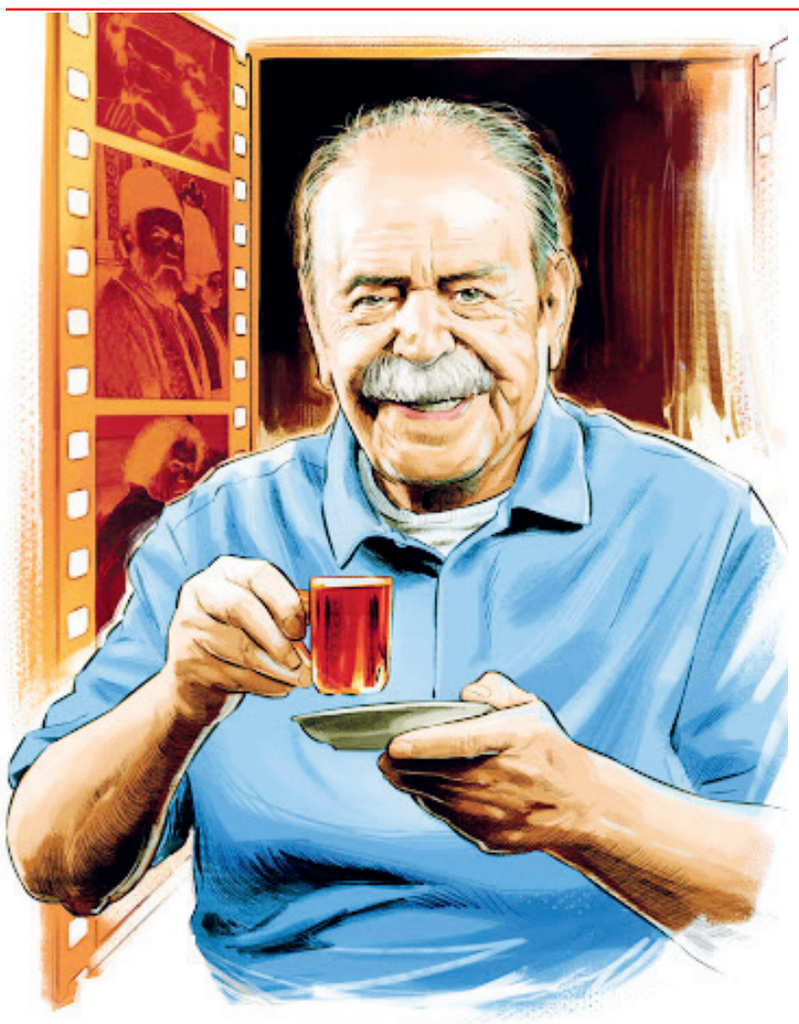
مرور نقش‌های ماندگار در سریال‌ها

محمدعلی کشاورز؛ از «شعبون بی‌مخ» تا «اسدالله‌خان»

■ نمی‌توان از سریال‌های پرخاطره تلویزیون یاد کرد و اسم محمدعلی کشاورز را به‌خاطر نیاورد؛ از «دایی جان ناپلئون» گرفته تا «سلطان و شبان»، «سربداران»، «هزاردستان»، «پدرسالار» و بسیاری دیگر از سریال‌های ماندگاری که با بازی زنده‌یاد محمدعلی کشاورز روی صفحه جادویی تلویزیون‌های قدیمی نقش بستند و تا سال‌ها بعد تکرار و ماندگار شدند.



گروه سینما و تلویزیون- محمدعلی کشاورز در حالی در سن ۹۰ سالگی راهی سفر ابدی شد که نقش‌های ماندگارش بر پرده سینما، صحنه اجرا و قاب تلویزیون مهمترین میراث ماندگارش محسوب می‌شود، هنرمندی که هم در سینما خوش درخشید و هم در تلویزیون و توانست آثار ماندگاری را از خود به جای بگذارد.شاید برای همین بود که زنده‌یاد کشاورز نیز خودش را فردی «عاشق ملتش و گنجینه‌ای از خاطرات دور و نزدیک»، روایت می‌کرد و البته در توصیف قوانین مهم زندگی، می‌گفت: «به دنبال عرفان بروید. البته عرفان را با صوفی گری اشتباه نگیرید. عرفان به شما می‌آموزد که چطور به خوشبختی برسید و عشق را پیدا کنید. همیشه فکرهای خوب در ذهنتان پرورش دهید و سعی کنید هر شب قبل از خواب خودتان را محاکمه کنید.»

او که در دهه ۳۰ و با بازی در تله‌تئاترهای مختلف پا به قاب جادویی تلویزیون گذاشت، چندی بعد توانست پس از تجربه حضور در سریال‌هایی همچون «خانه قمر خانم»، ایفاگر یکی از نقش‌های اصلی سریال «دایی جان ناپلئون» به کارگردانی ناصر تقوایی، شود. افسانه «سلطان و شبان» از دیگر سریال‌های خاطره‌انگیزی است که زنده‌یاد کشاورز در آن ایفای نقش کرده بود. فیلمنامه این سریال را که از جمله مجموعه‌های ماندگار دهه ۶۰ تلویزیون در ژانر کمدی محسوب می‌شود، مهدی هاشمی و داریوش فرهنگ نوشته‌اند. زنده‌یاد کشاورز در این مجموعه نقش خوابگزار اعظم را برعهده داشت.ایده اولیه این سریال را مهدی هاشمی از داستانی از کتاب «تاریخ عالم آرای عباسی» اقتباس کرد و موضوع آن را با داریوش فرهنگ در میان گذاشت. داریوش فرهنگ که روزگاری را در صحنه تئاتر گذرانده بود به شدت از آن استقبال کرد. وضعیت بد اقتصادی و فضای نابسامان تئاتری آن زمان نیز بهانه‌ای شد برای آزمودن تجربه‌ای نو و بدیع که البته این بار در رسانه ای به نام تلویزیون رقم می خورد. نکته قابل ذکر این بود که برنامه‌های تولیدی آن زمان تلویزیون چنگی به دل نمی زد و پیشنهاد تولید چنین سریالی برای مدیران سیما نیز وسوسه کننده بود. داریوش فرهنگ به سرعت دست به کار شد و پس از نگارش فیلمنامه داستان به همراه مهدی هاشمی بازیگران خود را انتخاب کرد. (روزنامه نصف جهان/بهمن ۹۷)

«افسانه سلطان و شبان»

پس از تجربه حضور در سریال «سربداران» در اوایل دهه ۶۰، کشاورز نقش ماندگار «شعبان بی‌مخ» را در سریال «هزاردستان» به کارگردانی علی حاتمی برعهده گرفت. او درباره‌ی علت قبول کردن چنین نقشی، جالب بودن نقش را دلیل اشتیاقش دانست؛ «به نظر می‌آمد از این نظر که او تنها زور داشت و عقلی در سر او نبود. برای همین بسیار وسوسه‌انگیز بود.»

او درباره سختی‌های نقش «شعبان بی‌مخ» گفته بود: «چیزی نزدیک به یک ماه فقط در مورد این شخصیت مطالعه کردم، مسافرت رفتم، به برخی محله‌های جنوب شهر می‌رفتم و با آدم‌های آنجا صحبت می‌کردم، به نحوه بیانشان دقت می‌کردم و حرکاتشان را به ذهنم می‌سپردم. همه اینها بعدها در حین کار بسیار کمکم کردند و توانستم در قالب این نقش فرو بروم.»(روزنامه جام جم ۸۹)

آنچه در این روزهای سخت امید و لبخند را زنده نگه می‌دارد، صحنه‌های ماندگاری است از انسانیت، محبت و همدلی. صحنه‌هایی که در گوشه‌گوشه‌ی این کشور رقم می‌خورد و روح انسان را به پرواز در می‌آورد. این همدلی، این همراهی، این محبت ما را از این گذرگاه سخت نیز عبور خواهد داد. فردا روزهای بهتری است. عزیزانم یادمان بماند که این بلای همه‌گیر چه به ما می‌آموزد؟ این شرایط سخت تلنگری است برای تمام انسان‌ها. تمام انسان‌های فراموشکار!

