

آخرین خبرها از روند تولید اولین آلبوم پارسا خائف:

فینالیست نوجوان «عصر جدید» این روزها چه می کند؟

فینالیست برنامه استعدادیابی تلویزیون از مدتی قبل در تدارک انتشار آلبوم موسیقی است.

گذشته و مشاهده مشقت‌ها و هزینه‌هایی خسار از توان ما برای ساخت یک قطعه هنری فاخر و مستقل، بر آن شدیم تا علی‌رغم تمامی محدودیت‌ها، اثر قابل توجهی تولید کنیم و برای مدیریت هزینه‌های تولید و انتشار آلبومی در خور و شایسته، از ابتداء دنبال جذب و انتخاب اسپانسر مناسب بوده‌ایم که با نگاه فرهنگی، هنری و حمایتی لازم برای شروع کار یک هنرمند نوجوان با استعداد میلا محمدی به فرآیندی که تا رسیدن به سرانجام برسانیم و در نیمه اول سال ۹۹ آن را به یادگار، تقدیم ذائقه خوش هم‌میهنان عزیزمان کنیم.

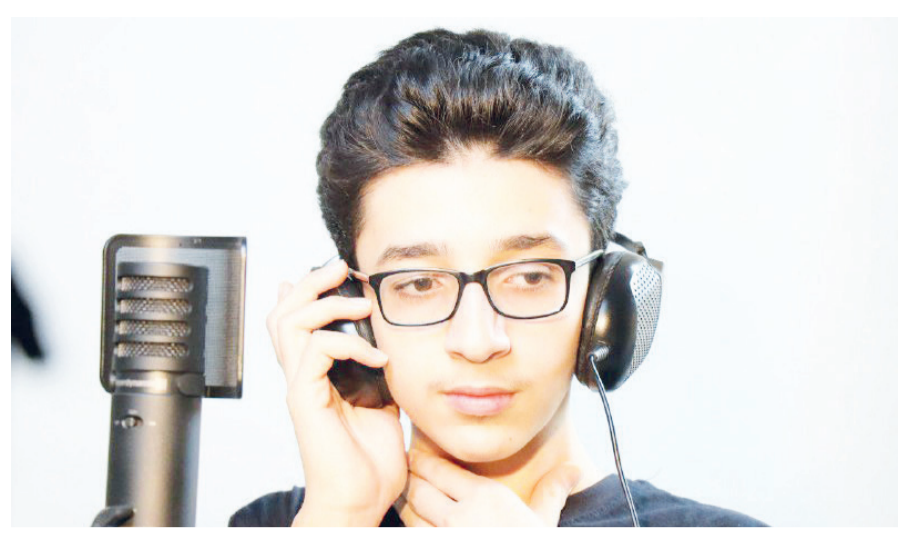
ببین، ره‌تو‌شای بر داریم برای ادامه این مسیر صعب‌العوبر.
وی افزود: علاوه بر آموزش که بیشترین وقت روزانه پارسا را در بر می‌گیرد، در حال حاضر پارسا به یک سیر مطالعاتی در زمینه ادبیات و تاریخ، صداسازی با استاد حمیدرضا نوربخش و در بخش ردیف‌های موسیقی با استاد حسین علیشاپور و همچنین یادگیری هر چه بیشتر ساز تخصصی خود، با استعداد میلا محمدی به فرآیندی که تا رسیدن به سرانجام برسانیم و در نیمه اول سال ۹۹ آن را به یادگار، تقدیم ذائقه خوش هم‌میهنان عزیزمان کنیم.

اکنون حرکت درست کدام است؟» نبوده خط قرمزی که هیچ‌گاه نفع مادی توان پاک کردن آن را نداشته است.
مدیر برنامه پارسا خائف بیان کرد: پارسا در این سن کم با وقایع و اتفاقات مثبت و منفی بسیاری مواجه شده که به لطف پروردگار و با کمک اندک دلسوزان کاربلد موجودی که در عمل پای کار بودند، نه فقط در شمار و نمایش چیزی برای خودشان و اسم و رسمشان نمی‌خواستند و هدفی جز کمک به پرورش صحیح یک استعداد دارد، این است که ما در تمامی این مسیر نداشتیم، سعی کردیم تمامی این چالش‌ها را با کمترین صدمات و نامالایمات پشت سر بگذاریم و از تجربه‌های گذشته برای

و در خصوص اجراهای پارسا خائف نیز گفت: به جرأت می‌توانم ادعا کنم بالای ۹۰ درصد درخواست‌های قابل تأمل برای اجرای پارسا در سال گذشته را با مشورت اساتید و خانواده‌اش به طرق مختلف رد کردیم تا پارسا در مسیر صحیح آموزش به حرکت خود ادامه دهد. هر چند که برخی از این درخواست‌ها، مبالغ نامعروف و اغواکننده‌ای نیز در برداشتند، ولی آنچه در پس حواشی مه‌اندود واقعت دارد، این است که ما در تمامی این مسیر نداشتیم، سعی کردیم تمامی این چالش‌ها را با کمترین صدمات و نامالایمات پشت سر بگذاریم و از تجربه‌های گذشته برای

دارد.
او اظهار کرد: ضبط صدای خواننده و سازهای مورد استفاده در آلبوم به اتمام رسیده است و در صورتی که کارها به همین منوال ادامه پیدا کنند، امیدواریم در فصل آتی شاهد انتشار اولین آلبوم پارسا خائف باشیم. پس از گفت و گو با ناشرهای متعدد، سرانجام ناشر مدنظر برای این آلبوم انتخاب شد و اشعار به منظور اخذ مجوز در اختیار ناشر قرار گرفت.

عبداللهی درباره انگیزه انتشار آلبوم در شرایط کنونی گفت: واضح است که انتشار آلبوم در بازار کنونی کشور، از منظر مختلفی حتی برای اساتید فن نیز چالش‌برانگیز است. ما هم با علم به این موضوع که از طریق مشورت‌های فراوان با بزرگان موسیقی حاصل شده است، در نهایت تصمیم گرفتیم با توجه به پیش‌بینی رسیدن به اواخر عمر قالبی به نام «آلبوم» در بازار موسیقی، آلبومی را از صدای کنونی پارسا که مخاطب و خواننده هر دو با آن حسدا همدیگر را شناخته و خاطره ساخته‌اند، به یادگار ثبت کنیم. کاری که از هر جهت، به عنوان پله اول دسوار بود، ولی امید است با دقت و وسواس فراوانی که به همراه آهنگسازان این اثر، مهیار علیزاده عزیز در تمامی ابعاد این آلبوم به خرج داده‌ایم، نتیجه این تلاش‌ها به مذاق مخاطبان موسیقی فاخر شیرین بیاید.

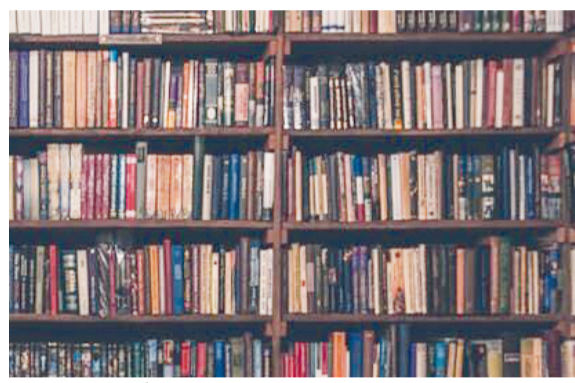


علاوه بر آموزش که بیشترین وقت روزانه پارسا را در بر می‌گیرد، در حال حاضر پارسا به یک سیر مطالعاتی در زمینه ادبیات و تاریخ، صداسازی با استاد حمیدرضا نوربخش و در بخش ردیف‌های موسیقی با استاد حسین علیشاپور و همچنین یادگیری هر چه بیشتر ساز تخصصی خود، با استعداد میلا محمدی به فرآیندی که تا رسیدن به سرانجام برسانیم و در نیمه اول سال ۹۹ آن را به یادگار، تقدیم ذائقه خوش هم‌میهنان عزیزمان کنیم.

استعدادیابی کشور که مراحل اجرایی اش از زمستان ۹۸ آهنگسازی مهیار علیزاده آغاز شد، هم‌اکنون به مراحل پایانی خود نزدیک می‌شود.
وی افزود: در آلبوم پارسا، علاوه بر

گروه فرهنگ و هنر - محمدعبداللهی مدیر برنامه پارسا خائف و مدیر تولید اولین آلبوم او درباره آخرین وضعیت تولید آلبوم این خواننده نوجوان گفت: آلبوم پارسا خائف فینالیست برترین برنامه تلویزیونی گروه فرهنگ و هنر - بسیاری نویسنده‌گان با شیوع و عالم‌گیری بیماری کرونا مجبور به اعمال تغییر در آثاری شدند که نوشتن آنها را قبل از این وضع آغاز کرده بودند؛ زیرا این امر وضعیت جدیدی را در حوزه‌های فردی، اجتماعی و سیاسی جهان حاکم کرده که ادبیات و هنر توان از آن جدا باشد.
شیوع کرونا این روزها تقریباً تمام ابعاد زندگی بشر را تحت‌الشعاع قرار داده و حوزه ادبیات و داستان‌نویسی نیز از این قاعده مستثنی نیست. بدون تردید حاصل بحرانی که این ویروس در زندگی فردی و اجتماعی ما انسان‌ها ایجاد کرده است، خلق طیف وسیعی از رمان‌ها و اشعار در ژانرهای مختلف با محوریت موضوعاتی از قبیل خانه‌نشینی و انزوا خواهد بود اما ماجرا به همین جا ختم نمی‌شود؛ این روزها بسیاری نویسنده‌گان در آثاری که قبل از شیوع کرونا نوشته بودند نیز دست می‌برند یا ایجاد تغییرات لازم آن را به اثری تبدیل کنند که بازتابی از جهان پس از همه‌گیری این ویروس هم‌گراست. الیون فلاذ خیرنگار حوزه کتاب روزنامه گاردین در گزارشی می‌نویسد: تام واتسون معاون سابق رهبر حزب کارگر دوران قرنطینه خانگی شیوع وی را پشت سر گذاشته است. وی که با همکاری ای‌مجین رابرتسون کار نوشتن یک رمان مهیج سیاسی به نام خانه

از خانه‌نشینی تا واکنش دولت‌ها به همه‌گیری؛ تاثیر شیوع کرونا بر دنیای ادبیات



رمان‌های متعددی با تمرکز بر فضای خانه‌نشینی ناشی از شیوع کرونا نوشته شده است، اما هستند نویسندگانی که چون واتسون و رابرتسون، با دستکاری و ایجاد تغییرات جزئی در آثار خود به دنبال گنجاندن رنگ و بوی اوضاع کنونی در آنها هستند.
هالسی وات نویسنده رمان به شیروا (To the Lions) بیان کرده گذشته جایزه رمان جنایی سال انگلیس در این باره می‌گوید: به نتیجه رسیدن دربار این که چه کاری باید بکنیم، به مشکل واضحی تبدیل می‌شود که به عمد از پرداختن به آن صرف‌نظر شده است.
بسیاری نویسنده‌گان نیز در مواجهه

بازگشایی مجدد نمایشگاه تصویر سال

گروه فرهنگ و هنر - هجدهم خرداد نمایشگاه هفدهمین جشن تصویر سال از سر گرفته می‌شود.
هفدهمین نمایشگاه تصویر سال که از دوم اسفند ۱۳۹۸ در خانه هنرمندان ایران آغاز شد پس از سه روز در پی شیوع پاندمی ویروس کرونا تعطیل شده بود اما از روز یکشنبه هجدهم خرداد ۱۳۹۹ بازگشایی شد.
این درحالیست که همچنان تمام برنامه‌های نمایش فیلم‌های هفدهمین جشنواره فیلم تصویر و بخش مستندهای برگزیده «چهل سال تهران» اطلاع‌بخشی تعطیل خواهند بود.

امسال تصویر سال به‌رسم هر ساله گروه‌های پایانی برای عکس یادگاری «جاده تصویرها» ندارد، ولی پیش‌بینی شده است مراسم ویژه‌ای برای اعلام نتایج داوری و معرفی برگزیدگان صرفاً با حضور نمایندگان از جمع داوران و نامزد‌های هر بخش، ششم تیرماه ۱۳۹۹ در تالار شهناز و با نمایش آنلاین خواهد بود.
در طول دوران قرنطینه شش پروژه منتخب تصویر سال و عکس‌های بخش نمایشگاه تصویر سال در گالری میرمیران خانه هنرمندان ارائه خواهند شد.
آثار هنرمندان رایافته در بخش جوان به‌صورت مستقل در طبقه نخست خانه هنرمندان ارائه شده‌اند و مانند تمام دوره‌های گذشته گالری میز به پوستر و کاریکاتور هنرمندان مدعو و آزاد و جوانان زیر ۲۵ اختصاص پیدا کرده است. همچنین گزیده کارتون و کاریکاتورهای مطبوعاتی ایران همچون چهار سال گذشته، به پوشش آردین گردآوری شده است که به‌صورت مالتی‌مدیا از طریق ویدئو پروژکتور روی دیوار است. در گالری پاییز، راهروی شرقی طبقه همکف، عکس‌های خبری، ورزشی و مستنداجتماعی بخش جوانان زیر ۲۵ سال ارائه شده‌اند و گالری زمستان در راهروی غربی خانه، میزبان عکس‌های جوانان زیر ۲۵ سال در بخش نگاه‌های دیگر و هنر و هنرمندان است. تصاویر بخش آزاد هنر هنرمندان هم در گالری نامی روی دیوار رفته است. در طبقه دوم خانه، گالری تابستان به‌مناسبتی از رویدادهای مهم سیاسی-اجتماعی و ورزشی ایران و جهان از سبیل پناه ۹۸ تا وقایع آبان‌ماه، شش سردار سلیمانی، سقوط هواپیمای اکرانی و... با عکس‌های بخش خبری و ورزشی سال اختصاص داده شده است. تصاویر رایافته در بخش مالتی‌مدیا هفدهمین تصویر سال نیز در دو نمایشگر مستقر در طبقه دوم در بخش آزاد و جوان نمایش داده می‌شوند. اما گالری میرمیران، دربرگیرنده بیش از ۲۴۰ عکس‌های موبایلی است.

