

دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر؛ رویدادی که مجال سخن نیافت

برگزیدگان دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر که به دلیل تمهیدات پیشگیرانه همه‌گیری ویروس کرونا، اختتامیه اش حتی به صورت مجازی برگزار نشد، از حس و حال بعد از پیروزی شان در قرنطینه و ناگفته‌هاشان می‌گویند.



گردوه فرهنگ و هنر - هر ساله هنرمندان بسیاری برای شرکت در جشنواره هنرهای تجسمی فجر و دریافت طوبی زرین، با یکدیگر به رقابت می‌پردازند و از ماه‌ها قبیل در آتلیه، کارگاه و بعضاً منازل خود و دیگران آثارشان را اتود می‌زنند و به مرحله تولید می‌رسانند. اما قصه دوازدهمین جشنواره هنرهای

دیربان و داوران، هنگام برگزاری سوسمین روز نمایشگاه با مشکلات ویروس کرونا و ویروس‌شد به ظاهر قسمت نبود که انتظار خانوادگی تجسمی به سرآید و به دلیل تمهیدات پیشگیرانه همه‌گیری ویروس کرونا نتوانستند بار دیگر در جشن تجسمی فجر کنار هم جمع شوند که به همین دلیل اسامی برگزیدگان نه از زبان مجری مراسم اختتامیه روی سن، بلکه از زبان ابراهیم حقیقی دبیر جشنواره در صفحات مجازی منتشر شد.

به دنبال آن دبیرخانه اعلام کرد که جوایز برگزیدگان برایشان ارسال می‌شود و اسامی اختتامیه نداریم. در این روزها که یک ماه از اعلام اسامی برگزیدگان دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر می‌گذرد و آنها همچنان در انتظار دریافت طوبی زرین و لوح تقدیر خود هستند، سری به آنان زدیم تا از حس و حال بعد از پیروزی شان در قرنطینه جوایز خود بگیریم.

نقاشی‌هایی که از درد هنر معماری سخن می‌گویند
سرواز امتیازی برگزیده رشته نقاشی

روایت دیدار با حسین محجوبی در روزگار کرونا

طراح پارک‌های معروف تهران اکسیژن نقاشی می‌کند!



عناصر آثارش را «اسب» و «عنوان سمبل انرژی و «درخت» به عنوان سمبل زندگی عنوان می‌کند و معتقد است که انسان‌ها، زمین و طبیعت را به نابودی کشانده‌اند. هنرمند که این روزها در قرنطینه خانگی به سر می‌برد و همچنان مشغول



محجوبی، معمار و طراح پارک‌های معروف تهران و از چهره‌های هنر نقاشی ایران است که خلق مناظر طبیعی، سبز و آرام مهم‌ترین ویژگی نقاشی‌های اوست. اگر چه خودش می‌گوید این نقاشی‌های آرام در واقع اعتراض به «انسان» است. او مهم‌ترین

گروه فرهنگ و هنر - حسین محجوبی که این روزها در سن ۹۰ سالگی همچنان با شور و هیجان در حال خلق اثر است، برگزار می‌نماید نمایشگاه نقاشی و انتشار کتابش را به رفته کرونا و بازگشت شرایط عادی، مشروط می‌کند.

گروه فرهنگ و هنر - با وجود بازگشایی سالن‌های برگزاری کنسرت، اما تهیه کنندگان و مخاطبان هنر اول، تمایلی برای آغاز اجرای صحنه‌ای ندارند.

وقتی ستاد مقابله با کرونا اعلام کرد سالن‌های برگزاری کنسرت از اول تیر ماه می‌توانند، میزبان اجراهای صحنه‌ای باشند، بسیاری تصور کردند فصل جدیدی از کنسرت‌ها با استقبال پرشور جوانان در راه است؛ مدتی دوری از سالن‌های برگزاری کنسرت و عطش برای شنیدن طنین زنده موسیقی چنین تصویری را ایجاد می‌کرد. دفتر موسیقی روزنگارهای برگزاری کنسرت را اعلام کرد، اما این پروتکل‌ها هم نمی‌تواند مردم را به سالن‌ها بکشاند و تهیه کنندگان را ملزم به برگزاری کنسرت کند. کسی مدتی به برگزاری کنسرت ندارد علی‌اوجی یکی از تهیه کنندگان پر کار حوزه موسیقی است؛ وقتی درباره فعالیت‌های کنسرت با این تهیه کننده موسیقی صحبت کردیم گفت: «هنوز به برگزاری کنسرت فکر نمی‌کنم و برای آن

بی میلی تهیه کنندگان موسیقی برای برگزاری کنسرت

برنامه ریزی نکرده‌ام. فعلا شرایط برای این کار فراهم نیست و باید کمی زمان بگذرد که تصمیم لازم را بگیریم.» حمید عسکری، خواننده موسیقی پاپ گفت: «قطعاً استقبال از کنسرت مثل گذشته نخواهد بود. مردم برای کارهای ضروری زندگی دو به شک هستند. نه فقط کنسرت بلکه اکثر شغل‌ها به حالت نیمه تعطیل در آمده‌است. واقعا نمی‌دانم که بازگشایی سالن‌های کنسرت در این شرایط درست است یا خیر.»

انگار نه انگار روزی سر اجاره سالن کنسرت دعوا بود

انگار همه تهیه کنندگان فراموش کرده اند که روزی سر اجاره سالن‌های کنسرت دعوا بود و تهیه کنندگان فراوانی از کمبود سالن‌های کنسرت گلایه می‌کردند؛ حالا کار به جایی رسیده است که باید فکر پر کردن همین سالن‌های معدود باشیم. از طرفی دیگر تا همین ۵ ماه پیش استقبال مردم از کنسرت‌ها به حدی بود که برای خرید بلیت باید عجله می‌کردید که به شما هم بلیت برسد؛ پیش از شیوع کرونا حتی

اهداف!

چگونه به هر آنچه می‌خواهید دست پیدا کنید
سرعتن از اجنبی که فکر می‌کردید



برایان تریسی
Brian Tracy

گروه فرهنگ و هنر - کتابچه اهداف نوشته برایان تریسی است که این کتاب خلاصه‌ای است از کتاب اهداف و به این می‌پردازد چگونه به هر آن‌چه می‌خواهید دست پیدا کنید؛ سریع‌تر از آن چیزی که فکرش را می‌کنید.

درباره کتاب اهداف
کلید داشتن زندگی شاد این است که احساس کنید هر روز در حال پیشروی به سمت اهدافی هستید که به آن علاقه و اشتیاق دارید. اهدافی که تمام زندگی برای داشتن آن‌ها برنامه‌ریزی کردید. مسئولیتی خود را به عهده بگیرید. از این لحظه به بعد، مسئولیت هر آنچه که به آن فکر می‌کنید و انجام می‌دهید را به عهده بگیرید و این کتابچه را به شنیدن تا به شما یاد دهد چگونه به سمت اهدافتان قدم بردارید و به آن‌ها برسید. زمان و زندگی شما، درایی‌های ارزشمندی هستند. این درایی‌ها پول نیستند اهداف را ندارند این پیشنهاد می‌کنیم.

«اهداف»

معرفی کتاب
نویسنده:
برایان تریسی
مترجم:
مهسا شاملو

اوج کامیابی

استر استرزیها و مهارت‌هایی که قدرتهای پنهانی شما را برای موفقیت آزاد می‌کند



برایان تریسی
Brian Tracy

میزان دستاوردهای فردی، مبتنی بر دستیابی به منابع و توانایی‌های پنهان در وجودتان است که در نهاد بشر وجود دارند. بین کیفیت افکار شما و کیفیت زندگیتان، رابطه مستقیمی وجود دارد. در واقع دستاوردها و شرایط زندگیتان بازتاب دقیقی از آن چیز است که بیشتر اوقات به آنها فکر می‌کنید. تریسی در این کتاب با شما درددن و توضیح تکنیک‌های رسیدن به اوج کامیابی، به شما در داشتن احساس بهتر نسبت به زندگی کمک می‌کند.

خواندن کتابچه اوج کامیابی را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم
اگر به کتاب‌های حوزه موفقیت و خودداری علاقه دارید و وقت کافی برای خواندن کتاب اوج کامیابی را ندارید، خواندن کتابچه اوج کامیابی می‌کنیم.

«اوج کامیابی»

معرفی کتاب
نویسنده:
برایان تریسی
مترجم:
خاطره فرهنگ

گروه فرهنگ و هنر - کتابچه اوج کامیابی چکیده‌ای از مهم‌ترین مطالب کتاب اوج کامیابی اثر برایان تریسی است. تریسی در این کتاب استراتژی‌ها و مهارت‌هایی که قدرت‌های پنهانی شما را برای موفقیت آزاد می‌کنند، بر شما عرضه می‌کند.