سربداران

کشاورز راز ماندگار شدن سریال «هزار دستان» را «عشق و صداقت» اینگونه توصیف می‌کرد و می‌گفت: «همه افراد اعم از کارگردان تا افراد پشت صحنه همگی با جان و دل سر این کار حاضر می‌شدند و کسی از کارش نمی‌زد؛ البته فیلم را فقط بازیگران نمی‌سازند، بلکه افراد پشت صحنه هم دخیل هستند. از سیم‌کشی گرفته تا خیاط و آبدارچی و به نظرم این صداقت پیدا نمی‌شود مگر این‌که افرادی که پشت صحنه هستند همه برگزیده باشند. الان تعدادی از بازیگران برای هم می‌زنند تا نقش یکدیگر را بگیرند در صورتی که معنای هنر این نیست.»

هزاردستان

اما «اسدالله خان»، از دیگری نقش‌های ماندگار زنده‌یاد کشاورز در سریال «پدرسالار» به کارگردانی مرحوم اکبر خواجویی محسوب می‌شود. شخصیتی که با وجود تمام سختی‌ها و بداخلاقی‌هایش دوست‌داشتنی بود و توانست تصویر ماندگاری را در ذهن مخاطبان ایجاد کند. کشاورز در یکی از گفت‌وگوها با مرور خاطرات ایفای نقش در سریال «پدرسالار»، گفته بود: «یادم است قرار بود در یک صحنه من توی گوش محمود پاک‌نیت بزنم، من هم خیلی طبیعی این کار را کردم (با خنده) و او خیلی دردش آمد و باورش نمی‌شد من در کارم آنقدر جدی باشم. آن روزها هر روز صبح زود همه سر صحنه می‌آمدیم، اما مرحومه نادره خیرآبادی نیم‌ساعت دیرتر از بقیه می‌آمد. یک روز یواشکی از او پرسیدم چرا دیر می‌آیی؟ گفت هیچی، من سر راه یک کله‌پزی پیدا کردم هر روز می‌روم آنجا صبحانه می‌خورم، بعد می‌آیم؛ امروز هم یک چشم با خودم آوردم که هرکس صبحانه نخورده بدهم بخورد! یادم است صحنه‌ای داشتیم که در آن قرار بود همه بچه‌های من و نادره بعد از مدت‌ها قهر و کدورت در منزل ما برای نهار جمع شوند، اما بعد از ساعت‌ها انتظار هیچکدام نیامدند، من هم عصبانی شدم و همه بشقاب‌ها را شکستم و با پاروی خرده‌های شکسته شده آنها با عصبانیت راه رفتم؛ در این سکانس حتی یک بشقاب سالم هم باقی نگذاشتم. بعد از پایان این صحنه به من گفتند بشقاب‌هایی که آنقدر طبیعی شکستی، همه مال آرشیو سازمان بود.»

پدرسالار

بازی‌های زنده‌یاد محمدعلی کشاورز در تلویزیون به همین چند مورد ختم نمی‌شود و حضور در این عرصه تا سال‌های پایانی دهه ۸۰ نیز ادامه داشت. حضور به عنوان مهمان در سریال «پاتوق» و ایفای نقش در تله‌تئاتر «آدم خوابش می‌گیره»، از آخرین فعالیت‌های این هنرمند فقید در عرصه تلویزیون محسوب می‌شود.

۹۰ساله بود که رفت

محمد علی کشاورز همین فروردین ماه امسال ۹۰ ساله شد؛ او در آخرین پیامی که نوروز و در سالروز تولدش در اختیار ایسنا گذاشت، نوشت: «سپاس بی‌پایان ایزد منان را که تاکنون فرصت زیست در نود رستاخیز زیبای طبیعت را سهم من از این روزگار کرده است. نود سال شکست و پیروزی، غم و شادی، سختی و آرامش.

و اما این روزها، روزهای سختی است. روزهای سخت برای مردمی که سالیان درازی است شادی آنها شادی من و غمشان غم من است؛ مردمی که نفسم به نفسشان بند است.