اقتصاد کیش

روزنامه

روزنامه اقتصاد کیش مشترک می‌پذیرد:

علاقه مندان به اشتراک و دریافت روزنامه اقتصاد کیش می‌توانند فرم زیر را تکمیل و پس از پرداخت هزینه اشتراک به حساب جاری ۸۷۱۰۰۰۰۹ و یا شماره کارت: ۵۸۹۴۶۳۷۰۰۰۰۸۳۷۱۴ و یا شماره کارت: ۴۴۴۲۴۹۶۸ و یا به شماره فاکس نمایید.

۱ ماهه: ۱/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۳ ماهه: ۳/۰۰۰/۰۰۰ ریال
۶ ماهه: ۶/۰۰۰/۰۰۰ ریال
یکساله: ۱۲/۰۰۰/۰۰۰ ریال

مشخصات:

نام شرکت / موسسه / شخص:

نشانی:

تلفن:

تعداد مورد تقاضا:

توضیحات:

۱. هزینه اعلام شده برای ۱ نسخه روزنامه می‌باشد.
۲. در صورت تغییر محل، نشانی جدید را به امور مشترکین اطلاع دهید.
۳. تاریخ شروع و پایان دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.
۴. حداقل دوره اشتراک را برای خود یادداشت کنید.
در صورت عدم دریافت روزنامه سریعاً به امور مشترکین اطلاع دهید.
شماره مستقیم امور مشترکین روزنامه ۴۴۴۲۴۹۶۹
با ارائه نظرات، انتقاد و پیشنهادات سازنده خود ما را در این امر یاری نمائید.

ویژه جزیره کیش

معرفی کتاب

«هنر ظریف بی‌خیالی»

هنر ظریف بی‌خیالی

نویسنده: مارک منسن
مترجم: فاطمه فرامانی

گروه فرهنگ و هنر - هنر - کتاب هنر ظریف بی‌خیالی دومین اثر مارک منسن است. نخستین اثر منسن الگوها نام دارد که برای مردان نوشته شده و سطحی و بی‌شخصیت است. آن به شیوه‌های جذب زنان پرداخته است. منسن از نویسندگان خوب حوزه موفقیّت و خودیاری است و کار اصلی اش ویلاگ نویسی است. مطالبی که او در کتاب هایش می‌نویسد، خیلی هایشان به صورت جسته و گریخته در ویلاگش منتشر شده‌اند.
درباره هنر ظریف بی‌خیالی در این اثر مارک منسن، شما با هنر ظریف به اسم بی‌خیالی آشنا می‌شوید. منظور از بی‌خیالی در این کتاب، اهمیت ندادن به هیچ چیز و هیچ کس نیست. شما با یاد گرفتن هنر بی‌خیالی درواقع یاد می‌گیرید که امور ضروری فقط به کارها و امورات ضروری اهمیت بدهید و وقت خود را صرف چیزهای

معرفی کتاب

«زیاد به خودت سخت‌نگیر»

زیاد به خودت سخت‌نگیر!

نویسنده: مارک منسن
مترجم: الهام شریف

گروه فرهنگ و هنر - زیاد به خودت سخت‌نگیر، یکی از آثار معروف مارک منسن است. او در این کتاب قصد دارد به ما بیاموزد اولویت‌های زندگی مان و چیزهایی که واقعاً باید دغدغه‌مان را داشته باشیم را چگونه انتخاب کنیم و چطور از پرداختن به حاشیه‌های کم‌اهمیت و گرفتار شدن در تکراری‌های بی‌مورد خودمان اجتناب دهیم.
در باره کتاب زیاد به خودت سخت‌نگیر منسون در این کتاب روایتی متفاوت به موضوع موفقیّت دارد. او می‌گوید: تمرکز بیش از حد بر چیزهای مثبت-چیزهای بهتر و عالی‌تر به‌طور متضاد آمیز فقط و فقط به ما یادآوری می‌کند که چه چیزهایی نداریم، چه چیزهایی نیستیم، چه دستاوردهایی باید می‌داشتیم و نتوانستیم داشته باشیم، و گرنه انسان واقعاً شادان نیاز ندارد رویه‌روی آینه بایستد و به خودش یادآوری کند که شاد است، زیرا خودبه‌خود شاد است. منسن معتقد است اهمیت دادن به همه چیز برای سلامت روانی شما مباد است. این موج سبب می‌شود به چیزهای ظاهری و سطحی وابسته باشید و زندگی تان را وقف به‌دست آوردن آن‌ها و جست‌وجوی دائم برای خوشبختی و رضایت‌مندی کنید. کلید زندگی خوب در اهمیت دادن به بیشتره‌ها نیست، بلکه در اهمیت ندادن به آن‌ها و درحقیقت فقط توجه به چیزهای واقعی، مهم و ضروری است.
او در این کتاب ۹ فصلی می‌کشد به شما کمک کند تا آنچه واقعاً در زندگی مهم هست را دریابید و آنچه بی‌اهمیت است را فراموش کنید.
خوانند کتاب زیاد به خودت سخت‌نگیر را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم؟
تمامی علاقه‌مندان به کتاب‌های موفقیّت و رشد فردی را به خواندن این اثر دعوت می‌کنیم.

نواخته‌های یک استاد موسیقی کتاب شد

این هنر مند به یادگار مانده، تعداد زیادی نوبه‌دار اما سرشار از ایده و تکنیک‌هایی خاص برای دست چپ بود (به خصوص از نظر آراپه‌ها) که نت‌نگاری این اجراها را برامیل تبدیل به ضرورت می‌کرد. این نوازنده بیان کرد: امیدوارم کتاب پیش رو در کنار غنی‌تر کردن کارگان کمانچه، یاد این نوازنده بزرگ را هم زنده کند و کمانچه‌نوازان آثار صوتی و تصویری محدود به یادگار مانده از ایشان را بشنوند. زندگی در دیار فرنگ و مرگ زود هنگام باعث شد صدای ساز این هنرمند خیلی زود خاموش شود و صد آفسوز از لحن و جمله‌بندی زیبایی ساز ایشان که خیلی زود خاموش شد. فشار کاری درباره دیگر بخش‌های کتاب توضیح داد: در کنار نت‌نگاری دوازده قطعه از نواخته‌های ایشان در این کتاب، مصاحبه‌ای هم با استاد داریوش طلایی انجام دادم که اطلاعات مفیدی از زندگی ایشان را دربردارد و در کتاب گنجانده شده است. یک آلبوم دوازده‌گانه به همراه نیک جمشید شمیرانی توسط انتشارات ماهور در سال ۱۳۹۰ منتشر شده کتاب پیش رو نت‌نگاری ضربی‌های نواخته‌شده در آن آلبوم است. چکاد فشارکی متولد ۱۳۶۸ اصفهان، در هنرستان موسیقی اصفهان فراگیری ساز کمانچه به‌زاد محمد امینی و کاوه معتمدیان آغاز کرد و تحصیلات موسیقی خود را در رشته نوازندگی موسیقی ایرانی در مقطع کارشناسی و کارشناسی ارشد در پردیس هنرهای زیبای دانشگاه تهران ادامه داد و از آموزش‌های سعید فرح پوری (به مدت یک سال) و رضا پرویززاده (به مدت هشت سال) بهره گرفت. رتبه نخست نوازندگی در هفتمین و هشتمین جشنواره ملی موسیقی جوان در گروه سنسیتی ج در سال ۱۳۹۲ و ۱۳۹۳ و رتبه سوم نوازندگی کمانچه در ششمین جشنواره ملی موسیقی جوان در سال ۱۳۸۶ و انتشار آلبوم کنکازی کمانچه با نام برف کنج، بخشی از برنامه کاری چکاد فشارکی است.

اقتصاد کیش

روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