرگ بازگشایی شدند که خطر انتقال ویروس در این اماکن بیشتر از سالن‌های سینما است؛ لذا با رعایت فاصله‌گذاری و استفاده از ماسک در سالن‌های سینما می توانیم به این مشکل غلبه کنیم. جمالی با ذکر این نکته که پیش از این هم بر اساس موارد قیدشده فوق، امکان بازگشایی سالن‌های سینما را بجهت آموزش مردم از سوی وزارت بهداشت در فضاهای مجازی و صداوسیما برای زندگی در شرایط کرونایی را داشتیم، گفت: با توجه به مرور زمان مردم خوشبختانه مانند روزهای نخست شیوع و ورود این ویروس به کشور، بی تجربه نیستند؛ آن‌ها می توانند با شرایط ایجادشده در سینما نامه‌های بهداشتی پیش بردم؛ مشکلی هم برای عوامل فیلم پیش نیامد.

این کارگردان سینما و تلویزیون معتقد است که نباید ایستاد و باید زندگی را ادامه داد؛ چه با کرونا چه بی کرونا به این امید که همه ملت ایران در سلامتی و تندرستی زندگی کنند. آرزوی شفای عاجل برای تمامی بیماران کرونایی دارم؛ همچنین خدا قوت می گویم به تمامی مدافعان سلامت که در تلاش‌اند که این ویروس منحوس هرچه زودتر ریشه‌کن شود، مردم به زندگی عادی خود بازگردند و ما شاهد ازدحام دوباره سالن‌های سینما باشیم.

شیوع ویروس کرونا و تعطیلی برنامه‌های فرهنگی و هنری

در پی شیوع و ورود ویروس کرونا (بیماری کووید-۱۹) از اوایل ماه دسامبر سال گذشته میلادی (دی ماه) در استان هوبی چین و اوایل اسفند ماه به ایران، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی پیرو دستور العمل و تاکید دولت و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی، در اطلاعیه های جداگانه در تاریخ های گوناگون از اهالی فرهنگ، هنر و رسانه خواست تا بنا به توصیه ستاد ملی مبارزه با کرونا مبنی بر عدم برگزاری اجتماعات غیر الزامی و لزوم رعایت توصیه‌های اکید پزشکی و بهداشتی، تمام برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی سراسر کشور تعطیل شود.

پیش از این همزمان با شیوع ویروس کرونا در کشور، وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در اطلاعیه‌ای تمامی برنامه‌های فرهنگی، هنری و سینمایی در سالن‌های سراسر کشور را تا تاریخ ۹ اسفندماه تعطیل اعلام کرده بود. چراکه سالن های سینمایی، نمایش تئاتر و موسیقی و فعالیت های هنری و ... به دلیل محل تجمع مردم در این ایام جایز به فعالیت نبودند تا بدین طریق از شیوع و انتقال ویروس کرونا در کشور جلوگیری و به نحوی زنجیره انتقال این ویروس منحوس قطع شود.

این بیماری اگرچه واکسن و درمان خاصی ندارد؛ قابل پیشگیری است و به راحتی و با راهکارهای ساده می توان از شیوع و ابتلا به این کرونا جلوگیری کرد؛ مردم باید از تردد و تماس‌های غیرضروری و حضور در اجتماعات پرهیز کنند، فاصله منطقی را با همه افراد (یک و نیم متر) رعایت کرده و روبوسی و دست دادن را کنار بگذارند.

