

«یلدا» به جشنواره فیلم اسپلت کرواسی راه یافت

گروه سینما و تلویزیون -فیلم سینمایی «یلدا» سومین ساخته داستانی مسعودبخشی به بخش اصلی جشنواره فیلم اسپلت کرواسی راه یافت.

جشنواره مدیترانه‌ای اسپلت کرواسی که از ۱۲ تا ۲۱ تیرماه در دومین شهر بزرگ کرواسی برگزار می‌شود، مهم‌ترین رویداد فرهنگی آدریاتیک به‌شمار می‌رود و هر سال گزیده برترین آثار سینمایی اروپا و جهان را به نمایش در می‌آورد.

افسانه در بخش اصلی فیلم‌های بلند، ۱۰ فیلم انتخاب شده و «یلدا» محصول مشترک ایران، اسلند، آلمان، سوئیس، لوکزامبورگ و لبنان در کنار مادر سالار (ژوو پالوویچ، کرواسی)، یک پسر (مهدی برسماوی، تونس و فرانسه)، سول (کارلو سیرونی، ایتالیا و لهستان)، پشه (ژانو پیتو، برتقال)، دو نفر ما (فلیپو منکنی، فرانسه)، قصه‌های بد (فابیو و دامیانو داینینزو، ایتالیا و سوئیس)، داستان‌های هیت (فرانچانو اولامس، مکزیک)، لورونا (چارو بوسناماته، گواتمالا) و سرقت قرن (آریل وینوگرا، آرتانتین) به نمایش درمی‌آید. تاریخ نمایش «یلدا» یکشنبه ۱۵ تیرماه ساعت ۲۱:۳۰ در سالن بزرگ و رویاز سینما باسویچه خواهد بود. این فیلم همچنین برای بخش سینمایی در کشور کرواسی خریداری شده است.

بازیگران فیلم عبارتند از:صدف عسگری، بهناز جعفری، بابک کریمی، آرمان درویش، فروغ قجابگلو، فرشته حسینی، زکیه بهپانی، حسن جودی، رامون ناوش، محمد ساریان، کمال هاشمی، بهرام افشار، قیقه سلطانی و با حضور فرشته صابرغرافی «یلدا» به تهیه کنندگی علی مصفا و با مشارکت موسسه فرهنگی مستقل بن گاه (مسعود و محمودبخشی) از اول تیرماه در سینماهای هنر و تجربه کشورمان نیز به نمایش عمومی درمی‌آید.

علی مشهدی سریال کمدی می سازد

گروه سینما و تلویزیون -علی مسعودی (مشهدی) کارگردانی سریالی با نام موقت «نوروز رنگی» را بر عهده گرفت.

علی مسعودی (معروف به مشهدی) کارگردان و نویسنده سریال‌های تلویزیونی درباره فعالیت‌های اخیر هنری خود گفت: این روزها در حال نگارش سریالی با نام موقت «نوروز رنگی» هستم که قرار است، برای نوروز سال آینده ساخته شود.

او دامه داد: این سریال کمدی است و داستان آن در فضای اسفند ۶۶ تا نوروز ۶۷ می‌گذرد. فیلمنامه این سریال تلویزیونی در ۱۷ قسمت نوشته می‌شود و تاکنون ۱۰ قسمت آن به نگارش در آمده‌است. به زودی پیش تولید آن آغاز می‌شود.

مسعودی در بیان عنوان کرد: اکثر تحویلیان تهیه‌کننده این سریال است؛ سید حسام مرتضوی هم مجری طرح و مدیر تولید پروژه است. خودم هم کارگردانی آن را بر عهده دارم و این سریال محصول میمیفیلم است. این کارگردان درباره زمان پخش سریال «آخر خط» به نویسندگی خود عنوان کرد: آن طور که شنیده ام قرار است به زودی پخش شود.

ثبت نام بیش از ۳ هزار نفر برای حضور در مسابقه «شهروند و مافیا»

گروه سینما و تلویزیون - بیش از ۱۳ هزار نفر متقاضی شرکت در فصل‌های جدید مسابقه شهروند و مافیا، هستند که فرایند ثبت نام ۳ هزار نفر آن‌ها انجام شده است.

تاکنون بیش از ۱۳ هزار نفر متقاضی شرکت در فصل‌های جدید مسابقه «شهروند و مافیا» بوده‌اند. این روزها عوامل این برنامه در حال برگزاری مرحله انتخابی سه فصل جدید آن هستند و تاکنون بیش از ۳۰۰۰ نفر ثبت‌نام خود را نهایی کرده‌اند.

