

تولید آثاری در بخش‌های دیگر هزینه شود، اما برای پاسداشت زبان و موسیقی مازندران ترجیح داده شد که در تولید این قطعه مورد استفاده قرار گیرد. به نظرم مسئولان و متولیان اداری حوزه فرهنگ مازندران باید تلاش کنند تا هر سال اثری مازندران از موسیقی مازندران تولید شود. به گفته این هنرمند مازندرانی، قطعه مهر و مهریونی در مرحله مستر قرار دارد و احتمالاً مرداد امسال منتشر خواهد شد. پیش از این قرار بود که این قطعه در اردیبهشت منتشر شود، اما شیوع کرونا و محدودیت‌های ایجاد شده برای برگزاری برنامه‌های هنری، امکان برپایی مراسم رونمایی و اجرای ارکسترال این قطعه را از بین برد.

این هنرمند خاطر نشان کرد: قطعه ارکسترال مازندرانی هم با عادی‌تر شدن شرایط در کشور و فراهم شدن برپایی مراسم رونمایی منتشر می‌شود. سعی ما بر این است که در مراسم رونمایی دست کم بخشی از ارکستر نیز حضور داشته باشند و این قطعه با حضور استاد روشن روان برای حاضران به صورت زنده اجرا شود.

حفظ اصالت در تنظیم
مهدی پور درباراه اجرای قطعات ارکسترال از موسیقی‌های بومی گفت: مهم‌ترین راه شناساندن موسیقی بومی به اقوام و ملل دیگر ساختن آثار با کیفیت و فاخر بر پایه موسیقی بومی است. البته در این بین باید به جزئیاتی مانند لحن و لهجه موسیقی در تنظیم و ارکستراسیون قطعه نیز توجه کرد.

نکته دقیق مهمی که در این قطعه توسط استاد روشن‌روان به طور جدی مورد نظر قرار داشت، قبل از ایشان با چند تن از آهنگسازان برجسته کشور برای این قطعه همکاری کردم که در عین علمی بودن خروجی تنظیم آن‌ها، طعم و لحن موسیقی مازندران را در اثر احساس نکردم.

وی افزود: وقتی بازسازی یک قطعه موسیقی مازندران را انجام می‌دهیم باید طعم و رنگ و بوی شمال را به مخاطبی که اهل این منطقه نیست هم برسانیم. در غیر این صورت موفق نبودیم. یعنی فقط نت‌ها قرار نیست اجرا شود، بلکه باید حال و هوا نیز انتقال یابد. موسیقی باید تصویرری از

خاستگاه خود را ارائه کند. در این ارکستر این اتفاق افتاده است.

جریان‌سازی با موسیقی
این هنرمند مازندرانی موسیقی بومی را یکی از اجزای میراث فرهنگی و عصری اثرگذار در اقتصاد گردشگری پرشمرد و گفت: باید توجه داشته باشیم که چنین اقداماتی صرفاً یک حرکت موسیقایی نیستند. بلکه جریان اجتماعی محسوب می‌شوند. اگر آثار موسیقایی فاخر و جذاب تولید شود و در توزیع و انتشار ملودی یا قطعه موسیقی می‌تواند بازتابی در مازندران حمایت و همراهی لازم با هنرمندان اثرگذار اهل این استان در عرصه ملی را ندیدیم و متأسفانه بی‌مهری‌هایی مواجه شد که میل و انگیزه برای فعالیت در این استان را از بین می‌برد.

وی اردیبهشت ماه قطعه بازخوانی «دیده» را با هدف تجلیل از استاد «گورس سرهنگ‌زاده» منتشر کرد که مورد استقبال مخاطبان قرار گرفت.

او حال حاضر نیز قطعه‌ای به نام «با قدسیان آسمان» با تنظیم «مهیاریزاده» آهنگساز شناخته شده مازندرانی را آماده انتشار دارد که طی روزهای آتی در اختیار علاقه‌مندان به موسیقی قرار خواهد گرفت.

مهدی پور علاوه بر این قطعه‌ها این روزها سه آلبوم نیز در دست تولید دارد که امسال منتشر خواهند شد. «قصه آفاق»، «بادواره اقبال آذر»، «چری‌های دگر» و «پیدا و پنهان» تعدادی از آلبوم‌های منتشر شده با صدای این هنرمند مازندرانی هستند. او طی سال‌های اخیر دو اجرا گروهی در مازندران داشت و یک کارگاه نیز در بابل برگزار کرد.

در کارنامه این هنرمندان جوان مازندرانی اجرای ده‌ها کنسرت داخلی و خارجی و همکاری با تعدادی از اساتید بزرگ موسیقی ایران و همچنین هنرجوی در محضر بسیاری از اساتید شناخته شده موسیقی مانند «احمد ابراهیمی»، «حسین دهلوی»، «محمد رضا لطفی» و «علی اصغر شاهزیدی» دیده می‌شود.



تولید قطعه ارکسترال از موسیقی مازندرانی پس از ۴ دهه

هنرمند و خواننده مازندرانی موسیقی ایران، قطعه‌ای ارکسترال بر پایه ملودی‌های بومی این استان را با تنظیم «کامبیز روشن‌روان» آهنگساز و استاد برجسته موسیقی اجرا کرده که قرار است طی هفته‌های آینده به بازار موسیقی کشور عرضه شود.

تلاش زیادی می‌کنند و آثار خوبی هم توسط آن‌ها تولید می‌شود. کنسرت‌های متعددی برگزار می‌شود و در سیمای

ظرفیت‌های مازندرانی موسیقی مؤسس و مدیر مرکز موسیقی آرای

به همین دلیل از استاد حیدری درخواست شد که شعری بومی با حفظ اصالت واژگانی و البته نزدیک به موقعیت امروز

پس از آن‌ها بخش‌هایی از موسیقی فولک گوسه‌ای از ایسران نیز به کار رفته است. فرآیندی که هم در موسیقی ارکسترال نسبت به موسیقی برخی اقوام دیده شده و هم در موسیقی فیلم و سریال مورد استفاده قرار می‌گیرد.

حوزه موسیقی فیلم و سریال می‌تواند به بهره‌گیری از موسیقی مازندرانی برای موسیقی سریال «پایتخت» اشاره کرد که توانست بخشی از میراث موسیقی مازندران را برای سایر ایرانی‌ها بشناساند. اما در موسیقی ارکسترال طی سال‌های اخیر جزی در یک مورد که استاد «محمدرضا درویشی» اوایل دهه ۶۰ قطعاتی از موسیقی مازندران را برای اجرای ارکستر تنظیم کرد و چند سال بعد منتشر شد، گام دیگری برای تنظیم قطعات ارکسترال بر پایه این موسیقی برداشته نشد. البته قطعات تنظیم شده توسط «محمدرضا درویشی» بهمن ۱۳۹۵ توسط ارکستر فیلارمونیک مازندران به رهبری «محسن افننده» در مساری و با حضور خود درویشی و خوانندگان اصلی قطعات یعنی «نورالله علیزاده» و «زیداباد ابوالحسن خوشرو» طی دو شب برای مخاطبان موسیقی مازندران اجرا شد که مورد استقبال علاقه‌مندان و رسانه‌ها نیز قرار گرفت و نشان داد که میل به شنیدن موسیقی مازندران در قالب اجرای ارکسترال بسیار بالاست.

نوای ارکسترال موسیقی مازندران
«سبحان مهدی پور» هنرمند ۳۹ ساله

این خواننده مازندرانی خاطر نشان کرد: قطعه تولید شده بر پایه سه ملودی معروف موسیقی بومی مازندران تهیه شده که ادغام این سه ملودی، قطعه‌ای جدید با تنظیمی متفاوت را رقم زده است. در واقع روایتی قدیمی با تنظیمی جدید است که با شعری از استاد «حجرت‌الله حیدری» تهیه شده.

روایت قدیمی، بیان تنظیم جدید
مهدی پور اظهار کرد: به‌دلیل انسجام و یکپارچگی محتوای شعر تصمیم گرفتیم که روی ملودی‌های قدیمی که در کنار هم قرار گرفته‌اند، شعری واحد را قرار دهیم.

با هنرمندان جزیره



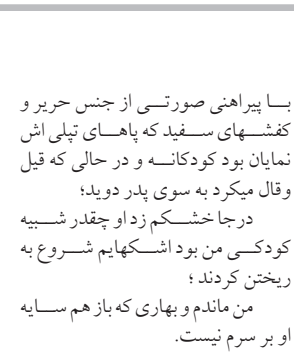
حرف آخر

گفته بودی که به فردا نکشد این دوری بی تو هر ثانیه سال است گلم، فردا پر دل من دست تو ماند و خودم به دست قفس سوخت در دست تو آنجا دل من، اینجا پزیر

کمال جعفری امامزاده

تو پریدی و پس از رفتن تو دنیا، پزیر تو که رفتی همه پر، حوصله پر، رویا پر باختم زندگی را که ز دستم نروی زندگی با همه ی خوب و بدش یکجا بهر دل به دریا زدم اما سر من خورد به سنگ صخره شد سهم من و قایق من، دریا پر

با هنرمندان جزیره



بهار

شادی... پدر دو حالسی که تعجب کرده بود خودش را کمی عقب کشید و با بی تفاوتی گفت سلام بانو، عرقی سرد بر پیشانیم نشست؛ بغض عجیبی گلویم را فشار داد؛ داشتم خودم جمع و جور میکردم و که ناگهان زنی در حالی که یک نابالون پر از خرید، در دستانتش بود از فروشگاه بیرون آمد و به دنبال او دختری با نمک

بنتی کبیری

اورا دیدم با یک ژست بی نظیر؛ یک پکت و شلوار شیک پوشیده بود و روبروی فروشگاه بغلی منتظر بود از خوشحالی داشتم بال در می آوردم؛ چند سالی بود که ندیده بودمش و آرزوی دیدنش را داشتم... حتی برای لحظاتی در خواب دیدم که دست و پایم را گم کرده بودم به او نزدیک شدم... سلام با بایی چشمگنم؛ چقدر جوان

Top Tours, the people's choice

دیمون زاهاریادس

هنر «نه» گفتن

برنده جایزه امیرپوش

تاب تورز نماینده انحصاری فروش پارک دلفین کیش

www.ttgroup.ir @Toptours_Group 021-8586

بازی‌های برگرفته از ادبیات کهن فارسی رونمایی شد

نیز از دیگر آثار است که رونمایی شد. مدیرکل سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری در باره ضرورت بهره‌گیری از متون و ادبیات کهن در طراحی اسباب‌بازی و سرگرمی گفت: هدف از انجام این پروژه، آشنایی کودکان و نوجوانان با ادبیات، هنر و پاسداشت میراث کهن ایران زمین، زنده نگه داشتن ادبیات ملی و بومی و بسترسازی برای فعالیت‌های تحقیقی و پژوهشی است. محسن حمله ضمن دعوت از تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران برای فعالیت در این حوزه گفت: کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال‌های گذشته برای معرفی طراحان و ایده‌پردازان در حوزه اسباب‌بازی فعالیت‌هایی را با برگزاری مسابقات تخصصی و رویداد ملی ایده‌آزاد آغاز کرده است که پیش‌بینی می‌شود قابلیت‌ها و استعدادهای نسل جوان نوبردار بیش از گذشته شناسایی و معرفی شود.



عطار نیشابوری با طراحی آیدین مهدی‌زاده‌تهرانی، «گنجشکک اشی منی» با اقتباس از ادبیات فولکلور استان فارس و بر اساس داستان گنجشکک اشی منی «مسار و مارگیر» با اقتباس از منطق الطیر و بر اساس داستان مار و مارگیر در دو طراحی هم‌اندیشی با حضور طراحان ایرانی بازی و اسباب‌بازی و متخصصان حوزه ادبیات فارسی تشکیل و دست‌آورد این پروژه تاکنون ۱۰ بازی رومیزی و کارت‌ای منطق الطیر و بر اساس داستان سیمرغ» با اقتباس از منطق الطیر و بر اساس داستان سیمرغ

گروه فرهنگ و هنر - کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۱۰ بازی رومیزی و کارت‌سی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر را رونمایی کرد. کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان ۱۰ بازی رومیزی و کارت‌سی برگرفته از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی و ادبیات معاصر را رونمایی کرد. این بازی‌ها که مناسب کودکان و نوجوانان هفت سال به بالاست، از آثار فاخر ادبیات کهن فارسی همچون مثنوی معنوی مولانا، منطق الطیر عطار نیشابوری، کلیله و دمنه و تاریخ بیهقی و همچنین ادبیات معاصر شامل آثار نیما یوشیج و حبیب غمغمی اقتباس شده است. طراحان این بازی‌ها با الهام و اقتباس از داستان‌های ادبیات فارسی به سفارش مرکز سرگرمی‌های سازنده و بازی‌های رایانه‌ای کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان در سال ۱۳۹۷ آغاز شد. در همین ارتباط نشست‌های هم‌اندیشی با حضور طراحان ایرانی بازی و اسباب‌بازی و متخصصان حوزه ادبیات فارسی تشکیل و دست‌آورد این پروژه تاکنون ۱۰ بازی رومیزی و کارت‌ای منطق الطیر و بر اساس داستان سیمرغ» با اقتباس از منطق الطیر و بر اساس داستان سیمرغ

این محصولات با هدف رونق تولید کالای ایرانی و حضور در بازارهای بازی و اسباب‌بازی با مشارکت و همکاری سازمان‌ها و نهادهای علاقه‌مند در سال جهش تولید رونمایی می‌شود.

آهو و پرندها با طراحی شادی عظیمی از جمله آثار کارت‌بازی‌ها هستند. همچنین بازی‌های مهره و صفحه «گوهر شیب‌چراغ» با اقتباس از مثنوی معنوی و بر اساس داستان گوهر شیب‌چراغ و بر اساس مهتاب مغفتر، «روبا» و «طراحی مهنات» طراحی شده‌اند. همچنین «شغال هفت‌رنگ» با اقتباس از مثنوی معنوی و بر اساس داستان شغال هفت‌رنگ با طراحی احسان عبیدی، «طوطی و بقال» با اقتباس از مثنوی معنوی و بر اساس داستان طوطی و بقال با طراحی عماد ارغند و یازان کارت‌ای «آهو و پرندها» با اقتباس از آثار نیما یوشیج و بر اساس داستان

معرفی کتاب «هنر «نه» گفتن» نویسنده: دیمون زاهاریادس مترجم: میترا میرشکار

معرفی کتاب «فرمول برنامه‌ریزی» نویسنده: دیمون زاهاریادس مترجمان: امیر پویا چراغی - ژاله بهادری

گروه فرهنگ و هنر - خلی وقت‌ها نمی‌توانیم «نه» بگوییم به خصوص اگر آدم مهرطلبی باشیم که به خودمان اجازه ندهیم زده‌ای دیگران را ناراحت و دلخور ببینیم؛ که اگر این‌طور باشد و دیگران هم این خصوصیت ما را بشناسند ممکن است بارها و بارها از احساسات ما سوءاستفاده کنند و تقاضاهای غیرمنطقی و بی‌جا از ما داشته باشند.

فرمول برنامه‌ریزی (راهنمای) برای ایجاد فهرست‌های کاری دیمون زاهاریادس

معرفی کتاب «فرمول برنامه‌ریزی» نویسنده: دیمون زاهاریادس مترجمان: امیر پویا چراغی - ژاله بهادری

گروه فرهنگ و هنر - فرمول برنامه‌ریزی راهنمایی‌سری برای ایجاد فهرست‌های کاری کتابی در زمینه موفقیت باموضوع مدیریت کاری و برنامه‌ریزی اثر دیمون زاهاریادس است. این اثر درباره ایجاد فهرست‌های کاری برای مدیریت وقت و زمان و برنامه‌ریزی و انجام صحیح کارها صحبت می‌کند. فهرست کارها یکی از ساده‌ترین سیستم‌های مدیریت وظیفه روزانه‌ای است که امروزه مورد استفاده قرار می‌گیرد. با این حال همچنان میلیون‌ها نفر را ناامید می‌کند. شاید شما هم یکی از آنها باشید. اولاً این مسئله تقصیر شما نیست. افسرد مغدودی آموزش اصولی برای نحوه ایجاد فهرست‌های موثر دریافت می‌کنند. به

اقتصاد کیش

روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹ ۴۴۴۲۴۹۹۹