آنچه در این روزهای سخت امید ولبخند را زنده نگه می‌دارد، صحنه‌های ماندگاری است از انسانیت، محبت و همدلی. صحنه‌هایی که در گوشه گوشه‌ی این کشور رقم می‌خورد و روح انسان را به پرواز در می‌آورد. این همدلی، این همراهی، این محبت ما را از این گذرگاه سخت نیز عبور خواهد داد. فردا روزهای بهتری است. عزیزانم یادمان بماند که این بلای همه‌گیر چه به ما می‌آموزد؟ این شرایط سخت تلنگری است برای تمام انسان‌ها. تمام انسان‌های فراموشکار! برای ما که عزیزترین و زیباترین لحظه های زندگی را در کنار خود داریم و قدر نمی دانیم. روزهای زیبا می‌آید. ای کاش یادمان بماند از این پس با طبیعت مهربان‌تر باشیم، باهم مهربان‌تر باشیم.

قدر تک تک ثانیه‌های حضور عزیزان و دوستانمان را بدانیم. زندگی را پاس بداریم. در این واپسین دهه زندگیم برای همه هم‌وطنانم صبر، سلامتی و آرامش آرزو می‌کنم.»

قطعی شدن اکران آنلاین «هایلایت»

گروه سینما و تلویزیون – ساسان سالور آخرین وضعیت آماده سازی و اکران آنلاین و عمومی دو فیلم سینمایی که تهیه کنندگی آن‌ها را بر عهده دارد، تشریح کرد.

ساسان سالور تهیه کننده سینما درباره قطعی شدن اکران آنلاین «هایلایت» گفت: اکران آنلاین این فیلم قطعی است. طی هفته‌های آینده نمایش آنلاین دارد و هم اکنون در حال انجام برنامه ریزی‌های لازم هستیم. این تهیه کننده با اشاره به کوتاه شدن «سه کام حبس» نسبت به نسخه‌ای که در جشنواره فیلم فجر نمایش داده شد، بیان کرد: حدود سه دقیقه از این فیلم را کوتاه کردیم و پس از مساعد شدن وضعیت سینما برای اکران عمومی آن اقدام خواهیم کرد.

«هایلایت» به کارگردانی اصغر نعیمی و تهیه کنندگی ساسان سالور است که در سی و ششمین جشنواره ملی فیلم فجر حضور داشت و تاکنون موفق به اکران نشده است. «هایلایت» درامی عاشقانه را با مضمون اجتماعی روایت می‌کند. پژمان بازغی، آزاده زارعی، سام قریبیان، الهه حصاری، مینا وحید و جمشید هاشم پور از بازیگران اصلی این پروژه هستند. محسن تنابنده، پریناز ایزدیار، سمیرا حسن پور، متین ستوده و ... بازیگران «سه کام حبس» هستند. این فیلم به کارگردانی سامان سالور در سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

پشت‌کوهی: تصمیمی برای ادامه اجرای نمایش‌ام ندارم

گروه سینما و تلویزیون –ابراهیم پشت کوهی که اجرای نمایشش به دلیل کرونا متوقف مانده بود، با وجود بازگشایی تئاتر می گوید تصمیمی برای ادامه اجرای نمایش خود ندارد.

این هنرمند مشغول اجرای نمایش "تنها خرچنگ خانگی لای ملافه‌ها خانه می کند اتللو" در تالار قشقایی تئاتر شهر بود که به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی تئاتر، از اجرای این نمایش بازماند اما حالا هم با وجود بازگشایی تئاتر و انتشار پروتکل بهداشتی تئاتر شهر که روز گذشته ۲۴ خرداد ماه انجام شد، این هنرمند، شرایط را برای اجرای تئاتر مناسب نمی‌داند و فعلا برنامه‌ای برای اجرای نمایشش ندارد.

پشت کوهی می گوید: ما علاقه مند به اجرای نمایش هستیم و هنوز دکور، آکسسوار و سازهای گروه موسیقی مان هم در سالن هست ولی فعلا زمان و شرایط مناسبی برای اجرای تئاتر نیست.

او ادامه می دهد: این روزها نه جامعه شرایط تئاتر دارد، نه ویروس کرونا این اجازه را به ما می‌دهد و نه گروه‌های نمایشی به لحاظ اقتصادی، می توانند تئاتر اجرا کنند. بنابراین فعلا برنامه‌ای برای ادامه اجرایمان نداریم.

این کارگردان جنوبی اضافه می کند: سلامت گروه تامین نیست، بویژه اینکه نیمی از گروه من در جنوب زندگی می کنند و رفت و آمدشان درست نیست. از سوی دیگر ما گروهی پُر تعداد داریم که در این شرایط نمی‌توانیم هزینه های اجرا و دستمزد گروه را تامین کنیم. سرپرست گروه تئاتر "تی تووک" ابراز تاسف می کند که در این وضعیت، تئاتر بیش از هر حرفه دیگری، آسیب پذیر است.

او می گوید: تئاتر به عنوان هنری که بیشترین و بی‌واسطه ترین ارتباط را با تماشاگر دارد، بدترین آسیب را از کرونا دید و در این شرایط ثابت شد این هنر تا چه میزان شکننده است.

«شبانه‌های ورونیکا» روی میز تدوین

گروه سینما و تلویزیون –فیلم سینمایی «شبانه‌های ورونیکا» با موضوع اجتماعی به نویسندگی و کارگردانی مهدی صاحبی و تهیه کنندگی ابوذر پورمحمدی به مرحله تدوین رسید.

فیلمبرداری فیلم سینمایی «شبانه‌های ورونیکا» به پایان رسیده و تدوین آن آغاز شده است.ابوذر پورمحمدی که تهیه کننده فیلم‌های «شیار ۱۴۳» و «نفس» را برعهده داشته، تهیه کنندگی «شبانه‌های ورونیکا» را نیز انجام داده است.«شبانه‌های ورونیکا» تازه‌ترین اثر مهدی صاحبی به سراغ سوژه‌ای جذاب و جنجالی رفته که تا کنون در سینمای ایران به آن پرداخته نشده است. این فیلم روایتگر ماجراهای دختری خبرنگار در ایران، عراق و فرانسه است که قصد دارد تریبون مردم باشد اما...این اثر سینمایی در سه کشور ایران، فرانسه و عراق تولید شده است و تدوین آن توسط روزبه کلباسی در حال انجام است.

برزو ارجمند، شیدا خلیق، علیرام نورایی، مریم بوبانی، فریبا کوثری، شبنم قلی خانی، علی باقری، رضا رویگری، بهنوش بختیاری، مهسا ایرانیان، رها برخورداریان، بیانیا محمودی، عیسی حسینی، علیرضا عزیزی، هیلدا کرد بچه، محمد مبین موسی لو، امیر کسارنژاد، نیما سید موسوی، مهدی مهری و علیرضا براتی بخشی از گروه بازیگران ایرانی این درام اجتماعی پربازیگر را تشکیل می‌دهند.

برخی از عوامل اصلی این پروژه سینمایی عبارتند از: تهیه کننده: ابوذر پورمحمدی، نویسنده و کارگردان: مهدی صاحبی، جانشین تهیه کننده: ذبیح الله سیناپور، مدیر فیلمبرداری: مرتضی غفوری، مدیر تولید: امیر نشاط، دستیار اول کارگردان: مهدی آخوندی، مدیر برنامه ریزی: فرید کلهری، منشی صحنه: سمیه شهرابی، مدیر صدابرداری: سعید زند، طراح صحنه و لباس: فرهاد عزیزی فرد، طراح چهره پردازی: حسین اردستانی، مدیر تدارکات: محمود کریمی، تدوین: روزبه کلباسی، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقا بیگ، موسیقی: آرش بادپا، جلوه‌های ویژه بصری: صالح کشور دوست، عکاسان و تصویربرداران پشت صحنه: پیمان گرزم و محمدرضا خان میرزایی، مجری طرح: موسسه گلبرگ هنر.

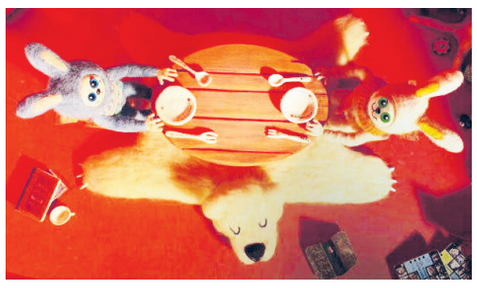
فیلم جدید «جیمز باند» زودتر از موعد اکران می‌شود