در فصل پنجم برنامه «شهروند و مافیا»، روند کارشناسی و داوری بازی‌های انتخابی پیچیده‌تر و دشوارتر خواهد بود.

بر اساس این گزارش، مرحله انتخابی مسابقه شامل دو بازی با سبک‌های متفاوت است که در بازی اول قدرت تشخیص، استدلال، سناریو، کار تیمی و نقش آفرینی شرکت کنندگان بررسی می‌شود. کسانی که بتوانند در این معیارها خوب عمل کنند، نمره بهتری دریافت می‌کنند. در بازی دوم بیش از هر چیز تشخیص، سناریو و هوش هیجانی بازیکنان مورد بررسی قرار می‌گیرد و چهار داور نفرات برگزیده را معرفی می‌کنند.

«یازده سالگان» و «گر به سیاه» مجوز نمایش گرفتند

گروه سینما و تلویزیون - شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی برای ۲ فیلم «یازده سالگان» و «گر به سیاه» مجوز نمایش صادر کرد و فیلمنامه «صحنه زن» نیز وارد مرحله پیش تولید شد.

به گزارش روابط عمومی سازمان امور سینمایی و سمعی بصری، شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی در جلسه اخیر که با حضور اکثریت اعضا برگزار شد، با مجوز نمایش برای دو فیلم یازده سالگان به تهیه‌کنندگی، کارگردانی و نویسندگی هوشنگ درویش برای علی مسعودی گر به سیاه به تهیه‌کنندگی بهرام ارادان، کارگردان کریم محمد امینی و نویسندگی علی اصغری با درجه پندای سنی ۱۰+۲ موافقت کرد.

همچنین مشاور رسانه‌ای پروژه سینمایی صحنه زن، پروانه ساخت فیلمنامه این اثر به نویسندگی کارگردانی علیرضا صمدی و به تهیه‌کنندگی مجید رضابالا صادر و فیلم وارد مرحله پیش تولید شد و عوامل در حال مذاکره با بازیگران فیلم هستند.

صمدی که پیش از این فیلم بی‌نامی را ساخته بود، بازیگر فیلمنامه‌ای اجتماعی را انتخاب کرده است که البته فضایی متفاوت نسبت به اثر قبلی دارد.

پخش فصل دوم مجموعه «در کنار هم» در آینده‌ای نزدیک

گروه سینما و تلویزیون - فصل دوم مجموعه نمایشی «در کنار هم» اوایل تیرماه به جدول پخش برنامه‌های شبکه دو می‌پیوندد.

«در کنار هم» عنوان یک مجموعه نمایشی طنز است که در دل ماجراهای خود به صورت غیر مستقیم، به سبک‌های فرزندپروری و جلوگیری از آسیب‌های اجتماعی می‌پردازد. این مجموعه فصل اوایل تیرماه از شبکه دو پخش می‌شود.

در خلاصه فصل دوم این مجموعه آمده، سهراب و خانواده به ساری نقل مکان کرده‌اند و به همراه آقاچون و عزیز زندگی می‌کنند. آقاچون خانه قدیمی‌اش در تهران را به پسر دیرگش سیوادش سپرده و همراه خانواده در آنجا زندگی می‌کند. در این بین کیارش دل‌باخته دختر عموش شیرین می‌شود و مراسم عقد و عروسی در خانه قدیمی برگزار می‌شود. بر اثر اتفاقاتی که رخ می‌دهد خانواده سهراب فعلا نمی‌توانند به ساری برگردند و می‌بایست مدتی در کنار خانه سیوادش در خانه قدیمی آقاچون به صورت مشترک زندگی کنند. این اتفاق باعث رخ دادن داستان‌های مختلف در این فصل خواهد شد.

این برنامه کاری است از گروه خانواده به تهیه‌کنندگی آرزو اوجمزه که به زودی از شبکه دو روانه آنتن خواهد شد.

گروه سینما و تلویزیون – همه

بازیگران مشهور به کلاس بازیگرانی نرفته‌اند؛ بلکه استعدادشان به آن‌ها کمک کرده تا در این زمینه بدرخشند.

بسیاری از بازیگران سطح بالای هالیوود بسدون آنکه سه کلاس‌های بازیگری بروند، وارد این عرصه شده‌اند. مثل شارلینز تورن که حرفه دیگری را برای خود در نظر داشت، اما زمانی که مشغول کلبچان رفتن را یک کارمند بانک بود، توسط یک استعدادیاب کشف شده و وارد دنیای بازیگری شد.

گروه سینما و تلویزیون–نوید

پورفرج بازیگر سینما درباره روند کاری این روزهای خود گفت: تا جایی که امکان دارد در منزل به سر می‌برم و در حال فیلم دیدن، کتاب خواندن، ورزش و… هستم. چون تمام تلاشم این است که نسبت به کارهای قبلی پیشرفت داشته باشم و امیدوارم جدیدترین پروژه به گونه‌ای باشد که با نقش چالش برانگیزی روبرو شوم تا بتوانم خودم را محک بزیم.

بازیگر «مغزهای کوچک زنگ زده» در پاسخ به این سؤال که ایفا و انتخاب نقش‌های متفاوت تا چه حد برای او از اهمیت برخوردار است، بیان کرد: یک سری از دوستان می‌گفتند بیشتر نقش‌ها بی‌برون گراست، اما من به آن‌ها می‌گفتم اشکالی در پورفرج با تا باید ایسن مطلب که هر

گروه سینما و تلویزیون –

امیرحسین انصافی گفت: «کوئید ۱۸» به غفلت‌های انسانی و سهل‌انگاری‌های رفتاری اجتماعی مسا در مقابل بیماری «کوئید ۱۹» بازمی‌گردد.

امیرحسین انصافی کارگردان حاضر در طرح «من، تو،ما؛ تئاتر، زندگی، کرونا» درخصوص نمایش خود گفت: «کوئید ۱۸» نام نمایشی است که در طرح «من، تو، ما؛ تئاتر، زندگی، کرونا» اجرا می‌شود این نمایش به غفلت‌های انسانی و سهل‌انگاری‌های رفتاری اجتماعی م‌ادر مقابل بیماری «کوئید ۱۹» بازمی‌گردد و می‌گویم اگر این غفلت‌ها انجام نمی‌شد، شاید بیماری «کوئید ۱۹» وجود نداشت.

سینما و تلویزیون

بازیگر «مغزاستخوان» عنوان کرد:

سعی می‌کنم نقش‌های متفاوتی ایفا کنم

■ **پورفرج گفت:** نسل بازیگران نیاز به یک پوست اندازی دارد البته به این معنی نیست که بازیگران قدیمی‌تر نباشند بلکه در کنار یکدیگر خروجی مثبت تری داشته باشند.

این موضوع نمی‌بینم، چون مهم تفاوت در افق‌ای آن هاست چنانچه در دنیای واقعی هم بیش از هشتاد درصد مردم برن گرا هستند و از هر کدام شخصیتی متفاوت می‌بینیم.

پتانسم نقش‌های متفاوتی را انتخاب و ایفا کنم، ولی اگر این اتفاق بیفتاد سعی می‌کنم در اجرا متفاوت باشم. در چندسال اخیر هم این رویکرد را پیش گرفتم و البته بسیار دشوار است، چون حس می‌کنم آب مرزشخصیت پسردازی حرکت می‌کنم منرزی که با کوچکترین اشتباه‌شما را در دام بازی‌های تکراری می‌اندازد و بسیار باید مراقب بود، امیدوارم بتوانم تفاوتی که مد نظر من است را به‌وجود بیاورم.

پورفرج با تا باید ایسن مطلب که هر

بیماری «کوئید ۱۸» به مراتب سخت‌تر از بیماری «کوئید ۱۹» است. وی افزود: این بیماری اول مغزا را از کار می‌اندازد و دیگر به هم نوع خود فکر نمی‌کنید، بعد قلیت را از کار می‌اندازد و دیگر قلیت برای هم‌وطن و همشهری خود نمی‌تپد.

این سهل‌انگاری‌ها سبب شیوع ویروس خواهد شد. یک نگاه انتقادی در این نمایش وجود دارد و علی‌رغم موضوع و درخندگه روز اجتماعی، این نمایش در قالب نمایش سنتی و طنزهای سیاه بازی حاجی اجرا می‌شود.انصافی در خصوص استقبال تماشاگران از نمایش «کوئید ۱۸» گفت: استقبال تماشاگران

بی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

نکته جالب اینجاست که اجتماع تماشاگران و بینندگان در صورت نمایش نیست و اگر مشاهده شود همکاران

بلسک باکس‌ها حتی با نصف ظرفیت هم اجراءفت. دانشگاه‌نمایش میدانی فضای باز است و بهترین شرایط آن اجرا به همراه استقبال بی نظیر بود است. کارگردان

تولید «حماسه آرش کمانگیر» از سر گرفته شد

گروه سینما و تلویزیون -غلامرضا آزادی گفت: در سینما هیچ‌کدام از اسطوره‌های ایرانی آنچنان نمود ندارد اما ما سعی کردیم قهرمان ایرانی را در خوبی نشان بدهیم.