همچنین افرادی که علائم سرماخوردگی دارند، در منزل بمانند، به سرعت مراقبت‌های درمانی را از طریق پزشکان انجام دهند و با سایر افراد تماس نداشته باشند. از همه مهمتر اینکه همه آحاد مردم و اقشار مختلف باید در این ایام خاص فاصله گذاری اجتماعی را نیز رعایت کرده و به مجموعه توصیه های موکد ستاد ملی مقابله با کرونا و وزارت بهداشت، درمان و آموزش پزشکی عمل کنند. همه حاضر و فیلم‌های مورد علاقه خود را به تماشا بنشینند که این موضوع از سویی باعث کمک به ادامه حیات سینما شده و از سوی دیگر رونق چرخه تولیدات آثار سینمایی را به همراه خواهد داشت. وی در عین حال تاکید کرد: نباید کارها را متوقف کرد چنانچه خودم امسال در روزهای کرونایی چند روز فیلمبرداری داشتم و کار را با رعایت شیوه متخصصان، پزشکان و کارشناسان معتقدند که راه شکست کرونا و عبور از این بحران و از همه مهمتر قطع زنجیره انتقال این ویروس منحوس، رعایت فاصله گذاری اجتماعی توسط همگان، شیوه نامه های بهداشتی و پزشکی است و این این مهم بدون شک با عزم واراده و همکاری همگان در سراسر کشور میسر خواهد شد.

با توجه به مرور زمان مردم خوشبختانه مانند روزهای نخست شیوع و ورود این ویروس به کشور، بی تجربه نیستند؛ آن‌ها می‌توانند با شرایط ایجادشده در سینما حاضر و فیلم‌های مورد علاقه خود را به تماشا بنشینند که این موضوع از سویی باعث کمک به ادامه حیات سینما شده و از سوی دیگر رونق چرخه تولیدات آثار سینمایی را به همراه خواهد داشت.

بازیگر «پرگار» مطرح کرد؛

عادت مخاطب به سریال‌های «بزن درو»

گروه سینما و تلویزیون– رضا امامی بازیگر سریال «پرگار» درباره فضای سریال‌های تلویزیونی بیان کرد که مخاطب تلویزیون را به سریال‌های بزن درو و پرهیاهو عادت داده‌اند.

رضا امامی بازیگر درباره حضورش در سریال «پرگار» که این شب‌ها به کارگردانی شهرام شاه‌حسینی روی آنتن می‌رود، بیان کرد: بازخورد خوبی از حضورم در این سریال داشتم. البته برخی می‌گویند فضای کار غم‌انگیز است ولی در نهایت قصه کشش و جذابیتی داشته که آن را پسندیده بودند.

وی که اولین حضورش در سریال‌های تلویزیونی به «خط قرمز» بازمی‌گردد، عنوان کرد: اولین کار تصویری من سریال «خط قرمز» بود که نقش یک معتاد البته متفاوت با کلیشه‌ها را داشتم. بعد از آن فاصله‌ای در کارهایم افتاد چون پس از آن سریال نقش‌های مشابه به من پیشنهاد می‌دادند. یک بار دیگر نقش معتاد را در سریال «رسم شیدایی» بازی کردم و بعد از آن دیگر تصمیم گرفتم چنین نقشی کار نکنم.

امامی که در این سال‌ها بیشتر به کارهای تئاتری مشغول بوده است عنوان کرد: ورود من به عرصه هنر با تئاتر و با کارگاه‌های دکتر علی رفیعی بود و با شهرام حقیقت دوست با هم در آن گروه کار کردیم و بعد از «خط قرمز» با گروهی تئاتری به سرپرستی داوود دانشور آشنا شدم که نگاه مرا به بازیگری تغییر داد.

نخواستم فقط به قیمت دیده شدن در سریال کار کنم

وی اضافه کرد: در این سال‌ها هم نخواستم فقط به قیمت دیده شدن در سریال کار کنم و برای همین بیشتر در تئاتر حضور داشتم. می‌توان گفت در این سال‌ها حدود ۲۰ تئاتر روی صحنه داشتم.

بازیگر سریال «پرگار» درباره دیده شدن روی صحنه تئاتر و در تلویزیون عنوان کرد: تلویزیون و کار تصویر مخاطب بیشتری دارد و شما با مخاطب میلیونی طرف هستید در جامعه تئاتر با سالن‌های کوچک و با مخاطب محدودتری طرفید ولی وقتی از طریق یک شبکه سراسری دیده می‌شوید خیلی متفاوت است.

وی که در سریال «رنگ شک» به کارگردانی فریبرز عرب‌نیا نقش یک پلیس را ایفا کرده بود، گفت: شهرام شاه‌حسینی بازی من در این سریال را دید و بعد از برای حضور در «همه چیز آنجاست» دعوت کرد که آنجا هم نقش پلیس را داشتم و همین همکاری باعث شد در سریال اخیر خود «پرگار» نقش دیگری به من پیشنهاد بدهد.

مخاطب را به سریال‌های «بزن درو یی» یا کارهای پرهیاهو عادت داده‌ایم

این بازیگر درباره فضاسازی‌های سریال «پرگار» و ریتم کندی که قصه‌ها و اطلاعات را به مخاطب منتقل می‌کرد، یادآور شد: درست است که آدم‌ها در زمان حاضر، سرعت پیدا کرده‌اند و حتی در زمینه فیلم و سریال هرکسی می‌تواند هر سریالی را سرچ کند و ببیند اما یک نکته هم وجود دارد که فکر می‌کنم ما آدم‌ها هم این روزها بی‌حوصله شده‌ایم. حتی در شبکه‌های اجتماعی هم اگر متنی بلندتر باشد حوصله خواندنش را نداریم. در حد جوک‌های کوتاه علاقه به خواندن و دیدن داریم.

وی اضافه کرد: فکر می‌کنم اوایل سریال با توجه به مشکلاتی که جامعه دارد و بیماری کرونا، تماشاگر کمی کم‌حوصله بود ولی چند قسمت جلوتر رفت نگاه مخاطب تغییر کرد. بخشی از این ذائقه هم برمی‌گردد به خوراکی که در این سال‌ها به مخاطب داده‌ایم که او را به سریال‌های «بزن درو یی» یا کارهای پرهیاهو عادت داده‌ایم. سریال «پرگار» نوعی سکوت داشت و مخاطب با سریال‌هایی که در این سال‌ها دیده به سکوت عادت نکرده است.

امامی در پایان اظهار کرد: مدیران و مسئولان سینما دنبال همین هستند که روند سریال‌سازی به آن سمت برود و به وجهه هنری و کیفیت هنری کار توجه نمی‌شود.

تهیه کننده فیلم تاکید کرد؛

«ماما میا» سه گانه است

گروه سینما و تلویزیون– تهیه کننده «ماما میا» تاکید کرد که قسمت سوم این فیلم ساخته خواهد شد.

جودی کرایمر تهیه کننده «ماما میا» که هم تهیه کننده نمایش صحنه‌ای آن بود و هم ساخت فیلم‌های ۲۰۰۸ و ۲۰۱۸ را برعهده داشت، در مصاحبه‌ای با دیلی میل تاکید کرده است که قسمت سوم فیلم ساخته می‌شود. کرایمر پیش از شیوع کرونا نیز گفته بود قصد دارد قسمت سوم را بسازد. فیلم «ماما میا» و ادامه آن با عنوان «ماما میا! دوباره شروع کنیم» در باکس آفیس فروش خوبی کرد و بیش از ۴۰۰ میلیون دلار کسب کرد.

وی گفت در این ماه‌های اخیر هم فکر آن را لحظه‌ای از سرش بیرون نکرده اما ساخت فیلم وقتی کلید می‌خورد که کووید ۱۹ از بین رفته باشد. وی گفت: فکر می‌کنم یک روزی فیلم دیگری می‌سازیم، چون این مجموع باید یک سه‌گانه باشد. می‌دانم یونیورسال هم می‌خواهد من این کار را بکنم. «ماما میا» که فیلمی موزیکال است با تمرکز بر ترانه‌های گروه مشهور «آبا» ساخته می‌شود و شخصیت‌های اصلی آن سوفی با بازی آماندا سایفرد و مادرش دونا با بازی مریل استریپ هستند.

در حالی که سوفی برای روز عروسی‌اش آماده می‌شود، تصمیم می‌گیرد سه تن از دوستان قدیمی مادرش را دعوت کند و از آنجا ماجراهای جدید شکل می‌گیرد که او هیچگاه از آنها خبر نداشت. در فیلم دوم که سال ۲۰۱۸ ساخته شد لی‌لی جیمز در نقش جوانی دونا بازی کرد. ساخت قسمت سوم «ماما میا» هنوز به صورت رسمی اعلام نشده اما کرایمر گفته است این فیلم می‌تواند دربرگیرنده موسیقی‌های جدید گروه «آبا» هم باشد.

علی رفیعی:

کیارستمی بینش را به ما آموخت

گروه سینما و تلویزیون– کارگردان سینما و تئاتر، گفت: کیارستمی می‌گفت اصل هنر در نگاه است؛ اما ما ایرانی‌ها نگاه می‌کنیم ولی نمی‌بینیم در حالی که بین دیدن و نگاه کردن تفاوت زیاد است.

مراسم جایزه عکس پنج با بزرگداشت عباس کیارستمی همزمان با تولد این هنرمند در موزه سینما برگزار شد. در ابتدای مراسم مهدی شادی‌زاده دبیر جایزه عکس پنج، گفت: در این جمع صحبت کردن سخت است. جایزه عکس پنج شاید بهانه‌ای بود تا بتوانیم یک کار کوچک فرهنگی برای زنده یاد عباس کیارستمی انجام دهیم. از لیلی گلستان همچنین از هیئت داوران تشکر می کنم.

علی رفیعی گفت: من خطابه‌ای ندارم که خدمت دوستان عرض کنم اما خاطره‌ای از عباس کیارستمی دارم که همیشه با من است و این تنها یک خاطره نیست بلکه یک درس است که داستان آن به دهه ۶۰ برمی‌گردد.

بعد از انقلاب دوستانی از ایران به فرانسه آمدند و عکاسی می کردند که دوستی به نام احمد میرشکاری تکنسین عکاسی شد.

وی ادامه داد: روزی عباس کیارستمی را در این عکاسی دیدم و متوجه شدم با میرشکاری دوستی دیرینه ای دارند. عباس آن زمان شهرت جهانی نداشت اما عباس کیارستمی بود و این شانس را پیدا کردم تا آنجا با او نزدیک شوم و پاتوق ما همان آتلیه عکاسی بود و اینچنین دوستی ما آغاز شد.

رفیعی خاطرنشان کرد: در همان روزهای آغازین دوستی ما، بحثی در مورد نگاه شکل گرفت. کیارستمی می‌گفت اصل هنر در نگاه است اما ما ایرانی‌ها نگاه می‌کنیم ولی نمی‌بینیم در حالی که بین دیدن و نگاه کردن تفاوت زیادی است. یادم می آید کیارستمی ناگهان پاکت سیگار من را از روی میز برداشت و گذاشت داخل جیبش و گفت چند سال است این سیگار را می‌کشی؟ گفتم ۲۰ سال. گفت گرافیتش را تعریف کن و من نتوانستم سیگار را توصیف کنم. کیارستمی پاکت را روی میز گذاشت و گفت این است فرق بین دیدن و نگاه کردن؛ باید ببینیم باید چه کار کنیم تا نگاه کردن تبدیل به دیدن شود و این کار هنرمند است.

وی ادامه داد: کیارستمی می‌گفت سعی می کند نگاه کردن را تبدیل به دیدن کند. اگر تک درخت عباس کیارستمی نبود، دیده نمی‌شد. نگاه می‌کردیم اما آن را نمی‌دیدیم. سال‌ها بعد مقاله‌ای از «آندره برتون» خواندم که همین صحبت کیارستمی را گوشزد می کند. اگر شیء را که هر روز نگاه می کنیم اما نمی‌بینیم، در محیط و فضایی قرار دهیم که تعجب ما را برانگیزد اثر هنری خلق می شود. کیارستمی می گفت اگر این پاکت سیگار را روی میز اتو بگذاریم و در کنار آن یک لاشه گوسفند و یک چرخ خیاطی را قرار دهیم هر تماشاگری که از کنار میز اتو رد می شود می‌خواهد متوجه ارتباط آنها با یکدیگر شود و این کار اصلی یک هنرمند است.

هر فیلمی که از کیارستمی دیدم و هر بحث و گفت گویی که با او داشتم موید یگانگی نگاه و بینش کیارستمی به جهان اطرافش بود. در گفت وگو با عباس کیارستمی چیزهای زیادی از جمله بینش او را یاد گرفتم. اینکه بتوان روزمرگی‌های زندگی را به گونه‌ای نشان داد تا آدم‌ها چیزهایی را که ندیده‌اند را ببینند. آثار کیارستمی به شدت آموزنده است و مهم این است که ما چطور آنها را نگاه می‌کنیم.

در ادامه این مراسم ابوالفضل جلیلی نیز گفت: از صحبت‌های علی رفیعی بسیار لذت بردم. از عباس کیارستمی چند خاطره دارم. زمانی که ۱۷ ساله بودم لیوان‌هایی با قیمت کم وجود داشت وبعد از مدت‌ها لیوانی آمد به عنوان نشکن که قیمتش بالاتر بود. در فیلم گزارش عباس کیارستمی لیوان نشکنی که شکست را دیدم و از دیدن آن لذت بردم در این فیلم صحنه جذابی وجود داشت که در آن یک لیوان شکست و به شخصیت اصلی فیلم گفتند به دلیل اینکه لیوان نشکنی راشکسته‌ای باید مبلغ بیشتری بدهی.

دو فیلم من را به وجد آورد که ناخودآگاه برای آنها دست زدم. یکی فیلم ۱۵ دقیقه‌ای هم‌سرایان بود که از نظرم هنوز بهترین فیلم کیارستمی است و دیگری فیلم خانه دوست کجاست. دومین باری که این فیلم را دیدم، گفتم کیارستمی تنها کسی است که اگر ۱۰ نفر دستشان را داخل منجلاب کنند، کیارستمی جواهر بیرون می‌آورد.

در ادامه عباس مشهدی‌زاده (مجسمه‌ساز) نیز بیان داشت: چند بار برای دیدن عباس کیارستمی به بیمارستان جم رفتم و بعد از چند مرتبه توانستم پیش او بروم. گفتم عباس پاشو این سیم و لوله را قطع کنیم، تو برو به کار دنیایی‌ات برس تا من به جای تو بخوابم. من را می‌دید ولی توان صحبت نداشت، ولی یک اشک از چشمانش جاری شد و به نوعی تشکر کرد.

عبدالرحمن مجرد نفر چهارم، محمد معتمدی از نیویورک نفر سوم، محمد نظری از زنجان نفر دوم و سورنا جوانی نفر اول این دوره از جایزه عکس پنج معرفی شدند.

در این مراسم مستندی از عباس کیارستمی به نمایش گذاشته شد. علی رفیعی، لیلی گلستان، فاطمه معتمدآریا، همایون ارشادی، سیروس الوند، ابوالفضل جلیلی، ابوالحسن داوودی، سروش صحت، محمدعلی سجادی، آزیتا حاجیان ، سینا جعفریه مدیر گالری ثالث، مهدی شادی زاده، علیرضا شادی زاده، سیامک باحجب، علی قلم سیاه، عباس مشهدی زاده ، فرزاد قائم مقامی و برخی دیگر از چهره‌های فرهنگی و هنری در مراسم حضور داشتند.

روزنامه اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