

مروری بر برخی فیلم‌ها و سریال‌هایی که در کیش ساخته شدند

ساخت فیلم در کیش؛ از هنر و تجربه تا کمدی‌های گیشه‌ای

جزیره کیش با نماهای چشم‌نوازش لوکیشن ویژه‌ای برای ساخت فیلم‌های سینمایی محسوب می‌شود. اما سینماگران ایرانی قدر این جزیره را ندانسته‌اند و آن‌گونه که باید و شاید از ظرفیت‌های سینمایی این جزیره غافل شده‌اند.

گروه سینما و تلویزیون - به گزارش اقتصاد کیش به نقل از ایرنا ساخت فیلم در جزیره زیبای کیش یک بازی دو سر سود است. گنجاندن تصاویر کیش در یک فیلم سینمایی جذابیت بصری اثر را بالا می‌برد. چون بسیاری از مخاطبان ایرانی از گوشه و کنار این جزیره خاطرات خوشی دارند و با دیدن اثر به یاد روزهای خوب زندگی‌شان می‌افتند. از طرف دیگر سینما و گردشگری پیوند نزدیکی با هم دارند. سینما می‌تواند در خدمت رونق گردشگری قرار بگیرد و مردم یک کشور را با سفر و گشت و گذار تشویق کند. این موضوع زمانی اهمیت بیشتری می‌یابد که بدانیم فیلم‌های سینمایی می‌توانند گردشگران بین‌المللی را به سمت یک منطقه جذب کنند. در طول چند دهه گذشته بسیاری از فیلمسازان برای ساخت فیلم در جزیره کیش اعلام آمادگی کرده‌اند، اما چندین بار پروژه فیلمسازی در کیش نصفه کاره رها شده است.

فیلم‌های سینمایی ساخته شده در کیش را می‌توان در دو دسته کلی مورد بررسی قرار داد. در دهه هفتاد و هشتاد زریه کیش باتوقی فیلمسازی بود که می‌خواستند آثار روشنفکرانه، مخاطب خاص و جشنواره‌پسند بسازند. این اتفاق با دو مجموعه قصه‌های کیش و داستان‌های جزیره کلید خورد و بعدها با فیلم‌های جایی دیگر و پر باد رفته ادامه پیدا کرد. در اواخر دهه هشتاد و دهه نود

ساخت فیلم بر جزیره زیبای کیش یک بازی دو سر سود است. گنجاندن تصاویر کیش در یک فیلم سینمایی جذابیت بصری اثر را بالا می‌برد چون بسیاری از مخاطبان ایرانی از گوشه و کنار این جزیره خاطرات خوشی دارند و با دیدن اثر به یاد روزهای خوب زندگی‌شان می‌افتند. از طرف دیگر سینما و گردشگری پیوند نزدیکی با هم دارند. سینما می‌تواند در خدمت رونق گردشگری قرار بگیرد و مردم یک کشور را با سفر و گشت و گذار تشویق کند. این موضوع زمانی اهمیت بیشتری می‌یابد که بدانیم فیلم‌های سینمایی می‌توانند گردشگران بین‌المللی را به سمت یک منطقه جذب کنند.

به یک باره ورق برگشت و فیلمسازان کمدی جزیره کیش را کشف کردند. کیش محل رفت و آمد فیلمسازی شد که قصد ساخت کمدی‌های تجاری و گیشه‌ای را داشتند. حتی سریال‌های تلویزیونی مثل هتل پیاده‌رو، نیکول موج و صخره و تعطیلات رویایی نیز خلقی شدند دارند و برای روایت داستان‌های بازمه لوکیشن

مهدی کرهم‌پور جزیره کیش به عنوان مبدا مهاجرت معرفی می‌شود. چ نندین زن و مرد که هر کدام صاحب شغل متفاوتی هستند در یک خانه ویلایی در جزیره کیش اقامت دارند. آن‌ها در انتظار مهاجرت مخفیانه از جزیره به کشوری دیگرند. کیش برای آنها حکم یک گذرگاه را دارد. فیلمساز به همین دلیل روی این سکونت‌گاه‌موقت تمرکز نمی‌کند و بیشتر درباره انگیزه‌های مهاجرت این افراد و مقصدی که می‌خواهند بروند حرف می‌زند. «جایی دیگر» را به خاطر زبان پیچیده و جنسی روایتی نمی‌توان متعلق به سینمای بدنه دانست. با وجود آن‌که جمع زیادی از ستارگان سینما در این فیلم حضور داشتند، کلیت این محصول مخاطب عام را به سمت خودش جلب کند. این اثر تلیغی از سینمای زنده و انیمیشن است.