گروه سینما و تلویزیون –تاریخ نمایش فیلم سینمایی «زمانی برای مردن نیست» جدیدترین قسمت از مجموعه فیلم‌های سینمایی جیمزباند، تغییر کرد و ۵ روز زودتر اکران خواهد شد.فیلم سینمایی «زمانی برای مردن نیست» ۵ روز زودتر از تاریخی که انتظار می‌رفت، در سینماهای آمریکا اکران خواهد شد.صفحه رسمی فیلم های سینمایی جیمزباند در توئیتر این خبر را به اشتراک گذاشت و اعلام کرد قسمت جدید این فیلم سینمایی در تاریخ ۲۰ نوامبر (۳۰ آبان) در ایالات متحده آمریکا و ۱۲ نوامبر (۲۲ آبان) در انگلیس نمایش داده خواهد شد.

تاریخ اکران این فیلم حالا دو بار به خاطر پاندمی کرونا تغییر کرده است. «زمانی برای مردن نیست» در ابتدا قرار بود در تاریخ دهم آوریل راهی سینماها شود، اما به دنبال شیوع ویروس کرونا و بسته شدن بیشتر سینماها در ماه مارس، اکران این فیلم سینمایی به اجبار تا ۲۵ نوامبر به عقب انداخته شد. زمان اکران فیلم در انگلستان همان تاریخی است که در گذشته اعلام شده بود و دست نخورده باقی مانده است.حالا جیمزباند با بازی دنیل کریگ، در گیشه فروش با انیمیشن «روح» کمپانی پیکسار رقابت خواهد کرد. تاریخ اکران «روح» اوایل امسال از ۱۹ ژوئن به ۲۰ نوامبر تغییر پیدا کرده بود. اکران چند فیلم بلاک باستر دیگر مثل «بیوه سیاه» مارول، و «یک مکان ساکت ۲» به کارگردانی جان کرازینسکی از تابستان به پاییز تغییر کرده است.این حرکت غیرمنتظره در حالی صورت گرفته که روز گذشته کمپانی برادران وارنر، زمان نمایش تعدادی از فیلم‌های خود را تغییر داد. فیلم سینمایی «تنت» به کارگردانی کریستوفر نولان دو هفته به عقب افتاد و اکران «زن شگفت انگیز ۱۹۸۴» از ۱۴ آگوست به ۱۲ اکتبر منتقل شد. اکران چهارمین قسمت ماتریکس هم در حدود یک سال به عقب افتاد.

فیلم سینمایی «زمانی برای مردن نیست» که تخمین زده شده ۲۰۰ میلیون دلار بودجه دارد، به حمایت بازار آمریکا و بازارهای بین المللی نیاز دارد که بتواند موفق عمل کند و سودآوری داشته باشد. کمپانی یونیورسال منتشر کننده بین المللی این فیلم است.

نمایش انیمیشن «خورده شده» در سه جشنواره آنلاین جهانی



گروه سینما و تلویزیون – فیلم انیمیشن «خورده شده» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی محسن رضاپور در سه جشنواره جهانی شرکت خواهد کرد.

در روزهایی که اغلب جشنواره‌های بین‌المللی در قالب پلت‌فرم‌های اینترنتی آنلاین برگزار می‌شود، فیلم انیمیشن «خورده شده» از تولیدات مرکز گسترش سینمای مستند و تجربی به کارگردانی محسن رضاپور در سه جشنواره جهانی شرکت خواهد کرد. جشنواره FluXus Animation Film هلند که قرار بود همین روزها افتتاح شود، به خاطر شیوع کرونا در ماه اکتبر برگزار خواهد شد.«خورده شده» یکی از فیلم‌های منتخب چهاردهمین دوره جشنواره انیمیشن «تورنتو» کانادا با عنوان Annual TAIS! Showcase; Toronto Animated Image Society نیز هست که از ۱۰ جون ۲۰۲۰ برابر با ۲۱ خردادماه به شکل آنلاین آغاز به کار کرده است.این فیلم ۲ هفته دیگر در جشنواره Supertoon International Animation کرواسی هم به نمایش گذاشته می‌شود. «خورده شده» پیش از این در چندین جشنواره دیگر نظیر New York International Children's Film Festival و اشتوتگارت که مورد تایید آکادمی اسکار هستند، سیکاف، استاپ‌موشن مونترال و... شرکت کرده است.

داستان انیمیشن کوتاه «خورده شده» در دنیایی رُخ می‌دهد که همه در حالِ خوردن یکدیگر هستند اما در این بین، یکی از موجودات راهی برای بقا پیدا کرده و پس از خورده شدن، درون شکم گرگی به زندگی‌اش اَدامه می‌دهد.

قسمت‌های پایانی «پایتخت ۶» ساخته می‌شود؟

گروه سینما و تلویزیون –تهیه کننده سریال «پایتخت» درباره ادامه ساخت قسمت‌های پایانی این سریال توضیح داد.

ششمین فصل از مجموعه تلویزیونی «پایتخت» به کارگردانی سیروس مقدم و تهیه کنندگی الهام غفوری در حالی در نوروز ۹۹ روی آنتن شبکه یک رفت که قسمت‌های پایانی این سریال به دلیل شیوع ویروس کرونا مانند دیگر تولیدات متوقف شد و ناتمام ماند.

در آخرین اظهاراتی که سیروس مقدم کارگردان این سریال داشت اعلام کرد در اولین روزی که وزارت بهداشت و ستاد ملی مبارزه با کرونا اعلام وضعیت عادی کند، تیم پایتخت فینال این مجموعه تلویزیونی را می‌سازد.

اما با توجه به حواشی قسمت پایانی سریال، گمانه‌زنی‌هایی مطرح شد مبنی بر اینکه قرار نیست سریال «پایتخت» به پایان برسد.

الهام غفوری تهیه کننده سریال «پایتخت» درباره ادامه ساخت قسمت‌های پایانی این سریال گفت: تا زمانی که با تلویزیون قرارداد نبندم نمی‌توانم صحبت کنم. چون من تهیه کننده کار هستم و نمی‌توانم اخبار دروغ اعلام کنم.

در این سریال محسن تنابنده، احمد مهرانفر، ریما رامین فر، نسرین نصرتی، هومن حاجی عبداللهی، مهران احمدی، بهرام افشاری و سارا و نیکا فرقانی اصل بازی می‌کنند. گفتنی است مجموعه تلویزیونی «پایتخت» تا به امروز در شش فصل، قصه خانواده‌ای را تعریف می‌کند که علی‌رغم تمام مشغله‌های معیشتی و اجتماعی، در کنار یکدیگر ایستاده‌اند و این اثر توانسته رتبه اول آمار رضایت مردم را از آن خود کند.

فیلم‌های معروفی که نامزد جوایز بدترین‌های سال شده اند

گروه سینما و تلویزیون – بعضی فیلم‌ها با وجود آنکه مخاطبان زیادی دارند، نامزد جوایز تمسک طلایی که متعلق به بدترین‌های سینما در یک سال است بوده اند.

جوایز تمسک طلایی با نام «Razzies» از زمان تاسیس در سال ۱۹۸۰ یکی از رویدادهای مورد انتظار طرفداران فیلم‌های سینمایی بوده است. این جوایز که در واقع کاری در تضاد با آکادمی اسکار دارد، هر ساله به بدترین تولیدات سینمایی سال جایزه می‌دهد و شامل بخش‌هایی مثل بدترین فیلم، کارگردان، بازیگر مرد و بازیگر زن می‌شود.

این جوایز به دلیل اینکه ستارگانی مثل هیل بری و ساندرا بولاک، برای دریافت جایزه خود در مراسم حاضر شدند، توجه و اهمیت زیادی پیدا کرده است.

این جوایز بیشتر می‌توانند جنبه سرگرم کننده باشند، چرا که هدف‌های آسانی مثل فیلم‌های پر بودجه‌ای که شکست خورده اند را انتخاب کرده و تمایل دارند که فیلم‌های مشهور با بازیگران شناخته شده را نامزد کنند تا فیلم‌هایی که واقعا بد هستند.

جوایز زیادی هستند که برندگان سوال برانگیز زیادی داشته اند، اما جوایز تمشک طلایی در این زمینه مشهورتر هستند. بعضی فیلم‌هایی که در این جوایز نامزد و برنده شده اند، از فیلم‌های بزرگ سینما و حتی آثاری هنرمندانه شمرده می‌شوند. در ادامه با این فیلم‌ها آشنا می‌شویم.

راکی ۴

سیلوستر استالونه برای سال‌ها یکی از اهداف جوایز تمشک طلایی بوده است و تا کنون در بخش‌های مختلف ۱۳ بار نامزد دریافت جایزه شده و حتی جایزه بدترین بازیگر قرن را نیز دریافت کرده است. فیلم سینمایی «راکی ۴» به کارگردانی استالونه جایزه ۵ بخش از جمله کارگردانی و بازیگری را دریافت کرده است. این در حالی است که مجموعه فیلم‌های راکی مخاطبان و طرفداران زیادی دارد و حتی اکنون هم می‌توان آن را به عنوان پیشنهاد به کسی معرفی کرد.

هواپیمای محکومین

این فیلم سینمایی با نقش آفرینی نیکلاس کیج داستان مردی است که ۱۰ سال در زندان صبر کرده تا بتواند مردی که همسرش را تهدید کرده به قتل برساند. در حالی که خیلی‌ها از این فیلم اکشن و مهیج لذت بردند، اما از جهتی هم هدف انتقادهای زیادی قرار گرفت. این فیلم هم در دو بخش نامزد تمشک طلایی شده بود.

ماموریت غیر ممکن

ماموریت غیر ممکن یکی از دنباله دارترین مجموعه‌های سینمایی است که هنوز هم قسمت‌های جدیدی از آن در دست تولید است. تاکنون شش قسمت از این فیلم سینمایی ساخته شده است. اولین قسمت این مجموعه سینمایی در بخش بدترین فیلمنامه اثری که بیش از ۱۰۰ میلیون دلار فروخته نامزد شد.

جنگ دنیاها

فیلم سینمایی جنگ دنیاها به کارگردانی استیون اسپیلبرگ در سال ۲۰۰۵، در بین فیلم‌های کمتر دیده شده این کارگردان محسوب می‌شود. در این فیلم زمین دچار بحران حمله فضایی‌ها می‌شود. در میان این بحران شخصیت ری فریر (تام کروز)، که از همسرش طلاق گرفته تصمیم دارد از فرزندان خود محافظت کند. یک بازی برجسته می‌تواند نکته مثبت یک فیلم اکشن باشد، اما تام کروز نتوانست موفق باشد و نامزد جوایز تمشک طلایی در بخش بدترین بازیگر مرد شد.

بتمن آغاز می‌کند

فیلم سینمایی بتمن آغاز می‌کند، بدون شک یکی از مهمترین فیلم‌های ابرقهرمانی است که تا کنون ساخته شده است. کریستوفر نولان در این فیلم داستان بروس وین (کریستین بیل) را روایت می‌کند که شاهد مرگ والدینش بوده و بعد از این ماجرا وارد گروه سایه‌ها می‌شود تا با جرائم مقابله کند. کیتی هلمز بازیگر این فیلم در بخش بدترین بازیگر نقش مکمل زن نامزد شده بود.

صورت زخمی

برایان دی پالما، فیلمسازی است که معمولا فیلم هایش با استقبال مخاطبان و منتقدان روبرو می‌شود. در فیلم صورت زخمی او داستان «تونی مونتانا» یک خلافکار کوبایی با بازی آل پاچینو را روایت می‌کند که به فلوریدا می‌رود. این فیلم سینمایی در سال ۱۹۸۳ برای پر افتخار نشان دادن زندگی گانگستری و نمایش خشونت و محتوای مربوط به مواد مخدر با انتقادهای زیادی روبرو شده بود. او برای این فیلم نامزد بدترین کارگردان سال شد.

درخشش

درخشش، یک اثر هنرمندانه و نا محدود به زمان از استنلی کوبریک است که از آن به عنوان بهترین فیلم ژانر ترسناک تاریخ یاد می‌شود. نقش آفرینی جک نیکلسون از ترسناک‌ترین بازی‌های سینما محسوب می‌شود و حتی این روزها هم دیدن این فیلم شوکه کننده است. البته این فیلم هم با نقدهایی مثل سرعت پایین داستان و تفاوت با رمان اقتباسی استیفن کینگ روبرو شده است. استنلی کوبریک در بخش بدترین کارگردانی و بازیگر او شلی دووال در بخش بدترین بازیگر زن نامزد شده بودند.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