غلامرضا آزادی کارگردان سینما درباره آخرین وضعیت تولید «حماسه آرش کمانگیر» گفت: تولید این اثر را در بخش انیمیشن از سر گرفتیم.

او با اشاره به ویژگی‌های این فیلم بیان کرد: قرار بود برای بخش پس زمینه فیلم سفری به شمال داشته باشیم و فیلمبرداری انجام دهیم، اما از آنجایی که طبیعتش در گرگون شده است تصمیم گرفتیم این قسمت را هم با ساخت انیمیشن پیش ببریم که بسیار جذاب و دیدنی‌تر می‌شود.

آزادی افزود: به شخصه در حوزه انیمیشن هم درس خوانده ام و هم تدریس کرده ام، اما انیمیشن کامپیوتری که الان در دسترس

قرار دارد بسیار گسترده، مفید و قابل کشف است حیف که جامعه ما فقط برای چت کردن و مسائل کوچک از آن بهره می‌برد.

کارگردان سینمایان درباره محتوایی انیمیشن «حماسه آرش کمانگیر» گفت: ما انیمیشینی کار می‌کنیم که به آن گیمی می‌گویند و مانند سوپرمن جلوتر از زمانه خودش حرکت می‌کند که این برای بچه‌ها جذاب خواهد بود و تولید آن نیز به زمان بیشتری

دارد و به همین علت ساخت این فیلم طولانی شده است ضمن اینکه اگر توجه کنید در کل سینما هیچ‌کدام از اسطوره‌های ایرانی آنچنان نمود پیدا نکرده است چنانچه جومونگ را در رستم و سهراب ترجیح می‌دهیم، ولی ما سعی کردیم اسطوره و قهرمان ایرانی را به خوبی

و قهرمانانه نشان بدهیم.

این کارگردان ادامه داد: از سویی تا به حال سعی شده رستم و سهراب بیشتر نشان داده شود و از آرش کمانگیر غافل شده بودند، ولی ما همین کاری نکردیم و در دل قصه اپنارگی آرش کمانگیر و بازگو کردن تاریخ و فرهنگ ایرانی را به خوبی نشان دادیم. آزادی عنوان کرد: این فیلم که محتوایی تازه دارد بدون هیچ کمکی و در بخش خصوصی برای لسل جدید و حتی دیگر نسل‌ها ساخته می‌شود و ماندگار خواهد بود و از همه مهمتر اینکه قصه قهرمان دار حلقه مفقوده‌ای که سالهاست کمبودش در سینما احساس می‌شود این کارگردان بیان کرد: در این فیلم خیلی بیشتر از بخش مالی، به حوزه آموزش توجه دارم.مقاله‌ای که در دیگر آثار نیز مشاهده می‌شود. در هر صورت از تولید این فیلم خوشحالم و امیدوارم خروجی مثبتی داشته باشد البته که حس خودمان به شدت مثبت است.

گروه سینما و تلویزیون – به هنگام

پخش سریال «بزن نگاه» از سال ۱۳۸۷ با شبکه ۳ سیما همجهه ای از انتقادات به ساخته رضا عطاران وارد آمد و حتی بودند کسانی که توقف این مجموعه تلویزیونی را طلب می‌کردند. گذشت اما زمان، آه‌آه اثبات رساند نقاط قوت و تمایز بزن‌نگاه را در قیاس با سریال‌های طنزی که بعدها ساخته شد و همچنان گاه و بیگاه تولید می‌شود.

اعتیاد، معضل خانمان سوزی است که دربارۀ اثرات سوسه و نازسایایی هایش قلم‌فرسایی‌ها شده و با فیلم‌ها و سریال‌های متعددی ساخته و در معرض دید مخاطبان قرار گرفته است. اما قرار نیست برای سخن گفتن از این دشمن انسان و جامعه، همیشه «بته عبرت» است و به سراغ کارهای هیشتی به‌تپ پهلوزده‌ای همچون «آقتی» رفت. «نادر» سریال بزن‌نگاه هم معناد است؛ اما بسان بسیاری از گر فزنان به یاد دارند، نه مشخصه ظاهری ویژه‌ای از این باب‌ت‌بود، نه اصولا از ابتلایش به این مسم، مهلک، پشیمان و تواب. او انسانی خاکستری و چندوجهی

بازیگران هالیوودی که بدون کلاس بازیگری، در جهان شناخته شدند

فیلم سینمایی نقش قابل توجهی گرفت و نهایتاً در دهه نصد میلادی به یکی از پردرآمدترین بازیگران هالیوود تبدیل شد.

جیم کری

او در زمان نوجوانی سه‌همراه خانواده‌اش در یک ون زندگی می‌کرد و در روای یک زندگی موفق بود. پدرش شغل خود را از دست داد و به همین خاطر جیم مجبور شد به همراه خانواده خود مسریادار یک کارخانه شوند. او در ۱۶ سالگی برای کمک به خانواده، مدرسه



بازیگری برای پیشرفت نیاز به بالا بردن

سطح دانش، ورزش، تمرینات بیان و در کل رعایت اصول بازیگری در همه سطوح دارد،

بسیاری معرفی بازیگر نیاز به چند اتفاق داریم یعنی هم ریسک پذیری نیاز است و هم بازیگری که سطح خود را بالا برده باشد تا بتواند انتخاب ششود و مهمتر از همه پر تلاقی که این دو طیف را به هم برسانند.

بازیگری که بتواند خروجی بسیار مثبت تری داشته باشد و همه خوشحال خواهند شد، ولی باید به این موضوع هم توجه داشت که بازیگر مستعد به شدت کمیاب است و به راحتی پیدا نمی‌شود پس می‌توان گفت امکان اجرای بازیگر نیاز به چند اتفاق داریم یعنی هم ریسک‌پذیری نیاز است و هم بازیگری که سطح خود را بالا برده باشد تا

بازیگری برای پیشرفت نیاز به بالا بردن سطح دانش، ورزش، تمرینات بیان و در کل رعایت اصول بازیگری در همه سطوح دارد،

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

نکته جالب اینجاست که اجتماع تماشاگران و بینندگان در صورت نمایش نیست و اگر مشاهده شود همکاران بلسک باکس‌ها حتی با نصف ظرفیت هم اجراءفت. دانشگاه‌نمایش میدانی فضای باز است و بهترین شرایط آن اجرا به همراه استقبال بی نظیر بود است. کارگردان

اقتصاد کیش



امیرحسین انصافی:

«کوئید ۱۸» مغز را از کار می‌اندازد!

نمایش «کوئید ۱۸» با اشاره به اینکه با اجرای نمایش‌های میدانی موافق بوده، بیان کرد: به نظر من اجرای این نمایش‌ها بهترین شروع ممکن بود، زیرا در بلک باکس‌ها به دلیل نبود تهیه‌های مناسب امکان اجرای نمایش وجود نداشت و با وجود خطرات بیماری نمی‌توان در این

بلسک باکس‌ها حتی با نصف ظرفیت هم اجراءفت. دانشگاه‌نمایش میدانی فضای باز است و بهترین شرایط آن اجرا به همراه

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

نکته جالب اینجاست که اجتماع تماشاگران و بینندگان در صورت نمایش نیست و اگر مشاهده شود همکاران بلسک باکس‌ها حتی با نصف ظرفیت هم اجراءفت. دانشگاه‌نمایش میدانی فضای باز است و بهترین شرایط آن اجرا به همراه استقبال بی نظیر بود است. کارگردان

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

نکته جالب اینجاست که اجتماع تماشاگران و بینندگان در صورت نمایش نیست و اگر مشاهده شود همکاران بلسک باکس‌ها حتی با نصف ظرفیت هم اجراءفت. دانشگاه‌نمایش میدانی فضای باز است و بهترین شرایط آن اجرا به همراه استقبال بی نظیر بود است. کارگردان

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت استیج برگزار می‌شود که به دلیل رعایت پروتکل‌های بهداشتی است و برای اولین بار برای تماشاخی نمایش میدانی سننالی چیده شده که حدود ۱۰۰ صندلی برای تماشاگران وجود دارد تا با رعایت فاصله استاندارد به تماشای نمایش‌هاشینند.

بسی نظیر بود. نخستین بار است که نمایش میدانی و خیابانی در محوطه مجموعه تئاتر شهر به صورت است