کیشوندانی که مشکلات خاص خودشان را دارند در آینه فیلم‌های سینمایی هیچ جای دیده نشده‌اند. در این مطلب به جزئیات تعدادی از فیلم‌های ساخته‌شده در جزیره کیش «پر دخته‌ایم».

جایی دیگر: کیش به عنوان مبدا مهاجرت
در فیلم «جایی دیگر» ساخته

کیشوندانی که مشکلات خاص خودشان را دارند در آینه فیلم‌های سینمایی هیچ جای دیده نشده‌اند. در این مطلب به جزئیات تعدادی از فیلم‌های ساخته‌شده در جزیره کیش «پر دخته‌ایم».

جایی دیگر: کیش به عنوان مبدا مهاجرت
در فیلم «جایی دیگر» ساخته

سینما و تلویزیون

در رستوران‌های جزیره آواز می‌خواند. در این فیلم افسارهای سه جزیره «کیش» نمی‌شود و انگار همگی در یک ناکجا آباد در جستجوی مهاجرت هستند. علی مصفا، کاتاپون ریاحی، احمد نجفی، چکامه چمن ماه، برزو ارجمند، هامیون ارشادی از جمله بازیگران این فیلم هستند. جایی دیگر محصول سال ۱۳۸۱ با دو سال تأخیر اکران شد.

کلوب همسران؛ خوشگذرانی مردهای زن ذلیل

سه مرد میانسال (محمدرضا شریفی نیا، علی انصاریان و بیژن نبشقه‌خواه) که به اصطلاح زن‌ذلیل هستند و به شدت از همسرانشان ترس و هراس دارند از خانه فرار می‌کنند و راهی جزیره کیش می‌شوند. در این سریک مرد دیگر با بازی محمدرضا هدایتی نیز آنها را همراهی می‌کند. مهدی صباغزاده با این خط داستانی نیمی از فیلم «کلب همسران» را در جزیره کیش جلوی دوربین برده است. این فیلم ظاهری کمدی دارد اما هویتش خسته‌کننده و ملال‌آور است و به همین دلیل تصاویر جذابیت‌های جزیره کیش توانسته تا حدودی از دشواری



در این فیلم یک ترانه غیرمجاز درباره «کیش» با صدای محمدرضا شریفی‌نیا بازنحوانی می‌شود. همچنین سکانس‌هایی از لب ساحل خلیج فارس نشانداده می‌شود که چهار مرد خوشگذران داستان آنجا مشغول بازی فوتبال هستند. راه رفتن کنار ساحل کشتی یونانی نیز یکی دیگر از تفریحات مردان ناهل داستان در جزیره کیش است. فیلمنامه بر پایه متنی ضعیف بناشده و به نظر می‌رسد شوخی‌های چهار بازیگر مرد و آن‌خوانی هایشان کاملا بداهه هستند. سه بازیگر مرد را در چند سکانس در حال قیاب کشیدن و یفک خوردن و رقصیدن در آپارتمانی می‌بینیم که رو به دریاست. با سفر سه بازیگر زن (میترا حجازی، شقایق فراهانی، سمیرا حسن پور) به جزیره کیش نیز اتفاق خاصی نمی‌افتد و چیز بیشتری از این جزیره نمی‌بینیم. فیلم «کلب همسران» به عنوان یک کمدی سطحی در خندانند مخاطب جذب می‌کند و ترفیق کسب نکرد و خیلی سریع راهی شبکه نمایش خانگی شد.

در این فیلم یک ترانه غیرمجاز درباره «کیش» با صدای محمدرضا شریفی‌نیا بازنحوانی می‌شود. همچنین سکانس‌هایی از لب ساحل خلیج فارس نشانداده می‌شود که چهار مرد خوشگذران داستان آنجا مشغول بازی فوتبال هستند. راه رفتن کنار ساحل کشتی یونانی نیز یکی دیگر از تفریحات مردان ناهل داستان در جزیره کیش است. فیلمنامه بر پایه متنی ضعیف بناشده و به نظر می‌رسد شوخی‌های چهار بازیگر مرد و آن‌خوانی هایشان کاملا بداهه هستند. سه بازیگر مرد را در چند سکانس در حال قیاب کشیدن و یفک خوردن و رقصیدن در آپارتمانی می‌بینیم که رو به دریاست. با سفر سه بازیگر زن (میترا حجازی، شقایق فراهانی، سمیرا حسن پور) به جزیره کیش نیز اتفاق خاصی نمی‌افتد و چیز بیشتری از این جزیره نمی‌بینیم. فیلم «کلب همسران» به عنوان یک کمدی سطحی در خندانند مخاطب جذب می‌کند و ترفیق کسب نکرد و خیلی سریع راهی شبکه نمایش خانگی شد.

هر چی خدا بخواد؛ ستاره‌های

تمامی اتفاقات فیلم «هر چی خدا بخواد» به کارگردانی «نوید میهن‌دوست» در کیش رخ می‌دهد و همه سکانس‌های آن در این جزیره تصویربرداری شده است. تهیه‌کنندگی فیلم را «پرویز شهبازی» بر عهده دارد که از او فیلم درخشان «نفس عمیق» را در مقام کارگردان دیدیم. حاصل تلاش گروه بسک کمدی پیش‌با افتاده بود که خیلی زود فراموش شد. رضا عطاران، ترانه علیدوستی، سعید آقاخانی و بهاره رهنما بازیگرانی هستند که هر کدام به تنهایی می‌توانند یک فیلم را اسرپا نگاه دارند. اما در این اثر ترکیبشان حول محور فیلمنامه‌ای آشفته نتیجه‌ای در نداشت. ترانه علیدوستی چندی پس از اکران فیلم بابت حضور در «هر چی خدا بخواد» از مراسم عذرخواهی کرد و گفت که بابت بازی در این فیلم پیشیمان است. یکی از عوامل فیلم در نشست نقد و بررسی «هر چی خدا بخواد» گفته بود: «وقتی چک‌ها برگشت می‌خورند، فیلم ساز مجبور به تغییر ژانر (گونه) می‌شود» از همین عبارت افشاگرانه می‌شود فهمید که هدف

شرط کارگردان «بچه مهندس» برای ساخت فصل چهارم آن

یک فرد این قدر مثبت باشد؟! من می‌گویم بله می‌شود. چرا که شخصیت سنجی‌ها را در جامعه زیاد داریم؛ اما از نظر خود نمی‌شود یک فرد مدت زیادی عاشق یک فرد باشد و در مدت یک ماه عاشق دیگری شود؛ و به نظر خود ارسته نویسنده سریال هم درباره نشان‌دادن پایان قصه برخی شخصیت‌ها گفت: ما به این نتیجه رسیدیم که ازدواج تنها قند سایدن بالای سر عروس نیست؛ گاه مساک باشی دیگر بازیگر سریال «بچه مهندس» هم درباره کم کاری خود در این سال‌ها گفت: در ده‌های که شده است، وی درباره تغییر ناگهانی شق جواد جوادی توضیح داد: ما نمادی مانند مؤگان را در قصه دردم که مجازی است. در فصل اول و دوم عشق از سوی جواد است نه مؤگان؛ اما جواد جوادی در فصل سوم رفته رفته با مرضیه آشنا می‌شود و به یک عرفان می‌رسد و متوجه می‌شود، عشق به مؤگان عشق نیست.

روزبه حساری بازیگر نقش «جواد جوادی» هم درباره تغییر مشفق در این سریال گفت: همه می‌گویند مگر می‌شود یک فرد این قدر مثبت باشد؟! من می‌گویم بله می‌شود. چرا که شخصیت سنجی‌ها را در جامعه زیاد داریم؛ اما از نظر خود نمی‌شود یک فرد مدت زیادی عاشق یک فرد باشد و در مدت یک ماه عاشق دیگری شود؛ و به نظر خود ارسته نویسنده سریال هم درباره نشان‌دادن پایان قصه برخی شخصیت‌ها گفت: ما به این نتیجه رسیدیم که ازدواج تنها قند سایدن بالای سر عروس نیست؛ گاه مساک باشی دیگر بازیگر سریال «بچه مهندس» هم درباره کم کاری خود در این سال‌ها گفت: در ده‌های که شده است، وی درباره تغییر ناگهانی شق جواد جوادی توضیح داد: ما نمادی مانند مؤگان را در قصه دردم که مجازی است. در فصل اول و دوم عشق از سوی جواد است نه مؤگان؛ اما جواد جوادی در فصل سوم رفته رفته با مرضیه آشنا می‌شود و به یک عرفان می‌رسد و متوجه می‌شود، عشق به مؤگان عشق نیست.



این موضوع بحث کردیم. حتی با آقای وارسته ایده‌های را طراحی و در مورد تیتراژ آن رفیقیم اما در نهایت قصه را به این شکل تغییر دادیم. برخی مخاطبان جواد شخصیتی مستقل شده بود و نیاز به راهنمایی نبود. بنابراین ما نیاز به یک سریال جذاب داشتیم تا مخاطب را همراه کند. وی درباره روند معماگونه قصه سریال توضیح داد: این دست سولات

رقابت هیجان‌انگیز هنرمندان ایرانی و لبنانی



رقابت هیجان‌انگیز هنرمندان ایرانی و لبنانی در مسابقه «هفت روز و هفت ساعت» ساخته سعید ابوطالب شامل رقابت ماجراجویانه لبنانی از شبکه نسیم پخش می‌شود. در مسابقه رقابتی که «هفت روز و هفت ساعت» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سعید ابوطالب تولید شده است، بازیگران از ایران و لبنان در ۶ گروه دو نفره به رقابت می‌پردازند. گروه اول را «عدی رعید و ریه الشریف» زوج هنر مند لبنانی، گروه دوم علیرام نورایی بازیگر ایرانی و کارلوس عازار سوپرستار مسیحی لبنانی، گروه سوم الاز حبیبی از ایران و ساره قصیر از لبنان، گروه چهارم میخایل رضاحی و خواننده و محمد شمش، گروه پنجم امیر حسین رستمی هنرمند ایرانی و مهدی فخرالدین بازیگر لبنانی، گروه ششم را لینا کبانی بازیگر ایرانی و سالی باسما از لبنان تشکیل می‌دهند. لادن مستوفی هم داوری این مسابقه را بر عهده دارد. ضبط «هفت روز و هفت ساعت» از مرد میلتا در جنوب لبنان آغاز و مثل یک مسابقه تفسیرک رالی تا یک موزه در شمال تهران ادامه پیدا می‌کند. سعید ابوطالب که مجموعه‌های مختلفی مثل «رالی ایرانی» و «هفت شمشق» را در این ژانر تجربه کرده، این بار هم بدون اینکه بازیگر آن را ستاره‌ای کار مطلع باشند، آن‌ها را تا آخرین سکانس، مانند پینداگان، غافلگیر می‌کند و این یکی از جذابیت‌های این رقابتی شوست «هفت روز و هفت ساعت» هر شب ساعت ۲۱ تا شبکه نسیم سما روی آنتن می‌رود و روز بعد ساعت ۴ و ۱۴، اما در ۸ صبح و ۱۴ بازیخش می‌شود.

«پروازهای ناتمام» آماده پخش شد



فیلم داستانی «پروازهای ناتمام» با موضوع حمله ملخ‌های دریایی به چاپهار آماده نمایش به تدرین فیلم داستانی «پروازهای ناتمام» که در لوکیشن‌های مختلفی در تهران و شهرستان چابهار فیلم‌برداری شده بود به پایان رسید. «پروازهای ناتمام» داستان حمله ملخ‌های دریایی را روایت می‌کند. این فیلم اواخر سال ۹۸ آماده نمایش شده بود که نمایش آن با دلیل شیوع ویروس کرونا به تعین افتاد. فرود عوض پور کارگردان این فیلم گفته است که به احتمال بسیار زیاد این پروژه در تلویزیون به نمایش گذاشته شود. «پروازهای ناتمام» داستان یک خانم عکاس است که برای انجام پروژه‌ای به چاپهار می‌رود و در آنجا درگیر ماجرابی می‌شود. در این فیلم بازیگرانی چون سانیالاری، زینیه نارویی، مهرداد بلوچ، حبیبه فولادی، محمد کناری، عبدالحمید باشنده، سعیده نوربخش، محمود جلالچی، سید محمدرضا میر، الملبین فرخانی، یاسر دشتی حضور دارند. از جمله عوامل این پروژه می‌توان به تهیه‌کننده، سعید لطفی، نویسنده و کارگردان فرود عوض پور، مدیر فیلمبرداری، وحید بیوت،ته، صدابردار، ایمان ترابی، تدوین: ماهک منصوریان، اصلاح رنگ: جمشید مجد قفا، صداگذار: سیدرضا گدازگر، فیلمبرداری هوایی: ایمان ترابی، مدیر تولید: منصور غلامی، چهره پرداز: ناهید طلوع، طراح صحنه و لباس: منصوره سجادیان، دستیار فیلمبرداری: غلامرضا ضرابی، تدارک: تاد، عبدالله فولادی اشاره کرد.

پرویز فلاحی پور قاضی «خانه‌ام» شد

گروه سینما و تلویزیون - با ادامه تصویربرداری مجموعه «خانه‌ام» به کارگردانی احمد معظمی، پرویز فلاحی پور به جمع بازیگران این سریال پیوست. «خانه‌ام» که از تولیدات مرکز میما فیلم است به تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری از تابستان ۹۸ در تهران کلید خورد و بیش از ۶۰ درصد از آن مجموعه جلوی دوربین احمد معظمی رفته است. پرویز فلاحی پور نیز به تازگی به جمع این سریال بازیگرانگی سانیالاری پیوسته و این دوربین همکاری فلاحی پور با گروه سازنده است. این بازیگر پیشگوست نقش یک قاضی را در «خانه‌ام» ایفا می‌کند. حمیدرضا پگاه، سیما تیراناز، امیر زندگانی و سامان صفاری در این مجموعه به ایفای نقش می‌پردازند و اسامی سایر بازیگران این پروژه نیز به زودی اعلام خواهد شد.

دهنمکی سریال معمایی «ادستان» رامی‌سازد

گروه سینما و تلویزیون - مسعود دهنمکی در تازه‌ترین تجربه هنری خود ساخت سریال تلویزیونی «ادستان» را در دستور کار خود قرار داده است. مجموعه تلویزیونی «ادستان» به کارگردانی مسعود دهنمکی و تهیه‌کنندگی محمد خزاعی در مرکز سیمالیف تهیه می‌شود. فیلمنامه این سریال که فضایی پلیسی و معمایی دارد، توسط پدram کریمی و کریم خودسبانی و به سرپرستی مسعود دهنمکی در حال نگارش است تا پس از اتمام نگارش وارد مرحله پیش تولید و سپس تولید «ادستان» که از لوگوی آن رونمایی شد. فضایی متفاوت نسبت به سایر آثار مسعود دهنمکی دارد و تجربه‌ای جدید در کارنامه این کارگردان محسوب می‌شود. لیست عوامل پشت دوربین سریال شامل کیمیا شاد و به زودی منتشر خواهد شد. دهنمکی ساخت سه‌گانه بر مخاطب «اخراجی‌ها»، فیلم سینمایی «رسوایی ۱ و ۲»، سریال و فیلم سینمایی «عراجی‌ها»، فیلم سینمایی «زندانی‌ها» و سریال «دارا و ناز» را در کارنامه دارد. محمدخانی نیز تهیه‌کنندگی آثاری چون «به وقت شام»، «امپراطور جهنم»، «جعبه موسیقی» و... را در کارنامه دارد.

اولویت «نخ دندان» برای حضورهای جهانی

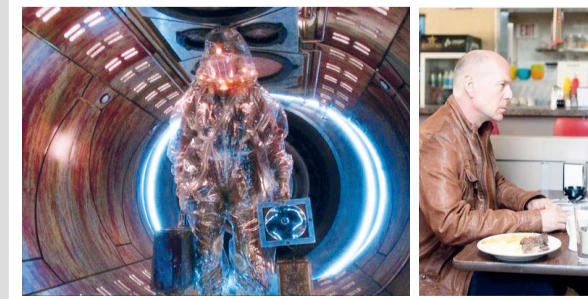
گروه سینما و تلویزیون - کارگردان فیلم کوتاه «نخ دندان» از آماده شدن این فیلم برای حضور در جشنواره‌های خارجی خبر داد. فرشاد هاشمی کارگردان فیلم کوتاه با اشاره به پروژه جدید خود در این حوزه گفت: فیلم کوتاه «نخ دندان» را اواخر سال ۹۸ جلوی دوربین بردیم و در حال حاضر آماده نمایش شده است. وی بیان کرد: این فیلم کوتاه با موضوع اجتماعی ساخته شده و درباره روابط زن و شوهری است. این کارگردان جوان تأکید کرد: «نخ دندان» ۷ استفاده ۹۸ جلوی دوربین رفت و قرار بود برای حضور در جشنواره‌های آماده‌شود که این جشنواره به دلیل شیوع بیماری کرونا برگزار نشد. البته برنامه نمایش این فیلم کوتاه همچنان حضور در جشنواره‌های بین‌المللی است هاشمی در پایان گفت: «در این فیلم کوتاه من و زهرآقا پور به عنوان بازیگر حضور داریم و کیتان آزمه به عنوان آهنگساز در این پروژه ما را همراهی می‌کند.

در خلاصه داستان این فیلم کوتاه آمده است: «سی تانیه سکوت کنیم، حرف نزنیم و این بحث رو بکنار و سه همیشه تمومش کنیم.» عوامل این فیلم کوتاه عبارتند از نویسنده، تهیه‌کننده و کارگردان: سعید صادقی سرارودی و سید فرشاد هاشمی، بازیگران: سید فرشاد هاشمی، زهرا آقاپور، مهدی قلیبهره‌داری، یاسر آقا امینی، هاد صدابردار و صداگذار: شایهن پور دانشی، طراح صحنه و لباس: علی پویا قاسمی، موسیقی: کیتان آزمه، طراح گریپ: محمدرضا میرباقری، تدوین: سعید صادقی سرارودی، مجری طرح: گروه هنری ایستاده، طراح پوستر: شیشه‌بازی، اصلاح رنگ و نور: علی تصدیقی، عکاس: امید محمدنژاد، دستیار کارگردان: محمد امین کارخانه‌چی، منشی صحنه: شیما مرادی، دستیار اول فیلمبرداری: جواد نصیری پور، روابط بین‌الملل: کیتان آزمه، دستیار طراح صحنه: سارا خادمی، مترجم: ناکتا حقیریان.

گروه سینما و تلویزیون - بسیاری از شما طی چند ماه اخیر در نظینه‌ای که به نظر می‌رسید به فیلم شیوع ویروس کرونا هیچگاه تمام شود را تجربه کرده‌اید. عجیب نیست که در این زمان دل‌تنگ رفت و آمدها و سفر به مقصد مورد علاقه خود شده باشید. در اینجا قصد داریم فیلم‌هایی را معرفی کنیم که سفری را در ژانر علمی تخیلی دنبال می‌کنند. **سیاره میمون‌ها** فیلم اصلی سیاره میمون‌ها در سال ۱۹۶۸ ساخته شد که داستان فیلم سینمایی دانی دارکو، علاوه بر

تمرکز روی موضوع زمان توسط روانی، روی سفر در زمان نیز متمرکز است. دانی دارکو جوانی مبتلا به اسکیزوفرنی است. او توسط شخصی ملاقات می‌شود که وسایل فضایی‌پیمایی او در یک سیاره ناشناخته سقوط می‌کند. این روز دیگر به پایان می‌رسد. او پس از ماجراهای زیادی از خواب بیدار می‌شود و فکر می‌کند هر آنچه که دیده غیر واقعی است. **۱۲ میمون**

با تماشای این فیلم‌ها سفر در زمان را تجربه کنید
تهدید هستند، استفاده می‌کنند. **لوپز** لوپز فیلم قابل تحسین دیگری در موضوع سفر در زمان است که بروس ویلیس در آن نقش آفرینی می‌کند. فیلمی که توسط ریان جانسون کارگردانی شده و فیلمنامه آن نیز به قلم او است. در دنیای این فیلم سفر در زمان غیرقانونی است، اما تکنولوژی آن توسط یک گروه تبهکاری بروده می‌شود و این تبهکارها از آن برای سطخ بالا کار می‌کنند. شرکنی



اقتصاد کیش
روزنامه
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