

شهاب‌حسینی داور جشنواره ترکیه‌ای شد

گروه سینما و تلویزیون –شهاب حسینی یکی از داوران جشنواره فیلم مهاجرین گازیانتپ ترکیه است.شهاب حسینی دارنده جایزه بهترین بازیگر مرد جشنواره فیلم کن به همراه‌نوری بیلگه‌جیران کارگردان ترک برنده‌نخل طلای جشنواره کن،دنی گلاور بازیگر آمریکایی، یوان چن بازیگر چینی، سسندی پاول طرح لباس برنده ۳ دوره جوایز اسکار آمریکایی، لون شسرفیک کارگردان برنده خرس نقره‌ای جشنواره برلین دانمارکی و امیر هازد محافظ بگو و پیج بازیگر برنده شیر نقره‌و نیز ازبوسنی فیلم‌های بخش مسابقه جشنواره مهاجرین گازیانتپ ترکیه را برنده کرده‌اند.به گفته پوریا حیدری مدیر برنامه‌های شهاب حسینی، ۸ فیلم سینمایی در بخش مسابقه این جشنواره حضور دارند و امسال به خاطر شیوع ویروس کرونا این جشنواره در تاریخ ۱۴-۲۱ ژوئن به صورت آنلاین برگزار می‌شود.هیئت داوران برندگان این جشنواره را در حوزه بهترین فیلم،بهترین فیلمنامه و برگزیده ویژه انتخاب می‌کنند.

مهر داد اسکویی مهمترین جوایز جشنواره «کراکو» لهستان را برد

گروه سینما و تلویزیون –سسنده‌اسا‌های‌بی خوشبید» به کارگرنی مهرداداسکویی جایزه‌بهترین کارگردانی‌بهترین فیلم از نگاه‌هیات‌داوران دانش‌آموزی جشنواره «کراکو» لهستان را به خود اختصاص داد.شصتیمین جشنواره فیلم مستند،انیمیشن و کوتاه «کراکو» که یکی از قدیمی ترین جشنواره‌های سینمایی اروپاست و امسال به سبب بحران جهانی کرونا به صورت آنلاین برگزار شد، فهرست برندگان خود را اعلام کرد.مستند «اسا‌های‌بی خوشبید» به کارگردانی مهر داد اسکویی که یکی از فیلم‌ها ی بخش رقابتی آثار مستند بود در نهایت جایزه سخاخ نقره‌ای بهترین کارگردانی را از آن خود کرد. این فیلم از نگاه هیات داوران دانش آرمی جشنواره نیز به عنوان بهترین فیلم بخش رقابتی انتخاب شد.

«اسا‌های‌بی خوشبید» به‌عنوان نماینده سینمای ایران در بخش رقابتی سی‌ودومین جشنواره مستند آمستردام (ایدفا) در سال ۲۰۱۹ و در افتتاحیه این رویداد مستند اولین نمایش جهانی خود و در نهایت جایزه بهترین کارگردانی را برای مهر داد اسکویی به ارغمان آردان «اسا‌های‌بی خوشبید» اثری تک‌کاندهنده و پرانگیزنده درباره دریاچه ننگهاری نوجوانان بزکهار است و روی دختران و زنانی تمرکز می‌کند که به سبب قتل یا معاونت در قتل یکی از مردان خانواده یا خویشاوندان سواستفاده‌گر خود به کانون اصلاح و تربیت فرستاده شده‌اند. این مستند تصاویری ناخوداگاه و مشاهد‌های از کارکنان اصلاح و تربیت را در کنار مصاحبه‌هایی کنترل شده قرار می‌دهد و از دختران می‌خواهد با دوربین صحبت کنند. گویدی در حال صحبت با مادرششان و با قربانی‌اشان (که معمولاً پدر و یاریارشان است) هستند. جشنواره فیلم کراکو قرار بود از تاریخ ۳۱ می تا ۷ جولای (۲۰۲۰ تا ۱۱ جولای ۱۸۲۱) خرداد سال گذشته برگزار شود اما به سبب بحران جهانی شیوع ویروس کرونا فیلم‌های پذیرفته را به صورت آنلاین به نمایش گذاشته شد.

محصول مشترک سینمای ایران و اتریش جلوی دوربین رفت

گروه سینما و تلویزیون – فیلم کوتاه «نجس» محصول مشترک سینمای ایران و اتریش به کارگردانی محمدرضارسولی در اتریش جلوی دوربین رفت.

محمدرضارسولی کارگردان ایرانی مقیم اتریش که پیش از این فیلم بلند «سورنجان» را سال گذشته در گروه «هنر و تجربه» روی پرده داشت، جدیدترین فیلم کوتاه خود با نام «نجس» را در اتریش جلوی دوربین برده است. این فیلم در شهر لیتز و به زبان آلمانی با عواملی از ملیت‌های مختلف فیلمبرداری شده است و مراحل فنی آن در ایران ادامه داد. دیوریون بوشر، مالکی سیدوه، مهرداد فخر موسوی و زرین فخر موسوی بازیگران این فیلم کوتاه هستند.

مریم دوستی دبیر جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» شد

گروه سینما و تلویزیون –مریم دوستی نویسنده و کارگردان سینما با مجوز سازمان سینمایی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی به عنوان مؤسس و دبیر جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» منصوب شد.دوستی نویسنده، مدرس و کارگردان و کارشناس ارشد سینما از دانشگاه هنرهای دراماتیک سوئد است و پیش از این طراحی چهپروژدازی پروژدهای تلویزیونی و سینمایی مختلف، ساخت بیش از ۱۵ فیلم کوتاه داستانی و مستند نظر داشتیم.لی «میدان»، «دایره»، «اینجا تهران است» «عروسک تنهایی»، «تردد ناهایه» . . . و در ارعهه‌ها داشته و با این آثار در جشنواره‌هایی از جمله نیویورک، وینز،ایتالیا، کارمون فران فرانسه،پلاس بلغارستان، اربیل کردستان عراق،فیلم کوتاه‌راه‌گوته،ایران آمریکا،اسپانیا سوئد . . . و حضور یافته است.وی با فیلم سینمایی «دریاچه ماهی» نیز در سی و پنجمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت. همچنین پیش از این به عنوان مدیر اجرایی، عضو هیأت‌اتحادی انتخاب، دآوری و شورای سیاست‌گذاری با جشنواره‌های مختلف همکاری کرده‌است.جشنواره فیلم کوتاه «سلفی ۲۰» نخستین جشنواره سینمایی با موضوع زندگی پساکروناست که نتایج و تجات شیوع این ویروس را بر انسان، جامعه، محیط زیست، سیاست، اقتصاد و . . . بررسی می‌کند.

گروه سینما و تلویزیون –

«کشتارگاه» چندمین اثری است که این روزها به صورت آنلاین در وی‌اودی‌ها اکران شده است. «کشتارگاه» با بهره گرفتن از موضوعات روزی همچون قاچاق ارز به بیان داستانی اجتماعی پرداخته و به نقد جامعه امروز می‌پردازد. باران کورئی، مانی حقیقی، حسن پورشیرازی و امیرحسین فتحی از جمله بازیگرانی هستند که در این اثر به ایفای نقش می‌پردازند.

فیلم «کشتارگاه» جدا از روایت داستان اصلی خود به مسئله قاچاق ارز و گوشت می‌پردازد که هر دو از مشکلات چند سال گذشته کشور بود. باتوجه به اینکه در جایی گفته بودید موضوعی که در فیلم نشان می‌دهید: توسط مافیای خطرناکی به طور واقعی هم در حال تراج است. در ساخت با چه چالش‌هایی مواجه شدید؟ آیا قبل و بعد از ساخت فیلم از سوی این مافیای تهدید نشدید؟

خوشبختانه هیچگونه تهدیدی در این موضوع نداشتیم، چون به هر حال ما هم سعی نکردیم که خیلی دست روی سینم آنها ببریم، به نوعی تنها موضوع را مطرح کردیم، دلیل آن هم این بود که بتوانیم بهتر و موثک‌فاه‌تر به مسئله پردازیم. ولی به هر حال وقتی جایی‌پول‌ها از حد معمول بالاتر می‌رود، اصلاً برخی قدرت‌ها به میان می‌آیند که طبیعتاً خیلی در توان فیلمساز نیست که به مقابله با آنها برود. فیلمساز می‌تواند موضوعی را که در قالب قصه مطرح کند و به نقاط تاریک آن نور تاباند تا بیشتر دیده شود. به هر حال وظیفه مبارزه در این حیطه با فیلمساز نبوده و فقط مطرح کردن مسائل وظیفه اوست.

با توجه به پیشینه مستندسازی که در کارنامه خود دارید، آیا قصد داشتید چیزی‌های بیشتری در این زمینه با مسئله را نشان دهید؟ برای دریافت مجوز از وزارت ارشاد با مشکل مواجه نشدید

نسه به این صورت نبود، ولی در مراحل اول که فیلمنامه را به وزارت ارشاد فرستادیم، یک زاویه نگاه پریشان‌ایجاد نشده به این صورت نبود، ولی در مراحل اول که فیلمنامه را به وزارت ارشاد فرستادیم، یک زاویه نگاه پریشان‌ایجاد

شده بود که این فیلم در حال سینمانی است. می‌گفتند اصلاً این چه موضوعی است که می‌خواهید به سمت آن بروید و گفتن آن در این شرایط چه لزومی دارد. به همین دلیل اوایل گفتگوهای از این جنس داشتیم ولی خوشبختانه مسئله با چند جلسه صحبت حل شد و دوستان توجیح شدند که ما چه نمانیم داریم.

باتوجه به فضای مذهبی که نسبت به موضوعاتی از این دست وجود دارد و حتی همه‌فکتهو‌هایی که بارشاد مشهور، چرا موضوعی که با حواشی کثرتی همراه بود را برای ساخت فیلم انتخاب نکردید؟ دغدغه پرداختن به موضوع قاچاق ارز و

سینما و تلویزیون

کارگردان فیلم «کشتارگاه» مطرح کرد:

کشتار گاه؛ آینه‌ای برای جامعه امروز است

■ **عباس امینی می‌گوید: زمانی با متولدین دهه هفتاد حرف می‌زد؛ به آنها گفته‌اگر به تو یک میلیارد بدهند می‌روی یک نفر را خاک کنی؟ خیلی مطمئن گفت، بله، گفتم یعنی اصلاً برایت مهم نیست، باز هم باطمینان گفت نه. یعنی اینکه آدم‌ها تغییر کرده‌اند، که نمی‌توان آن‌ برای آن تصویری قائل بود. ولی با این وجود ما نمی‌خواهیم این موضوع را قبول کنیم و همچنان علاقمندیم که داستان‌های آرمانی دهه شصت را تعریف کنیم. در واقع یکی از دلایل قطع ارتباط نسل جدید با ما نیز این بوده که قصه‌های آنها را نمی‌گوییم.**

گوشت از چه زمانی آغاز شد؟

از زمانی که ساخت فیلم داستانی را شروع کردم، سعی کردم موضوعاتی را کار کنم که دغدغه‌م بود که چراکه ضرورت آنها را حس می‌کردم. به عنوان مثال موضوع بچه‌های بی‌شانسنامه یکی از موضوعاتی بود که برای ما هاست درگیر آن هستیم. همین مسئله سبب شدت تا فیلم «والدرا» را کار کردیم. بحث از دواج‌گیری سده ساله‌هایی که در ایران خیلی زیاد بوده و متأسفانه مجلس هم نتوانست برای آن قانونی تصویب کند، نیز موضوع دیگری بود که بر اساس آن فیلم «هندی و هرمز» را ساختیم. مسئله ارز در ایران نیز واقعاً موضوع بسیار پیچیده و هزار تویی است چراکه تنها واردکننده آن دولت است و کس دیگری نمی‌تواند آن را وارد کند. اما شخصاً برای من آشنایی نداشتم با بغم‌هم چه اتفاقاتی در بازار زر می‌دهد. البته می‌توان درباره این موضوع به تحلیل‌های اقتصادی پرداخت ولی دلار در ایران دست یکجا بوده و توسط بانک تعیین می‌شود. بر همین اساس برای پرداختن به این موضوع به لایه‌های پایین‌تر آمدم. زیر سوال را پرسیدم که ماجرای دلارهای چمدانی که به عنوان قاچاق وارد می‌شود چیست؟ چراکه بخشی از بازار روز ر آنها تعیین می‌کنند. اینطور به نظر می‌آید که در مواقعی هم این دو از هم الهام گرفته و توسط بانک تعیین می‌شود. هم می‌رسانند. به نوعی انگار هماهنگی‌هایی بین آنهاست چراکه قیمت آنها خیلی از هم دور نیست.

در فیلم مکان‌هایی نشان داده می‌شود که نوعی شب‌ها در آنجا قیمت روز بازار دلار تعیین می‌شود. برای تصویر کردن این مکان‌ها تا چه اندازه مشاهدات عینی داشتید؟

تا قبل از اینکه از به اینجارسد، افراد در سیزه میدون جمع می‌شدند و اصطلاحاً آنجا دلار و شمش طلا را چوب می‌زدند اما بعد از جهش ناگهانی دلار که پلیس آنها را دستگیر کرده این افراد در چند جا به صورت غیر قانونی جمع می‌شوند و همچنان به کار خود مشغول هستند. حتی الآن برخی سایت‌ها نیز این کار را انجام می‌دهد. یکی از عجایب این روزها فیلم بودن سایت‌های شرط‌بندی است که همچنان به کار خود مشغول هستند.

اسم فیلم «کشتارگاه» بوده و همه کاراکترهای اصلی داستان نیز در کشتارگاهی زندگی می‌کنند که به نوعی سه‌قل را نادیده گرفته است. آیا این اسم نهاد جامعه‌ای که افراد آن با بحران‌های مختلفی همچون ارز که علاوه بر مسائل مختلف، خودشان هم در آن نقش دارند، مرتبط است؟

اجازه دهید که اسم فیلم را تحلیل نکنم ولی همیشه می‌گویم هر کسی که تماشاگر

به طور کل زمانی که می‌خواهم

فیلمنامه را با حسین فرخزاد نویسم، یک تعریفی دارم. به نوعی خطوط قرمز زندگی در ایران به قدری در حال زیاد شدن بود، که برای هر موردی که فکر کنید، جرم و ممنوعیت تعیین شده است. به این ترتیب اگر شما وارد هر ساختمانی در ایران شوید، می‌توانید جرم‌هایی را در آن خانه‌ها پیدا کنید که تا اینجمله آنها می‌توان به ماهواره و مشروبات الکلی و انواع مسرویدی از این دست اشاره کرد. در واقع شما با این موارد می‌توانید فرد داخل خانه را به عنوان مجرم معرفی کنید.

گروه سینما و تلویزیون – یوهان رنک کارگردان «چرنوبیل» سریالی که برنده جایزه امی شده، قرار است کارگردان سریال «مع» یا «مجنوس» شود. کارگردان سریال تحسین شده «چرنوبیل» در حال مذاکره است تا با اقتباس از رمان مشهور جان فاولز یک مینی سریال بسازد. تهیه کننده این مینی سریال تهیه کننده فیلم «۱۹۱۷» یعنی «نیل استسریت پروداکشنز» است که سم مندس از روسای آن است.

این خبر پنجشنبه ۲۸ می به طرز مرموزی منتشر شد و آن زمانی بود که رنک تصویری از روی جلد رمان را منتشر کرد و نوشت: چیزی در حال تولید است. پینسا هریس دیگر رییس کمپانی تهیه کننده، تأیید کرد که در حال مذاکره با رنک هستند تا این مینی سریال را بسازد و افزود: نمی‌تواند تصور کند که فرد دیگری بهتر از وی از پس انجام این کار برآید.

فیلمنامه اقتباسی این سریال را تام اچ نوشته

فیلمی ساخت که سن استیپلر، جک بلک،

ریچل وایس و کریستوفر واکن در آن نقش آفرینی کردند و از نظر سبابت یک کرد. شاید فکر کنید فیلم خوبی را تماشا می‌کنید اما با نگاه به واکنش‌های منفی مخاطبان و منتقدان این فیلم، میزان علاقه مخاطب عام به آن روشن می‌شود. هواراد هم دوبار موفق به دریافت اسکار کارگردانی شده و دوبار دیگر هم سابقه نامزدی این بخش را دارد.

بروی لوینسون فیلم «رشتک» بری لوینسون که برای فیلم «مرد بارانی» توانسته بود جایزه اسکار بهترین کارگردانی را دریافت کند، در سال ۲۰۰۴ از او در مقایسه با فیلم «قطار ۱۵:۱۷»

کلینت ایستوود «قطار ۱۵:۱۷» به مقصد پاریس» ایستوود شاید بازیگر بهتری باشد تا یک کارگردان، اما با این حال اثر بهتری از او در مقایسه با فیلم «قطار: ۱۵:۱۷» به

مقصد پاریس» انتظار داریم. البته گفتنی است که او در زمینه کارگردانی هم دو

جایزه اسکار برای فیلم‌های «بچه میلیون دلاری» و «دانشخونده» دریافت کرده است. فیلم سینمایی «قطار ۱۵:۱۷» داستان واقعی حمله به قطار تالیس در سال ۲۰۱۵ را روایت می‌کند. این فیلم تنها ۹۷ میلیون است، اما به دلیل نبود داستان کافی بسیار طولانی و خسته کننده به نظر می‌رسد.

فرانسیس فورد کاپولا «جک» بیست و چهار سال پیش، کارگردان فیلم برجسته و تحسین شده «پدرخوانده» که یک جایزه اسکار هم بر‌سای وی و ارغمان آورده است، فیلمی را ساخت که



در دوران جشنوار هیک نقدی خواندم، که نوشته بودکدام آدمی بعد از قتل‌ک‌ه انجام داده، فوتسال بازی می‌کند؟ این نقدان آنجا برابم جالب بود که چرا فکر می‌کنند، من حواسم به این ماجرا نبود. دست در جواب به نقد‌هایی از این شکل به دست‌انم گفته‌ام. اینکه یک آدمی بعد از کشتن کسی می‌وی‌د کوشه‌ای و کره می‌ی‌کند را هزار بار دیده‌اید. شخصیت‌مانی و می‌ژی‌می‌شوید که اتفاقاً آن‌کار نمی‌کنند.ر واقع دوست‌داشتیم، آدم‌ها در هنگام دیدن فیلم خوششان را در آینه‌ای ببینند و برای این موضوع تلاش کرد.

فیلمساز در ماجرای داستانی گذاشت، به نوعی فیلم در عین حال که داستان خود را تعریف می‌کند، خیلی تلاش دارد تا با وصل کردن خود به بیرون از داستان، بگوید که واقعیت جامعه همین بوده و در واقع در حال تماشای یک مستند بودید.

در پایان‌بندی تکلیف آدم‌های داستان مشخص است: در واقع سرنوشت قصه‌ای آنها روشن نیست، به سرتیب نباید فراموش کنیم که یکی از کارکردهای سینما این بوده که به شما تخیل بدهد. بنابراین نباید یادمان برود که بسا یک فیلم و قصه طرف خودشان را گرفته‌اند.

دوست داشتیم آدم‌ها هنگام تماشای فیلم، خوششان را در آینه ببینند

شخصیت‌های فیلم در قسمت‌های حساس داستان از جهاتی غیرمنطقی عمل می‌کنند اما انگار این غیرمنطقی عمل کردن از منظر فیلم، جزئی از رفتار جامعه ما شده است. در دوران جشنواره یک نقدی خواندم، که نوشته بود کدام آدمی بعد از قتل‌ک‌ه انجام داده، فوتسال بازی می‌کند؟ این نقد از آنجا به نقد‌هایی از این شکل به دست‌انم گفته‌ام. اینکه یک آدمی بعد از کشتن کسی می‌رود می‌تواند چیزی که در فیلم ساختن برای من مهم بوده، بی‌اهمیت کردن موضوعات مهم است. به عنوان مثال برخی فیلم‌ها را می‌بینم که به یک موضوع بی‌اهمیت اینقدر ور می‌روند تا آن را تبدیل به یک درام کنند، ولی سلیقه من همکس این موضوع است. چیزی که شاید خیلی مهم باشد، از کنار می‌گذارد و داستان را با یک فاجعه شروع می‌کنم. به عنوان مثال کشتارگاه را یک فاجعه بزرگی همچون یخ زدن سه انسان در کشتارگاه شروع می‌شود ولی همین موضوع در انتهای اهمیت‌ترین موضوع فیلم شده است. یکی میلهارد بهمن می‌روی یک نفر را خاک کنی؟ خیلی مطمئن گفت آره، گفتم یعنی اصلاً برایت مهم نیست، باز هم با اطمینان گفت نه. یعنی اینکه آدم‌ها تغییر کرده‌اند، نمی‌توان تصویری برای آن قائل بود.

ما همیشه می‌خواهیم مثل آرمان‌های بزرگانمان که در دهه شصت قصه می‌گفتند، قصه بگوییم. ولی به این فکر نمی‌کنیم که بین کسی و فیلم است که با عنوان خواننده و ترانه‌نویس فعالیت می‌کرد.

کارگردان «چرنوبیل» سریال دیگری می‌سازد

ساخته شده بود. جان فاولز رمان نویس بریتانیایی است که سال ۲۰۰۵ درگذشت. یوهان رنک (متولد دسامبر ۱۹۶۶) کارگردان سوئدی نماهنگ، تلویزیون و فیلم است که بین سال‌های ۱۹۹۱ تا ۲۰۱۱ به عنوان خواننده و ترانه‌نویس فعالیت می‌کرد.

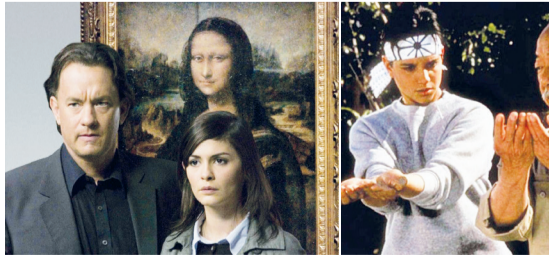
که فیلمنامه نویس فیلم تحسین شده «جوئی» یا «بازی رنه زلورگر» بود که برای بسازی در آن اسکار دریافت کرد. اچ نویسنده فیلمنامه چندین ایپروژد از سریال تحسین شده «ساج» هم بوده و نیز «پاتسر فامیلیوز» که استیون دالدری برای کارگردانی آن امی دریافت کرد.

«جوئی» معانی است که سال ۱۹۶۶ منتشر شد و داستانش در جزیره‌ای یونانی می‌گذرد که مردی انگلیسی به نام نیکلاس اورفه که معلم جوان مدرسه است خود را در محاصره مالک ناشناس این جزیره می‌بیند.

پیش از این یک فیلم سینمایی اقتباسی از این رمان در اواخر دهه ۱۹۶۰ با بازی آنتونی کوین، مایکل کین و کاندیس برگن

در آن رایسن ویلیامز نقش یک کودک ده ساله را بازی می‌کند. در این فیلم برای افزایش جذابیت از بازیگران دیگری مثل جنیفر لوز، بیل کاسی و دیان لیز نیز بهره گرفته است.

جان آویلدنسن فیلم «بچه کارته کار ۳» در سال ۱۹۸۴ جان آویلدنسن با به کار گرفتن زمینه‌هایی از فیلم موفقش یعنی «راکی» که جایزه اسکار نیز برنده است، فیلم دیگری ساخت که نتیجه آن فیلم «بچه کارته کار» شد. فیلمی که قسمت ابتدایی آن به همان اندازه «راکی» قابل تحسین بود. اما آویلدنسن تصمیم گرفت دو فیلم دیگر از این عنوان بسازد که به دلیل شباهت‌های



روزنامه

اقتصاد کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

۴۴۴۲۴۹۹۹

۴۴۴۲۴۹۹۹