



تکیه بر فضای مجازی به هنرهای تجسمی آسیب می زند

هنرمند نقاشیخط با اشاره به امکانات فضای مجازی برای ارائه آثار هنرمندان گفت: در نهایت بزرگترین اتفاق های هنری محصول دیدارهای هنرمندان در دوره های نمایشگاهها بوده و تکیه بر فضای مجازی یک آسیب بزرگ به هنرهای تجسمی است که امکان راستی آزمایی آثار نیز در این فضا وجود ندارد.

گروه فرهنگ و هنر - عظیم فلاح هنرمند رشته نقاشیخط است که بیش از ربع قرن از حضور او در فضای حرفه ای هنر می گذرد. فلاح هنر را از سن ۱۵ سالگی با حضور در کلاس های خوشنویسی فرهنگسرای خاوران آغاز کرده است. او با کسب رتبه در جشنواره های معتبر هنری از جمله جشنواره جهانی هنر مقاومت، جشنواره ملی رضوی، جشنواره ملی آیات و دیگر رویدادهای هنری اعتباری در نقاشیخط به دست آورده است و با برگزاری نمایشگاه در فرانسه، ترکیه، لبنان، مازنی، عراق و آذربایجان جایگاه خود را نزد اهالی هنر تثبیت کرد.

کتبشن اهالی تجسمی و یسه ویژه نقاشیخط نام فلاح را با مجموعه آثاری می شناسند که بر اساس «نقطه» خلق شده اند. نقطه های این هنرمند که با تکیه،

ترکیب، فرم و رنگهای مختلف بر روی بوم های بزرگ و کوچک نقش می بندند، معرف خلقی هستند که به سبب تولد و زندگی در خطه جنوب شهر از پرداخت به آسیب های اجتماعی، درد جامعه و همچنین فعالیت های محیط زیستی غافل نمانده است. در روزهای قرظینه هنرمندان که سر اهالی فرهنگ و هنر خلوت است، سری به آلبوم عظیم فلاح زدیم و پای صحبت های او نشستیم.

به نظر شما وضعیت هنر در این روزها چگونه است؟

دیده است. **دلت نوشته** | ساومه افلاکی

روبرویت می نشینم خوب می دانم که این اوام محض است ولی من دل خوشم بر این خیالی گرچه می دانم که نیست

دستهای یک طرف روی پیشانی تنهاپی، آن طرف بسر روی آواز تم تل خوشم بر این گرمای خیالی گرچه می دانم که نیست تمام جرم جاری و دست تو در دستان من اشک می ریزم به پایت در خیالی گرچه می دانم که نیست. شاعر کم شاعر افتاده و تنها و مستمی خورم در جام شجمنات شراب ناب در خیالی گرچه می

دلت نوشته | غزل جوینبه

خوشحال بودم امروز هر که مرا میدید از لبخند زیبایم تعریف میکرد بعد از مدرسه اودمد خونه خسته از درس و کتاب نقایم را گذاشتم کنار بقیه نقابهای دیگرم دیگر خوشحال نبودم بدون نقاب خودم بسودم بدون لبخند این منم این خود خود منم فقط با نقاب یک دختر

معرفی کتاب «قوانین رهبری» نویسنده: کریس وایدنر مترجم: امیرحسن مکی

گروه فرهنگ و هنر - قوانین رهبری نوشته کریس وایدنر درباره ای است که رهبری و مدیریت مقتدرانه امری پیچیده نیست. چه در خانواده، چه در محیط کار و چه در یک تیم فوتبال، با به کار گیری چند قانون ساده می توانید بر افراد نفوذ داشته باشید و آنها را به سمت هدفی مشترک هدایت کنید.

گروه فرهنگ و هنر - قوانین رهبری نوشته کریس وایدنر در عین پیچیدگی، امری ساده است. اگر می خواهید یک جمعیت هزار نفری را رهبری کنید، با دهها هزار متغیر در زندگی شان مواجه هستید که واکنش آنها نسبت به رهبری تان را شکل می دهند. در کل باید گفت که رهبری امری پیچیده است. اما خبر خوش این است که در اغلب مواقع با پیروی از چند قانون ساده می توان نیازهای بسیاری از مردم را برآورده کرد.

معرفی کتاب «قوانین رهبری» نویسنده: کریس وایدنر مترجم: امیرحسن مکی

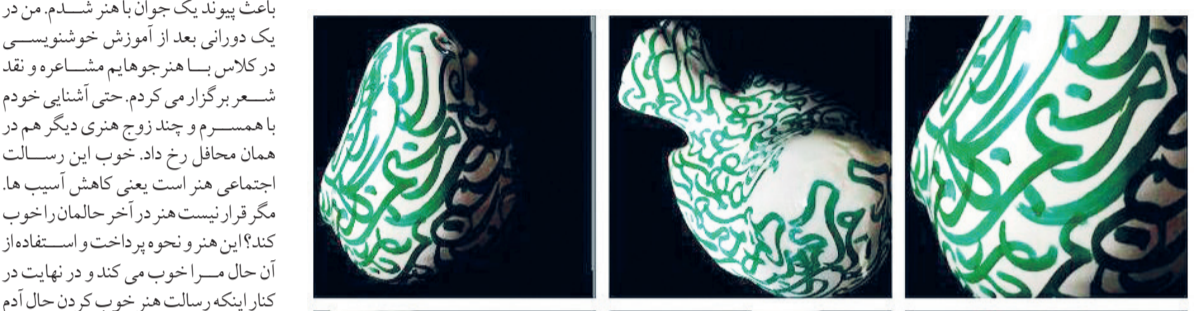
گروه فرهنگ و هنر - قوانین رهبری نوشته کریس وایدنر در عین پیچیدگی، امری ساده است. اگر می خواهید یک جمعیت هزار نفری را رهبری کنید، با دهها هزار متغیر در زندگی شان مواجه هستید که واکنش آنها نسبت به رهبری تان را شکل می دهند. در کل باید گفت که رهبری امری پیچیده است. اما خبر خوش این است که در اغلب مواقع با پیروی از چند قانون ساده می توان نیازهای بسیاری از مردم را برآورده کرد.

تمامی آثار هنری الهام گرفته از طبیعت، آثار دیگران، انسان ها از همدیگر و... هستند. نمی دانم چرا از هنرمند امروزی انتظار دارند که یکباره کارهای عجیب و غریب انجام دهد، مگر در کل دنیا همین اتفاق می افتد؟ همه می دانند که رسیدن به سبک بسیار سخت و صحبت درباره آن حساس است اما امروزه هم با دیدن تعدادی از آثار مشخص می شود که هنرمندش کیست!

نظر شما درباره معیارهایی که برای ارزیابی هنر هنرمندان در نظر گرفته شده چیست؟

فرم ارزیابی برای نقاشیخط تعریف نشده است، چون اگر اینطور بود باید آیت های تخصصی نقاشیخط نوشته می شد. اینکه تاکنون چند اثر تکلیت داری چه ارتباطی به یک هنرمند نقاشیخط دارد؟ آیا تاکنون یک نفر یک کتاب از آقای حسین زنده رودی دیده است؟ از طرفی اینکه ما فرم بر یکم و درخواست ارزیابی دهم درست نیست.

باید کار گروهی متشکل از فعالان عرصه نقاشیخط افرادی را معرفی و سپس به شورای تخصصی تر ارجاع دهند تا آن شورا موارد را دقیق تر بررسی کنند و یا اینکه ساز و کاری برای حفظ کرامت هنرمند تعریف شود. اینکه خود فرد به دنبال جمع آوری رزومه برای کسب درجه هنری باشد امر درست نیست، بلکه باید در طول زمان و با توجه به فعالیت های متنوع، متفاوت و موثر



بازار کارشان بهتر می باشد، اما فضای جدی تجسمی دیدن و بحث های حضوری را می طلبد. **پس شما هم معتقد هستید که اثر هنری را باید در گالری دیدن نه روی صفحه گوشی؟**

بله؛ از طرفی باید توجه داشت که اهالی تجسمی افتتاحیه ها را ضایعات های خود می دانند زیرا در آن روز دستان و هم صنفی هایشان را می بینند. همچنین با کمی مطالعه متوجه می شویم که خاکستگاه بزرگترین رویدادها یا تجسمی همین مراسم

باید در زمان خود، با توجه به شرایط حاکم بر اجتماع و نحوه نگرش مردم و مسئولان وقت بررسی شود. لازم است که از زاویه جامعه شناسی به هنر نگاه کرد و نقش اقتصادی و حمایتی و همچنین محدودیت های بین المللی که امروز برای ارائه هنرمان با آن رویه رو هستیم را در نظر گرفته و سپس قضاوت کنیم.

افزایش کمی هنرچو جوان هنرهای مدرن به ویژه رشته نقاشیخط را مثبت می دانید یا منفی؟

بازار کارشان بهتر می باشد، اما فضای جدی تجسمی دیدن و بحث های حضوری را می طلبد. **پس شما هم معتقد هستید که اثر هنری را باید در گالری دیدن نه روی صفحه گوشی؟**

بله؛ از طرفی باید توجه داشت که اهالی تجسمی افتتاحیه ها را ضایعات های خود می دانند زیرا در آن روز دستان و هم صنفی هایشان را می بینند. همچنین با کمی مطالعه متوجه می شویم که خاکستگاه بزرگترین رویدادها یا تجسمی همین مراسم

باید در زمان خود، با توجه به شرایط حاکم بر اجتماع و نحوه نگرش مردم و مسئولان وقت بررسی شود. لازم است که از زاویه جامعه شناسی به هنر نگاه کرد و نقش اقتصادی و حمایتی و همچنین محدودیت های بین المللی که امروز برای ارائه هنرمان با آن رویه رو هستیم را در نظر گرفته و سپس قضاوت کنیم.

افزایش کمی هنرچو جوان هنرهای مدرن به ویژه رشته نقاشیخط را مثبت می دانید یا منفی؟

بازار کارشان بهتر می باشد، اما فضای جدی تجسمی دیدن و بحث های حضوری را می طلبد. **پس شما هم معتقد هستید که اثر هنری را باید در گالری دیدن نه روی صفحه گوشی؟**

بله؛ از طرفی باید توجه داشت که اهالی تجسمی افتتاحیه ها را ضایعات های خود می دانند زیرا در آن روز دستان و هم صنفی هایشان را می بینند. همچنین با کمی مطالعه متوجه می شویم که خاکستگاه بزرگترین رویدادها یا تجسمی همین مراسم

باید در زمان خود، با توجه به شرایط حاکم بر اجتماع و نحوه نگرش مردم و مسئولان وقت بررسی شود. لازم است که از زاویه جامعه شناسی به هنر نگاه کرد و نقش اقتصادی و حمایتی و همچنین محدودیت های بین المللی که امروز برای ارائه هنرمان با آن رویه رو هستیم را در نظر گرفته و سپس قضاوت کنیم.

افزایش کمی هنرچو جوان هنرهای مدرن به ویژه رشته نقاشیخط را مثبت می دانید یا منفی؟

بازار کارشان بهتر می باشد، اما فضای جدی تجسمی دیدن و بحث های حضوری را می طلبد. **پس شما هم معتقد هستید که اثر هنری را باید در گالری دیدن نه روی صفحه گوشی؟**

اقتصاد کیش | پر تیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش | گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش