

جانی دپ در نقش خواننده راک

گروه سینما و تلویزیون -جانی دپ که حالا عضو ای گروه موسیقی آلیس کوپر است، برای ایفای نقش این خواننده انتخاب شده است. آلیس کوپر ستاره راک ۷۲ ساله می‌خواهد جانی دپ که حالا خودش یکی از اعضای گروه موسیقی او شده‌است در فیلمی درباره زندگی او، نقشش را ایفا کند.کوپر در مصاحبه‌ای جدید به شوخی گفت اگر جانی دپ خوش تیپ تر بود می‌توانست نقش من را بازی کند. او اضافه کرد:جانی بهترین فرد برای ایفای نقش من خواهد بود چون او واقعاً دوست دارد شخصیت‌هایی را قبول کند که هیچکس دیگری نمی‌خواهد نقش آن‌ها را بازی کند.این خواننده ۷۲ ساله اضافه کرد:او عاشق گرمی و تغییر چهره است بنابراین می‌تواند دماغی مثل دماغ من را هم روی صورتش قرار بدهد و همه چیز را داشته باشد.من را هم به اندازه کافی می‌شناسد که بتواند نقش را بازی کند.شکی ندارم کوپر درباره ایده ساخته شدن یک فیلم بیوگرافیکی درباره زندگی‌اش گفت:امیدوارم یکی از این فیلم‌هایی نباشد که آدم مجبور باشد اول فیلم ببورد اما معمولاً این اتفاق برای گروه‌هایی می‌افتد که از نظر بازاری گانی به شدت موفق بوده‌اند. او اضافه کرد:با وجود اینکه گروه «آلیس» موفق بود و ما آلبوم‌های بسیاری فروختم، من فکر نمی‌کنم توانسته باشیم برای همه جذاب باشیم. من مسلماً در کارم از جنبه‌های تیره‌تر استفاده کردم و به نظر خود این مسئله هم فیلم را بهتر می‌کند. کوپر سال ۲۰۱۵ گروه هالیوود و میپایز را همراه جانی دپ و جو ریچ کینرستت گروه اوسمیت شکل داد.این گروه به تجلیل از موسیقی سنتزهای راک می‌پردازد که در دهه هفتاد میلادی به خاطر افراط‌گرایی در مصرف الکل و مواد مخدر جان خود را از دست دادند.هالیوود و میپایز در ابتدا یک کلوب سرگرمی بود که میزبان چهره‌های مشهور بود و کوپر در دهه هفتاد میلادی رییس آن بود. از چهره‌های خاصی که در آن حضور داشتند می‌توان به جان لئون، رینگو استار و کیت مون اشاره کرد.گروه موسیقی هالیوود و میپایز تا به حال ۲ آلبوم استودیویی منتشر کرده‌است.نخستین آلبوم آن‌ها در سال ۲۰۱۵ شامل چهره‌هایی از جمله پل مک‌کارتنی، دیو گرول، کریستوفر ی، اسلش و بریان جانسون می‌شد.

پخش سریال شاه‌رگ از شبکه دو

گروه سینما و تلویزیون -سریال شاه‌رگ با بازی عباس غزالی و نیمازیسی به زودی روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.سریال شاه‌رگ به کارگردانی سیدجلال اشکذری و تهیه‌کنندگی محمدرضا شفیعی به زودی آماده پخش از شبکه دو سیما میشود.این سریال با حضور بازیگرانی سرشناس و بااروایت داستانی از دهه ۶۰سال گذشته مقابل دوربین رفت و به روزهای پخش نزدیک شد.شاه‌رگ سریالی پرزایزگر است که در ۳۰ قسمت ساخته شده و روایتی از یک داستان پر فراز و نشیب در دهه ۶۰را به تصویر میکشد و از شبیه ۷ تیر روی آنتن شبکه دو سیما می‌رود.شبکه دو سیما بعد از تمام سریال بچه مهندس قرار بود که سریال سامو بندری را روی آنتن ببرد اما تغییراتی در پخش ایجاد شد و سریال رهایی در پخش مجدد روی آنتن رفت و باتمام این سریال شاهد پخش سریال شاه‌رگ خواهیم بود. داستان سریال شاه‌رگ روایتی از ماجرای است که در سالهای ابتدایی دهه ۶۰ می‌گذرد و یک گروه برای انجام یک عملیات فرآخوانده شده اند و زمان کوتاهی برای این عملیات دارند چراکه بمب غالی در تهران وجود دارد که هر لحظه خطر انفجار آنها وجود دارد.بازیگران سریال شاه‌رگ:مه‌دی سلوکی، نیمازیسی، عباس غزالی، حسین پاکدل، سیروس گرجستانی، آناه‌زارعی،فریده سپاه‌منصور،امید روحانی،مسعود فرتون، حلیمه سعیدی، فریده دریاچ، سیده خادوردی، سیدجواد هاشمی، شادی کرم رودی، حلیمه سعیدی،افسانه کمالی،عظامرانی،موسن مقصدو،مژگان اخلاقی،سام قربانیان، سیدمریم موسویان و… بازیگران سریال شاه‌رگ را تشکیل می‌دهند.

گروه سینما و تلویزیون -

از حوزها و مشاغلی که پس از شیوع کرونا بسیار زود دچار تعطیلی شدند، مشاغل مرتبط با سینما، فیلمسازی و ارکان سینمایی آثار بود.پس از تعطیلی دوماهه، سینمای ارکان خود را اواخر فروردین ۹۹ به صورت رسمی در فضای مجازی و به صورت آنلاین با فیلم خروج ساخته ابراهیم حاتمی کیا آغاز کرد.موضوعی که البته پیش و پس از آن واکنش‌های متعددی را از جانب سینماگران به دنبال داشت.

برخی این شیوه اکسران آنلاین راشیوه‌ای مطلوب برای بازگرداندن هزینه‌های سرمایه‌گذاران و آن را در شرایط موجود بهترین تصمیم می‌دیدند و برخی به دلیل مصائب قبلی همچون بحث قاچاق فیلم‌ها و نمانشاید بودن فضای وب برای ارکان آثار سینمایی، آن را نقد می‌کردند. موضوعی که شاید شیوع گسترده بیماری فرصت و امکان چندانی برای بحث در این باره باقی نگذاشت و سینما را در همه دنیا و در ایران به سمت این شکل از ارکان سینما سوق داد.البته که ارکان آنلاین سراسر موضوعی منفی نبود به ویژه که در روزهای خانه‌نشینی و قرنطینه باعث تماشای آثار جدید سینمایی شد.

در کنار این موارد، امروز بحث از شرایط سروکار و دانش من شو؛ یعنی روزهایی که هنوز درمانی قطعی برای بیماری یافت نشده‌است اما بسیاری از مشاغل از سر گرفته شده‌اند. از سوی دیگر برخی از تهیه‌کنندگان از درآمد حاصل از اکسران اینترنتی راضی هستند چراکه هزینه‌هایی چون سیمیناداران حذف شده و بخش بیشتری از سود فروش مستقیماً به آن‌سان باز می‌گردد. این در حالی است که عادت مردم نیز عوض شده و ترس از بیماری می‌تواند درصدی از مشتاقان تماشای آثار در سالن سینما را تحت الشعاع قرار دهد.

اگرچه خبر می‌رسد که در روزهای آینده سینماها با حفظ اصول بهداشتی و رعایت فاصله اجتماعی کار خود را از سر خواهند گرفت اما در ماه‌های گذشته سینمای اینترنتی و ارکان آنلاین، نگاه آرتباطی مردم با تولیدات فیلم ایرانی بوده

سینما و تلویزیون

«زیر نظر»؛ اثری پر حرف و حدیث

■ **فیلم سینمایی «زیر نظر» اولین اثر مجیدصالحی در مقام کارگردان است؛فیلمی که از زمان ارکان‌ها به امروز حرف و حدیث‌های متعددی را برانگیخته است.**

بیشتر خرابکاری می‌کنند،دست به دامان همسایگان عجیب و غریبشان می‌شوند. پس از ارکان که تا مدت‌ها فیلم‌سینمایی زیرنظر پر پرده سینماها در سال گذشته البته به دلیل شیوع کرونا و تعطیلی سینماها خیلی زود از پرده پایین کشیده‌شود، دو سومین اثری بود که پس از فیلم‌های خروج و طلا به صورت اینترنتی ارکان‌شود و دومین فیلم در لیست ارکان اینترنتی بود که نسام‌رایج‌ها را به عنوان تهیه‌کننده بر خود هم داشت و هم نداشت (جلوتر خواهیم دید) و این فیلم در مدت زمان کوتاهی در دی ماه ۹۸ پر پرده ارکان سینماها نشست اما پس از آن و به دلیل شیوع ویروس کرونا کارانش نیمه‌کاره ماند تا در نهایت به عنوان سومیون فیلم ارکان آنلاین که از نماوا و فیلمیو به ارکان درآمد. زیرنظر فیلمی کمدی و اولین اثر از مجید صالحی در مقام کارگردانی است؛

فیلمی که چهره‌های سرشناسی از سینمای کمدی را در خود دارد؛ رضا عطاران، امیر جعفری، آزاده صمدی، مه‌ران احمدی، سروش جمشیدی، ریمارمین‌فر و… از جمله بازیگران شناخته‌شده در این فیلم هستند که صرف حضور دو نام اول در یک فیلم، آن هم در شرایط امروز سینما، احتمالاً فروش بالایی را تضمین می‌کند.

زیرنظر از یک سوژهٔ نیم خطی شروع می‌شود؛ مردی به‌خانه برمی‌گردد و می‌بیند که بمب‌خانه‌اش توسط دوست معانض سوختگی پیدا کرده و یک سوراخی اندازه یک بند انگشت روی آن همالاشده است.همسر این شخص در آن شب با کسوف به سر می‌برد و در راه بازگشت به منزل است و هرآن ممکن است برسد؛ از همین رو این دو دوست تصمیم می‌گیرند. هرچه زودتر خبری‌شان می‌گیرد اما در میل را درست کنند و وقتی



گروه سینما و تلویزیون

گروه سینمایی اسکور سبیزی در قرنطینه راه به یاد نیاوریم؛ جایی که جیک لاموتا در فیلم «گارخشمگین» به دیو‌های سلولش مشت می‌زند، یا پونولی در فیلم «دوستان خوب» غذا را مزه می‌کند و راسل با به سن گذاشته از اسپان شرقی که بولینگ بازی می‌کند.اما آن نازگی دیگر وجود ندارد و می‌توان دید که اسکورسبیزی می‌خواهد دوباره به کارش برگردد. شما می‌توانید با انترژی یک امپرسسو دوباره شروع به کار کنید. در همین حال اسکورسبیزی پادی از آخرین دیدارش با کیارستمی فیلمساز فقید ایرانی می‌کند، و آنچه را که کیارستمی به وی در سرباره غیرقابل اعتماد بودن زمان گفت، یادآور می‌شود؛ همچوقت وقت کافسی وجود ندارد حتی وقتی خودت هستی و به نظر من رسیدن زمان همه آن چیزی است که داری.

اسکورسبیزی ۷۷ساله یادآوری می‌کند و نیز از ۱۳ مارس در این آپارتمان زندانی شده و در ادامه درباره تولید فیلم جدیدش «افاتان نامه کامل» هم صحبت می‌کند و می‌گوید این پروژه در حال جلو برداشتنه است؛ غیرممکن است که برخی

پخش آنلاین «آخرین داستان» به هندوستان رسید



فیلم در وی‌اودی بلند مدت استی که‌این امر کاملاً بسا ارکان عمومی متفاوت است. به‌عنوان مثال با برخی ارکان فیلم‌ها وی‌اودی قرارداد ۱۵ ساله بسته‌ایم که هر ۳ماه درآمد مورد نظر را به ما پرداخت می‌کنند.

وی‌اودی‌های خارجی
مسئولیت عدم عرضه غیرقانونی را می‌پذیرند

وی‌اودی‌های خارجی سبک‌های فیلم در وی‌اودی بلند مدت استی که‌این امر کاملاً بسا ارکان عمومی متفاوت است. به‌عنوان مثال با برخی ارکان فیلم‌ها وی‌اودی قرارداد ۱۵ ساله بسته‌ایم که هر ۳ماه درآمد مورد نظر را به ما پرداخت می‌کنند.
وی‌اودی‌های خارجی
مسئولیت عدم عرضه غیرقانونی را می‌پذیرند
وی‌اودی‌های خارجی سبک‌های فیلم در وی‌اودی بلند مدت استی که‌این امر کاملاً بسا ارکان عمومی متفاوت است. به‌عنوان مثال با برخی ارکان فیلم‌ها وی‌اودی قرارداد ۱۵ ساله بسته‌ایم که هر ۳ماه درآمد مورد نظر را به ما پرداخت می‌کنند.
وی‌اودی‌های خارجی
مسئولیت عدم عرضه غیرقانونی را می‌پذیرند
وی‌اودی‌های خارجی سبک‌های فیلم در وی‌اودی بلند مدت استی که‌این امر کاملاً بسا ارکان عمومی متفاوت است. به‌عنوان مثال با برخی ارکان فیلم‌ها وی‌اودی قرارداد ۱۵ ساله بسته‌ایم که هر ۳ماه درآمد مورد نظر را به ما پرداخت می‌کنند.

زیرنظر و حرف‌هایی که برای گفتن ندارم

محتوای این فیلم اعتراض کرد و انتقاد خود را در صفحه اینستاگرامش (داستانواره یا استوری اینستاگرام) بدین شکل مطرح ساخت: «کمدی زیرنظرر بالاخره بعد از کش و قوس فراوان ارکان‌شند… گفته می‌شد با ۲۰ دقیقه مانسور و ۶۵مورد اصلاحیه‌ها صحنه‌های خنده‌ساز و خورون فضای مجازی ایجاد شده؛ البته که برخی منتقدان این اقدام را نیز نقد کرده‌اند چرا

رسید، به‌عنوان تهیه‌کننده دیده می‌شود. برخی این گونه نوشته‌اند که این حذف نام رامبد جوان در سامانه‌های فروش اینترنتی و ارکان آنلاین از سوری شخص وی و به دلیل بازخوردهای منفی و انتقادات متعددی است که نسبت به این فیلم در فضای مجازی پیش‌بینی رخ داد؛ اول فروش منتقدان این اقدام را نیز نقد کرده‌اند. چرا

در نهایت نگاه‌های پریشان‌باز یکران این فیلم‌در گذشته و حرکت‌متاخر و مستمر آنان بر حضور در فیلم‌هایی نظیر زیرنظر یا حتی تلاش در جهت تولید چنین آثار می‌توان در قدرت یافتن سینمای تجاری و کیش به جایی که پول و کیش به عامل تعیین کننده بدل گشته و فرهنگ را به‌مرور در خود از آن یاد می‌شود نوعی از

در کنار این نقده‌های تند البته کسانی هم در دفاع از این فیلم برآمده و از تئیسیمی خوب بازیگران در این داستان یاد کرده و شوخی‌های آن را، شوخی‌هایی همسراه مضمون اصلی که نه لزوم‌با به این‌المصاق شده باشد، می‌دیدند؛ از نظر این دسته از منتقدان، آنچه با عنوان شوخی‌های جنسی و مبتذل در ایران از آن یاد می‌شود نوعی از

فرولبعیده‌است.

خاطره بازی سینمایی اسکور سبیزی در قرنطینه

از صحنه‌های فیلم‌های خود اسکورسبیزی را به یاد نیاوریم؛ جایی که جیک لاموتا در فیلم «گارخشمگین» به دیو‌های سلولش مشت می‌زند، یا پونولی در فیلم «دوستان خوب» غذا را مزه می‌کند و راسل با به سن گذاشته از اسپان شرقی که بولینگ بازی می‌کند.اما آن نازگی دیگر وجود ندارد و می‌توان دید که اسکورسبیزی می‌خواهد دوباره به کارش برگردد. شما می‌توانید با انترژی یک امپرسسو دوباره شروع به کار کنید. در همین حال اسکورسبیزی پادی از آخرین دیدارش با کیارستمی فیلمساز فقید ایرانی می‌کند، و آنچه را که کیارستمی به وی در سرباره غیرقابل اعتماد بودن زمان گفت، یادآور می‌شود؛ همچوقت وقت کافسی وجود ندارد حتی وقتی خودت هستی و به نظر من رسیدن زمان همه آن چیزی است که داری.

اسکورسبیزی ۷۷ساله یادآوری می‌کند و نیز از ۱۳ مارس در این آپارتمان زندانی شده و در ادامه درباره تولید فیلم جدیدش «افاتان نامه کامل» هم صحبت می‌کند و می‌گوید این پروژه در حال جلو برداشتنه است؛ غیرممکن است که برخی

در برداشتنه است؛ غیرممکن است که برخی گاهی لبخندی همه چهره‌اش رامی‌پوشاند و او را سال‌ها جوان‌تر نشان می‌دهد. مامی‌توانیم در این فیلم قفسه‌های کتاب را ببینیم با عکس‌های خانوادگی و مجسمه‌ای از آسپاد شرقی که با شش‌پدم می‌رسوبه به فیلم «کونان» و «شش‌پدم اسکوت» باشند و البته که اسکورسبیزی چند کلبیص از فیلم‌های دیگر را به نام مخاطبان نشان می‌دهد؛ کلبیص از «مرد عوی» هیچکاک که به ما اجازه می‌دهد تا به‌ماهیت زندانی شدن فکر کنیم و وی بسا مهم‌ترین روی موسیقی پس‌زمینه به صحت‌هایش ادامه می‌دهد.

همچنین در بخشش از فیلم «ادمکش‌ه‌ها سیوهدماک می‌بینم برت‌لنکستر در اولین فیلمش در سال ۱۹۴۶ و یک زندانی دیگر از لای میله‌ها به ستاره‌ها

خسیره می‌شوند و از بیگ بنگ صحبت می‌کنند و این را یکی از زندانیان از کتابی که از کتابخانه گرفته یا دیده‌اند. آیا گرفتار شدن آنها پیشینی درباره جهان به آنها بخشیده است؟ غیرممکن است که برخی

در برداشتنه است؛ غیرممکن است که برخی گاهی لبخندی همه چهره‌اش رامی‌پوشاند و او را سال‌ها جوان‌تر نشان می‌دهد. مامی‌توانیم در این فیلم قفسه‌های کتاب را ببینیم با عکس‌های خانوادگی و مجسمه‌ای از آسپاد شرقی که با شش‌پدم می‌رسوبه به فیلم «کونان» و «شش‌پدم اسکوت» باشند و البته که اسکورسبیزی چند کلبیص از فیلم‌های دیگر را به نام مخاطبان نشان می‌دهد؛ کلبیص از «مرد عوی» هیچکاک که به ما اجازه می‌دهد تا به‌ماهیت زندانی شدن فکر کنیم و وی بسا مهم‌ترین روی موسیقی پس‌زمینه به صحت‌هایش ادامه می‌دهد.

همچنین در بخشش از فیلم «ادمکش‌ه‌ها سیوهدماک می‌بینم برت‌لنکستر در اولین فیلمش در سال ۱۹۴۶ و یک زندانی دیگر از لای میله‌ها به ستاره‌ها خسیره می‌شوند و از بیگ بنگ صحبت می‌کنند و این را یکی از زندانیان از کتابی که از کتابخانه گرفته یا دیده‌اند. آیا گرفتار شدن آنها پیشینی درباره جهان به آنها بخشیده است؟ غیرممکن است که برخی

گروه سینما و تلویزیون -

کارگردان «آخرین داستان» همزمان با عرضه آنلاین این انیمیشن سینمایی در پرمخاطب‌ترین پلتفرم وی‌اودی هندوستان، به تشریح دلایل خود برای تن ندادن به شرایط انحصاری حاکم بر وی‌اودی‌های داخلی پرداخت.

بعد از تعطیلی سینماها به دلیل شیوع ویروس کرونا بسیاری از فیلم‌ها فرصت دیده‌شدن را از دست دادند، همین مساله سبب شد تا تعدادی از فیلمسازان به سمت ارکان اینترنتی فیلم‌ها توسط وی‌اودی‌ها بروند، در این میان انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» به کارگردانی اشکان رهگذر نیز از جمله فیلم‌هایی است که به صورت اینترنتی عرضه شده است، با این تفاوت که این عرضه توسط سامانه‌های وی‌اودی داخلی صورت گرفته و امتیاز پخش اینترنتی آن به چندین پلتفرم معتبر جهانی واگذار شده و هنوز در سامانه‌های داخلی خبری از این انیمیشن تحسین‌شده ایرانی نیست!

تماشای آنلاین و قانونی آن هم برخلاف مخاطبان جهانی، برای مخاطبان داخلی ممکن نیست؟ **ارکان عمومی «آخرین داستان» هم جهانی بود**

اشکان رهگذر کارگردان انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» با اشاره به عرضه خارجی این فیلم سینمایی گفت: ارکان سینمایی این انیمیشن همزمان با نمایش ایران در آمریکا نیز شروع شد و بعد از آن در سوئد و دانمارک نیز ارکان داشتیم، قرار بود این ارکان‌ها در روسیه و چند کشور دیگر امکان‌پذیر کند که به دلیل شیوع ویروس کرونا ارکان‌های

گروه سینما و تلویزیون -

یاری به سریال گیسو پیوست و پنجین تجربه بازی در سریال های نمایش خانگی را در کنار منوچهر هادی رقم زد.

حسین یاری بازیگر سینما و تلویزیون با سریالی جدید به نمایش خانگی می آید. گیسو عنوان فصل دوم سریال عاشقانه است که به کارگردانی منوچهر هادی در مرحله پیش تولید قرار دارد و حسین یاری بازیگر جدیدی است که به تازگی این سریال پیوست. گیسو پنجین تجربه بازیگری حسین یاری در نمایش خانگی است که به زودی مقابل دوربین می‌رود.

«هات داکس» برنده بهترین فیلم مخاطبان را معرفی کرد

لوا، جایزه اصلی بهترین مستند بین‌المللی این رویداد سینمایی را از آن خود کرد. همچنین «بازی و ویژه هیات داوران بخش بین‌الملل هم به مستند «۲۹۹۹ ساخته «رودریگو ریس» محصول فیلمساز آمریکا و مکزیک رسید. جایزه بهترین مستند بهترین بین‌المللی به «تاد چاندلر» برای مستند «ضد گلوله» رسید که به موضوع تیراندازی در مدارس آمریکا

که امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا به صورت آنلاین برگزار شد. «کودکان ۱۱ سپتامبر» (الیزابت سنت فیلیپ و «بچه‌ها» نیز به ترتیب در رتبه دوم و سوم بهترین فیلم به انتخاب بهترین جشنواره هات داکس قرار گرفتند. امسال مستند آمریکایی «ولگرد» به کارگردانی «الیزابت

و نپال هم در دسترس خواهد بود. پلتفرم وی‌اودی MX Player ماهانه بیش از ۱۷۵ میلیون کاربر دارد و در سال ۲۰۱۹، درآمد این پلتفرم ۱۱۱ میلیون دلار بوده است. طبق آمار گوگل پایر ۵۰۰ میلیون نفر برنانه ویدیویی MX Player را نصب کرده‌اند.

انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» بیش از این در پلتفرم‌های Filimین متعلق به کشور اسپانیا، CinesQuare مقدونیه که کشورهای اروپای شرقی؛ بلغارستان، رومانی، صربستان، مونته‌نگرو، بوسنی و هرزگوین، کرواسی، اسلواکی، «آخرین داستان» قبرس و ترکیه، و سرویس‌های وی‌اودی (VOD) کشورهای مستقل مشترک‌المنافع (CIS) به‌صورت اینترنتی عرضه شده بود.

اما چرا «آخرین داستان» که همین دو سال پیش موفق به شکار سیمرغ بهترین انیمیشن سال از جشنواره فیلم فجر شد، در حوزه عرضه داخلی تا به این اندازه محجور مانده و حالا حتی دسترس‌ی برای تماشای آنلاین و قانونی آن هم با مشکل مواجه شده است؟ مخاطبان داخلی فیلم «آخرین داستان» هم جهانی بود

اشکان رهگذر کارگردان انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» با اشاره به عرضه خارجی این فیلم سینمایی گفت: ارکان سینمایی این انیمیشن همزمان با نمایش ایران در آمریکا نیز شروع شد و بعد از آن در سوئد و دانمارک نیز ارکان داشتیم، قرار بود این ارکان‌ها در روسیه و چند کشور دیگر امکان‌پذیر کند که به دلیل شیوع ویروس کرونا ارکان‌های

اقتصاد کیش

۱۳۹۹

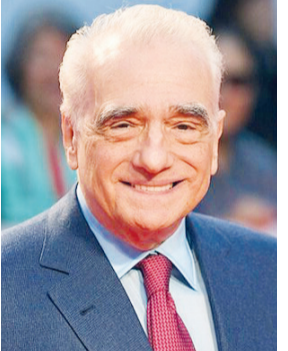
افراق و سخت‌گیری از سوی برخی از منتقدان است؛ چنان‌که این حرفه (سفته‌افزایی از شوخی‌های جنسی) از جمله موضوعاتی است که در کمدی‌های موفـق در عباد جهانی نیز موقله‌ای زمینی‌ای محسوب می‌شود.

زیرنظر و حرف‌هایی که برای گفتن ندارم

زیرنظرر محتوا، مفهوم و حرف مشخصی برای گفتن ندارد؛ همچنان‌که بسیاری از تولیداتی که به اسم کمدی در این سال‌ها ساخته و ارکان شده‌اند، حرف مشخصی برای گفتن و با پیام مفیدی برای آمـوختن نداشته‌اند. اساساً به‌نظری رسد که سینمایی که نام کمدی بر خود نهاده‌است در کشور ما یکسره به بیراهه رفته و علاوه بر بساخت صورتی از فیلم که ارتباطی به کمدی در معنای اصیل آن ندارد، تصور و ذهنیت مردم را نسبت به فیلم کمدی عوض کرده است.

ضمن این‌که باید افزود که زیرنظرر داستان مشخصی ندارد؛ استفاده از سوراخ گریل به عنوان محوریت داستان، این بهره گرفتن از عناصر دمستی در ساخت فیلم را هم به حاشیه رانده و این بار بیراهه رفتن را وارد فاز جدیدی ساخته‌است. چنانچه بسیاری از منتقدان این فیلم را نه صرفاً یکسخت‌کننده در ادامه‌دهنده‌ی داخلی کارش تلقفه‌بیننده را تخریب می‌کنند بلکه آن را فیلم مخربی می‌بینند که کمترین کارش تخریب ذائقه مخاطب است؛ نمایش بی‌کم و کاست استعمال مواد مخدر، ارائه جلوه‌هایی از تصویر بر که اساساً در قالب فرهنگ ایرانی نمی‌گنجد و یکسره کالا انگاری و لوندی زنان در مواجهه با مردان از جمله پر تکرارترین نقدهایی است که نسبت به این فیلم مطرح شده.

در نهایت نگاه‌های پریشان‌باز یکران این فیلم‌در گذشته و حرکت‌متاخر و مستمر آنان در حضور در فیلم‌هایی نظیر زیرنظر یا حتی تلاش در جهت تولید چنین آثار می‌توان در قدرت یافتن سینمای تجاری و کیش به جایی که پول و کیش به عامل تعیین کننده بدل گشته و فرهنگ را به‌مرور در خود از آن یاد می‌شود نوعی از



در رفتن است، گرچه او نمی‌داند چه موقع می‌تواند آن را شروع کند. وی در بخشش از این فیلم می‌گوید: ما داشتیم سخت روی پروژه‌های مختلف کار می‌کردیم. همه چیز داشت می‌چرخید و می‌چرخید و نگاهان یک‌جانش می‌توقف، اولش یک کج حس آرامش بود. لازم نبود جایی بروم یا سکاری کنم. یعنی باید کارهایی می‌کردم اما مجبور نبودم. یک جسور آرامش نبود. وی تاکید می‌کند که آنچه در آینده بر آن تاکید خواهد داشت به کار بستن چیزهایی است که از قرنطینه یاد گرفته است.

شرکت شبکه نمایش خانگی قرارداد نبنده. تهیه‌کننده فیلم قبل از ارکان‌سود خود را به‌دست آورده است.

این هنرمند توضیح داد: با حضور وی‌اودی‌ها اتفاقی که در کشور رخ می‌داد این بود که بازار درآمدزایی برای تهیه‌کنندگان فیلم بیشتر شد چرا که وی‌اودی توانست یک درگاه نمایش جدیدی برای سینمای ایران باشد، این در حالی است که در گذشته فیلم‌ها تنها در سینما، تئاتر و شبکه نمایش خانگی نمایش داده می‌شد.

دو پلتفرم انحصاری وی‌اودی هیچ رقابتی با هم ندارند!

وی ادامه داد: این روزها که به‌سختی می‌توان نوبت ارکان از پروژه‌های المللی را برای کار دریافت کنیم و درواقع باید بگویم که ما هیچ درآمدی از ایران نداریم. رهگذر در پایان گفت: من خوشحال می‌شوم که «آخرین داستان» در شبکه‌های وی‌اودی ایرانی نیز نمایش داده شود، چرا که مخاطب ایرانی برای دیدن آن فرصت اولیه sky ۲۰۲۰ قرار داشت. سرویس sky ۲۰۲۰ در فهرست اول sky entertainment در کنار استودیو هورخش پخش جهانی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» را بر عهده

«آخرین داستان» که نویسنده‌گی و کارگردانی اشکان رهگذر اولین انیمیشن بلند سینمایی تولیدشده در استودیو هورخش است که تاکنون موفق به دریافت ۱۲ جایزه ملی و بین‌المللی شده است. همچنین این انیمیشن به‌عنوان نماینده سینمای ایران در فهرست اول sky ۲۰۲۰ قرار داشت. سرویس sky ۲۰۲۰ در فهرست اول entertainment در کنار استودیو هورخش پخش جهانی انیمیشن سینمایی «آخرین داستان» را بر عهده

دارد.

۴۴۴۲۴۹۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹۹

روزنامه

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

اقتصاد کیش

۱۳۹۹