درباره کتاب اوج کامیابی
امروزه نسبت به هر زمان دیگری در طول تاریخ، اطلاعات بیشتری در مورد دستیابی به موفقیت در هر زمینه‌ای در دسترس ماست. با وجود این کمتر از ۵ درصد از جمعیت جهان تا پایان عمر شان از نظر مالی به استقلال می‌رسند. به عبارت دیگر بیشتر مردم نمی‌دانند چگونه زندگی خود را به بهترین شکل مدیریت کنند. به همین دلیل بیشتر مردم تصدیق می‌کنند که تنها درصد کمی از ظرفیت‌های خود را در زندگی به‌کار گرفته‌اند. نکته مهم در واقع دستیابی بیشتر به توانایی و پتانسیل‌های پنهان در ذهن ناخواسته گام‌ها

در حال حاضر خرید و فروش آثاری رونق دارد که خلق آنها بسیار راحت است. امروزه کارهای مینیاتور از استقبال پایینی برخوردار است. سلیقه‌ها تضعیف شدند. مردم با دیدن این آثار در نمایشگاه‌ها، منازل و یا فضاهای مجازی بسا خود می‌گویند که همه از این کارها دارند پس ما هم داشته باشیم و به عبارتی نوعی موج غیرمنطقی در جامعه و بازار هنر به راه افتاده است.

کار نگارگری در ایران فوق‌العاده باست. با اینکه کشور ما مهد هنر است ولی نگارگری هنری است که بسیار مهجور مانده است. وی افزود: در حال حاضر ۱۸ سال از حضور حرفه‌ای هنر در ایران می‌گذرد. وی پیش‌تر در جشنواره جوانان و جشنواره قرآن صاحب مقام شده و تجربه نمایشگاه گروهی در تهران و دیگر شهرستان‌ها را دارد. اثر تشریح که داخل مینیاتور کار شده و موضوع آزاد دارد اثر برگزیده جشنواره تجسمی فجر است که توسط سارا شعله و ریحان خلق شده است. وی درباره حضور خود در این رویداد گفت: اینطور که من از شنیده‌ها دریافت کردم دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر لغو نشده بود اما بعداً مسئولان به احترام هنرمندان تصمیم گرفتند که آن را برگزار کنند و در آخر هم در حالت مسابقه‌ای خارج شدند. این بانی هنر مند در خصوص بازار کار نگارگری در ایران اظهار کرد: بازار

سازی دارم و معمولاً آثارم را به صورت سفارشی از طرف ارگان‌های مختلف از جمله شهرداری انجام می‌دهم و یا کارهای نمایشگاهی تولید می‌کنم. وی افزود: در این سال‌ها مجسمه‌ساز زیاد شده است. اما از بین یکپه‌ها و دوهزار دانشجویی که در سال‌های رشته مجسمه‌سازی فارغ التحصیل می‌شوند، شاید به تعداد انگشتان دست هنرمند واقعی هستند. خیلی از مجسمه‌سازان فقط نام آنها مجسمه‌ساز است و در فضای مجازی با عناوینی همچون کلاس‌های آموزشی پیشرفته و دیگر عناوین شلوغ می‌کنند که هیچ کدام از این تظاهر‌ها دلیل بر حرفه‌ای بودنشان نیست.

موج هنر نو، هنرهای کلاسیک را به ساحل کشانده است
سارا شعله و میرهن هنرمندی است که نگارگری را از سال ۸۱ شروع کرده و در حال حاضر ۱۸ سال از حضور حرفه‌ای اش در این هنر می‌گذرد. وی پیش‌تر در جشنواره جوانان و جشنواره قرآن صاحب مقام شده و تجربه نمایشگاه گروهی در تهران و دیگر شهرستان‌ها را دارد. اثر تشریح که داخل مینیاتور کار شده و موضوع آزاد دارد اثر برگزیده جشنواره تجسمی فجر است که توسط سارا شعله و ریحان خلق شده است. وی درباره حضور خود در این رویداد گفت: اینطور که من از شنیده‌ها دریافت کردم دوازدهمین جشنواره تجسمی فجر لغو نشده بود اما بعداً مسئولان به احترام هنرمندان تصمیم گرفتند که آن را برگزار کنند و در آخر هم در حالت مسابقه‌ای خارج شدند. این بانی هنر مند در خصوص بازار کار نگارگری در ایران اظهار کرد: بازار

اولین بار در جشنواره هنرهای تجسمی فجر شرکت کردم و برگزیده شدم. دیده شدن لاست برایم مهم بود. طبیعتاً آر تیسست وقتی اثر خود را به یک جشنواره حرفه‌ای ارسال میکند انتظار دارد که اثر او در آن مسابقه به خوبی دیده و تقد شود. وی افزود: چقدر خوب می‌شد که داوران هر رشته که تخصصی هستند حداقل درباره سه نفر برگزیده آن رشته نقد بنویسند و یا مسئولان اعلام کنند که همراه با افتتاحیه جشنواره بعدی، از برگزیدگان دوره دوازدهم هم تقدیر خواهیم کرد.

فریب شلوغ کاری برخی هنرمندان در فضای مجازی را نخوریم
حسین تک زارع کارشناس مجسمه‌سازی از دانشکده هنر و دارای کارشناسی ارشد نقاشی از دانشگاه سوره است. حدود ۲۰ سال است که به طور حرفه‌ای کار مجسمه‌سازی انجام می‌دهد. سه دوره سابقه حضور در جشنواره تجسمی فجر دارد و در دوره پنجم هم مقام دوم این رشته را کسب کرده است. همچنین در دوره هم جزو برگزیده‌ها نبوده اما اثرش خریداری شده است. نزدیک‌تر می‌گوید اثر این هنرمند است که در دوازدهمین جشنواره هنرهای تجسمی فجر نظر داوران را به خود جلب کرد. از نظر وی این اثر تلنگری به پیشرفت راه‌اندازی است. وی به مخاطبانش می‌گوید که اگر از طریق زد و بند به جایی برسی باز به جایگاه اول خود بازخواهی گشت. این اثر به قیمت ۲ میلیون تومان خریداری شد.

تک زارع در خصوص فعالیت‌های هنر روزهای خود گفت: من کارگاه مجسمه‌سازی در دوران قرنطینه خانگی، خلق اثر است و خودش را بیشتر به نقاشی کردن مشغول می‌کند. در این زمینه توضیح می‌دهد که در حال حاضر به صورت همزمان دو نقاشی را پیش می‌برد که یکی از این نقاشی‌ها در ایجابی کوچک‌تر در اتاق کار او است و دیگری در اتاق کار او و در مقابل پنجره‌ای رو به حیاط قرار دارد.

او می‌گوید که «به طور کلی آثار را در پنج مرحله خلق می‌کنم. آخرین مرحله همان طبیعی است که در همه آثارم می‌بینید و در آن آرامش و اکسیژن وجود دارد و همه چیز در روال طبیعی خود است. در کارهای این همان ابتدا تا به امروز که ویروس کرونا جهان را در بر گرفته است، همواره به انسان و بلاهایی که بر سر طبیعت آورده است، اعتراض کردم. انسان حق ندارد زمین را اینچنین نابود کند.»

او همچنین در بخش دیگری از صحبت‌های خود در پاسخ به این پرسش که چرا با وجود وعده‌های داده‌شده هنوز اقدامی برای صدور مجوز برای خانه-

فعالیت حرفه‌ای در جهان هنر به روایت زیبایی‌های طبیعت و اعتراض به رد پای زشت انسان‌ها و ماشین‌ها، می‌شناسند. در سراسر حال و هوای این روزهای خود می‌گوید: همیشه عاشق خانه‌ام که خاطرتم را بویوسم و به همین خاطر نیز مجموعه خاطرات کاملی از دوران پهلوی و همچنین ۷۰ سال مشاهده‌ام از شهر تهران و تغییراتی که در این سال‌ها کرده است و ملاقات‌هایی که با شاعران و هنرمندان داشته‌ام، در اختیار دارم.

او ادامه داد: در همین راستا امیر سقراطی (هنرمند نقاش)، از روی این خاطرات دست‌نوشته عکس گرفت و آنها را به صورت مکتوب درآورد که قرار بود منتشر و با برگزاری نمایشگاهی از خاطرات کاملی از دوران پهلوی و همچنین ۷۰ سال مشاهده‌ام از شهر تهران و تغییراتی که در این سال‌ها کرده است و ملاقات‌هایی که با شاعران و هنرمندان داشته‌ام، در اختیار دارم.

او ادامه داد: در همین راستا امیر سقراطی (هنرمند نقاش)، از روی این خاطرات دست‌نوشته عکس گرفت و آنها را به صورت مکتوب درآورد که قرار بود منتشر و با برگزاری نمایشگاهی از خاطرات کاملی از دوران پهلوی و همچنین ۷۰ سال مشاهده‌ام از شهر تهران و تغییراتی که در این سال‌ها کرده است و ملاقات‌هایی که با شاعران و هنرمندان داشته‌ام، در اختیار دارم.

خلق اثر است. اجازه داد تا بعد از ظهر یکی از همین روزها، با رعایت کلیه نکات بهداشتی به ملاقاتش برویم و او از نگاه متفاوتش، ویروس کرونا و نگرانی‌هایش از آینده تهران برایمان سخن بگوید.

محجوبی را که حال بعد از ۷۰ سال فعالیت حرفه‌ای در جهان هنر به روایت زیبایی‌های طبیعت و اعتراض به رد پای زشت انسان‌ها و ماشین‌ها، می‌شناسند. در سراسر حال و هوای این روزهای خود می‌گوید: همیشه عاشق خانه‌ام که خاطرتم را بویوسم و به همین خاطر نیز مجموعه خاطرات کاملی از دوران پهلوی و همچنین ۷۰ سال مشاهده‌ام از شهر تهران و تغییراتی که در این سال‌ها کرده است و ملاقات‌هایی که با شاعران و هنرمندان داشته‌ام، در اختیار دارم.

زیاد است که فقط در یک اتاق جامی شوند و به همین خاطر به سراغ در دیگری می‌روند و ما با راهرویی مواجه می‌شویم که دیوار آن پر است از آثار هنرمندان معاصر همچون محمودزوی طباطبایی، مسعود عرشاهی، احمد محمدزوی، محمدعلی ترقی جاه، کامران عدل و ...

در این میان همین صحبت‌ها است که یادآور می‌شود سال‌ها پیش تعدادی از آثارش را برای موزه هنرهای معاصر رشت کار گذاشته بود. او با بیان اینکه «برخی دیگر از هنرمندانی که به شهر رشت تعلق دارند نیز آثاری را به این موزه‌ای که هنوز راه‌اندازی نشده است، احدا کرده‌اند، یادآور می‌شود که براساس شنیده‌ها موزه هنرهای معاصر در ادامه این صحبت‌های خود، به ناقص می‌رود و همزمان می‌گوید: موضوع فقط مجموعه آثار من نیست، بلکه من از بسیاری دیگر از هنرمندان معاصر خوب کشورمان نیز مجموعه آثاری دارم که بسیار ارزشمند هستند.

به گفته خودش تعداد این آثار آنقدر موزه او صادر نشده است، می‌گوید: این موضوع به غفلت شهرداری برمی‌گردد. من و هنرمندان دیگر اصلاً احتیاج نداریم که کوچکی به نام موزه شود یا به ماجور موزه بدهند، اما این وظیفه شهرداری‌ها است که به هنرمندان اهمیت بدهد و از فرصت‌ها استفاده کنند.

اداره کل راه‌آورداری و حمل و نقل جاده‌ای استان هرمزگان در نظر دارد مناقصه عمومی فوق را با مشخصات و شرایط کلی ذیل از طریق برگزاری مناقصه ، به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

الف) شرح مختصر کارها:

موضوع پروژه	مبلغ برآورد (ریال)	شهرستان	مدت پیمان (ماه)	مبلغ تضمین شرکت در فرایند (ارجاع کار (ریال)
احداث راه دسترسی روستاهای گتای بالا، جاسک کهنه، باغان، نگر پایین به ساحل در شهرستان جاسک	۲۲,۹۹۰,۰۹۸,۲۹۳	جاسک	۶	۱,۱۴۹,۵۰۴,۹۱۵

ب) محل تأمین اعتبار: از محل اعتبارات استانی
ج) شرایط مناقصه: ۱- داشتن شخصیت حقوقی ۲- داشتن توانایی ارائه ضمانت نامه بانکی شرکت در فرایند ارجاع کار و ضمانت نامه انجام تعهدات ۳- دارا بودن رتبه رشته راه و ترابری. لذا متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «ج» فوق بوده و آمادگی اجرای پروژه را دارند می‌توانند جهت اخذ اسناد مناقصه از ساعت ۱۵:۰۰ مورخ ۹۹/۰۴/۰۷ لغایت ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۹/۰۴/۱۱ به پایگاه اینترنتی سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به آدرس www.setadiran.ir مراجعه نمایند. آخرین مهلت تحویل اسناد مناقصه، ساعت ۱۲:۰۰ مورخ ۹۹/۰۴/۲۳ و بازگشایی پاکات مناقصه ساعت ۰۹:۰۰ مورخ ۹۹/۰۴/۲۴ بود. جهت کسب اطلاعات بیشتر به آدرس اینترنتی www.lets.mporg.ir مراجعه نمایید. ضمناً هزینه درج آگهی به عهده برنده مناقصه خواهد بود.

روابط عمومی اداره کل راه‌آورداری و حمل و نقل جاده‌ای هرمزگان شناسه: ۸۸۷۹۹۱

آی‌روزنامه

اقتصاد کیش

روزنامه

در سبک کلاسی فرهنگی روزانه شما قرار دارد!

با ما تماس بگیرید

۴۴۴۲۴۹۹۹

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه