کنسرت آنلاین تنها راه فعالیت اهالی موسیقی!

■ به نظر می‌رسد بازگشایی اماکن فرهنگی و برگزاری کنسرت‌های موسیقی در شرایط کنونی با چالش فراوانی همراه باشد.

به نظر می‌رسد کنسرت آنلاین بهترین راه برای ادامه فعالیت‌های عرصه موسیقی است. هنرمندان می‌توانند با بهای بسیار اندک مخاطبان فراوان خود در سراسر ایران را پای کنسرت بنشانند و شاید بتوانند درآمدی بیش از برگزاری کنسرت‌های صحنه ای کسب کنند. از طرفی اسپانسرها هم به این شیوه علاقه نشان دادند و در برخی کنسرت‌ها حامی خوانندگان شدند. شرکت پخش کنسرت همایون شجریان در تالار وحدت، نمونه بارز این ماجرا بود. حتی می‌شود با اتکا به اسپانسرها، کنسرت‌های رایگان بیشتری برگزار کرد.

گروه فرهنگ و هنر – روزهایی که سایت‌های فروش بلیت از شدت درخواست کاربران توانایی سرویس دهی نداشتند، سپری شد؛ روزهایی که وقتی می‌خواستید به کنسرت خواننده محبوبتان بروید، باید عجله می‌کردید و به سرعت بلیت خریداری می‌کردید. در غیر این صورت امکان حضور در آن اجرای صحنه‌ای نبود. حالا رکوردهای فروش بلیت کنسرت در زیر سی دقیقه، جای خود را به سرما و سکوت عمیق صندلی‌های کنسرت و سایت‌های فروش بلیت داده است. دیگر خبری از هیجان و شور در اجرای یک کنسرت نیست.

کروناکنسرت‌هارا کنسل نه، اما تغییرداد

بعد از اینکه کرونا زندگی عادی را از جهان گرفت، هنر هم با چالش مرگ یا بقا و ادامه زندگی اش روبرو شد. کنسرت‌ها کنسل و تنها امید مخاطبان موسیقی به هنر اول، روی تولید تک قطعه و آلبوم متمرکز شد. بعد از گذشت چند هفته، خوانندگان و موزیسین‌ها به فکر برگزاری کنسرت‌های آنلاین افتادند. هر چند این بار استیج با مخاطب فرسنگ‌ها فاصله پیدا کرده بود، اما آنها که دلتنگ آثار هنرمندان محبوبشان بودند و در کنج قرنطینه دلشان برای اجرای صحنه‌ای تنگ شده بود، کمی با این شیوه کنار آمدند.

روزهایی که همه از یک زاویه کنسرت تماشامی‌کنند

این روند ادامه پیدا کرد تا اینکه به روالی حرفه‌ای برای هنرمندان عرصه موسیقی تبدیل شد. کسانی که سنتی کار می‌کردند، در کنار خوانندگان امروزی و موزیسین‌های کلاسیک، کنسرت آنلاین برگزار کردند. کنسرت‌هایی که با استقبال خوبی هم مواجه شدند. همانند اکران آنلاین فیلم‌ها. این نشان می‌دهد طرفداران هنر حتی اگر از ورزش هم دور شوند، تحت هیچ شرایطی هنر را کنار نمی گذارند. در کنسرت‌های آنلاین فاصله همه مخاطبان با استیج یکی است. دیگر نیازی به تلاش برای خرید بلیت نیست و کسی نگران سولداوت شدن هیچ اجرایی نیست. زاویه دید مخاطبان و اشرافشان به استیج هم با هم برابر است.

راهی روشن جلوی پای هنرمندان

مخاطب در روزهای قرنطینه چاره‌ای جز دیدن کنسرت آنلاین و شنیدن آثار نداشت. هنرمند هم راهی جز تولیدات محدود و برگزاری اجرای صحنه‌ای نداشت. اگر منصفانه نگاه کنیم بیشتر خوانندگان در حد توانشان کنسرت‌های آنلاین و رایگان را برگزار کردند و سعی کردند با تلاش خود، اندکی روزهای سخت کرونایی را برای مخاطبانشان شیرین کنند.

هیجان‌های گذشته فعلاً بازنمی‌گردد

با فروکش کردن تب کرونا صحبت از بازگشایی اماکن فرهنگی و سالن‌های کنسرت کشورمان به میان آمده است؛ سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی با ارسال نامه‌ای به ستاد مقابله با کرونا از اعلام آمادگی این وزارتخانه برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی با رعایت نکات بهداشتی گفت؛ اما امکان بازگشت به شرایط سابق برای برگزاری اجرای صحنه ای، غیر ممکن به نظر می‌رسد. چرا که طبیعتاً باید فاصله‌های اجتماعی رعایت شود و به این ترتیب نمی‌توان از همه صندلی‌های داخل سالن استفاده کرد. باید میان هر یک از حضار یک یا دو صندلی فاصله وجود داشته باشد. از طرفی احتمالاً ستاد مقابله با کرونا دستور می‌دهد که هنگام ورود به سالن استفاده از ماسک و دستکش اجباری است. همه اینها آن ذوق و شوق و هیجان بالای مخاطبان اجراهای صحنه ای را کاهش می دهد.

البته ممکن است نکات مذکور و بسیاری از نکات بهداشتی در حین اجرای برنامه‌ها فراموش یا نسبت به انجام آنها سهل انگاری شود. رعایت فاصله اجتماعی از هنگام ورود به سالن تا خروج از آن و همچنین حفظ نظم سالن هم کار سختی برای ماموران وزارت ارشاد در سالن است.

صنعت‌موسیقی‌درسخت‌ترین بحران قرار دارد

اجرای برنامه ها در آینده با انجام ضد عفونی‌های پیش از شروع کنسرت، هزینه بر به نظر می‌رسد. این موضوع را هم لحاظ کنید که تهیه‌کنندگان موسیقی به دلیل حجم کم مخاطبان در سالن به دلیل فاصله میان صندلی‌ها از درآمد کمی برخوردار خواهند شد و ممکن است شاهد افزایش بهای بلیت‌ها باشیم. این موضوع هم با نارضایتی مخاطبان هنر اول همراه خواهد بود. طبیعتاً تهیه کنندگان کنسرت‌ها توقع اجاره بهای پایین تری نسبت به قبل دارند، اما اجرای کنسرت هزینه‌های ثابتی دارد که با کم یا زیاد شدن مخاطب تغییر چندانی پیدا نمی‌کند. مثلاً اگر فقط ده نفر در یک سالن باشند یا این تعداد به ۲ هزار نفر برسد، بهره بردن از ال سی دی‌ها و نورپردازی هزینه‌ای غیر قابل تغییر دارد. اتفاقاً با افزایش قیمت‌ها در سال جدید، ممکن است تجهیزات سالن نیز هزینه های بیشتری را به صاحبان سالن تحمیل کند.

چاره‌ای جز برگزاری کنسرت آنلاین‌نیست

به نظر می‌رسد کنسرت آنلاین بهترین راه برای ادامه فعالیت‌های عرصه موسیقی است. هنرمندان می‌توانند با بهای بسیار اندک مخاطبان فراوان خود در سراسر ایران را پای کنسرت بنشانند و شاید بتوانند درآمدی بیش از برگزاری کنسرت‌های صحنه ای کسب کنند. از طرفی اسپانسرها هم به این شیوه علاقه نشان دادند و در برخی کنسرت‌ها حامی خوانندگان شدند. شرکت پخش کنسرت همایون شجریان در تالار وحدت، نمونه بارز این ماجرا بود. حتی می‌شود با اتکا به اسپانسرها، کنسرت‌های رایگان بیشتری برگزار کرد.

اجرا مقابل صندلی‌های خالی

به این ترتیب هزینه‌های برگزاری کنسرت تا حدی کاهش پیدا می‌کند و صنعت کنسرت گذاری همچنان ادامه پیدا می‌کند. از طرفی مخاطبان هنر از هنرمندان مورد علاقه شان فاصله نمی گیرند و می‌توانند لذت شنیدن قطعات موسیقی را همراه با تماشای خواننده یا موزیسین خود درک کنند. ظاهراً در ماه های آتی باید مخاطبان به تماشای کنسرت از راه دور و موزیسین‌ها و خوانندگان به اجرا مقابل صندلی‌های خالی عادت کنند.

سیاستمدارانی که داستان نوشتند

گروه فرهنگ و هنر – در طول تاریخ سیاستمداران کشورهای مختلف داستان‌نویسی را تجربه کرده‌اند که از جدیدترین آن‌ها به همکاری «بیل کلینتون»، رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده و «جیمز پترسون»، نویسنده مشهور آمریکایی برای نگارش رمان «دختر رئیس‌جمهور» می‌توان اشاره کرد.

خبر همکاری مجدد «بیل کلینتون» و «جیمز پترسون» برای نگارش رمان جدیدی با عنوان «دختر رئیس جمهور» درحالی منتشر شده که این دو در سال ۲۰۱۸ رمان «رئیس جمهور گم شده است» را روانه بازار کردند.

رمان «دختر رئیس‌جمهور» ژوئن سال ۲۰۲۱ منتشر خواهد شد. انتظار می‌رود این اثر نیز همچون رمان «رئیس‌جمهور گم شده است» با استقبال مواجه شود، اما ورود سیاستمداران به دنیای رمان لزوما با موفقیت همراه نبوده است.

«وینستون چرچیل»

«وینستون چرچیل» مدت‌ها پیش از آن‌که به عنوان یک سیاستمدار و نخست‌وزیر بریتانیا در دوران جنگ جهانی دوم شناخته شود، خود را در آینده یک نویسنده موفق تصور می‌کرد.

«ساورولا: داستان انقلاب لارونیا» تنها رمان «چرچیل» است که داستان انقلابی را که در «لارونیا»، یک کشور اروپایی خیالی رخ می‌دهد روایت می‌کند.

«چرچیل» نگارش این رمان را از سال ۱۸۹۷ زمانی که یک سرباز جوان بود آغاز کرد و سرانجام آن را در سال ۱۹۰۰ میلادی منتشر کرد که البته با واکنش خوب منتقدان مواجه نشد.

شاید بتوان گفت خود «چرچیل» بدترین واکنش را به رمان خود نشان داده است.

او در کتاب شرح حال «سال‌های ابتدایی زندگی من» که در سال ۱۹۳۰ منتشر شد نوشت: «من به طور مداوم از دوستانم می‌خواستم از مطالعه این رمان خودداری کنند.»

«جفری آرچر»

«جفری آرچر» سیاستمدار و از اعضای سابق پارلمان بریتانیا، روند نویسندگی را زمانی که عضوی از پارلمان بود و با انتشار رمان «نه یک پنی بیشتر و نه یک پنی کمتر» در سال ۱۹۷۴ آغاز کرد.

با این‌که رمان «نه یک پنی بیشتر و نه یک پنی کمتر» این سیاستمدار فروش قابل توجهی داشت، در حقیقت این رمان «کین و ابیل/ هابیل و قابیل» او بود که به موفقیتی جهانی بدل شد و به صدر فهرست پرفروش‌های نشریه نیویورک‌تایمز راه یافت و در مجموع ۳۷ میلیون نسخه از آن به فروش رسید.

با به پایان رسیدن حرفه «آرچر» به عنوان یک سیاستمدار در سال ۱۹۹۹، او فقط بر نویسندگی تمرکز کرد و آثار پرفروش دیگری از جمله چند مجموعه داستان کوتاه، کتاب خاطراتی از دوران محکومیتش در زندان و مجموعه رمان‌های «سرگذشت کلیفتون» را روانه بازار کرد.

«مایکل دابز»

شاید موفقیت مجموعه رمان‌های «خانه پوشالی» و تبدیل شدن آن به یکی از سریال‌های نتفلیکس سبب شد تا مردم فراموش کنند «مایکل دابز» یک سیاستمدار سابق حزب محافظه‌کار بریتانیا بوده است.

«جیمی کارتر»

تنها رمان «جیمی کارتر» رئیس‌جمهور سابق ایالات متحده که با عنوان «آشیانه زنبور سرخ» در سال ۲۰۱۳ منتشر شد با استقبال چندانی مواجه نشد، اما عنوان نخستین رمان منتشرشده توسط یکی از رئیس‌جمهورهای ایالات متحده را به خود اختصاص داد.

آثار عکاسان بوشهری در کرواسی به نمایش درآمد

گروه فرهنگ و هنر – معاون هنری و سینمایی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان بوشهر گفت: ۱۷ اثر از عکاسان بوشهری در جشنواره بین‌المللی هنر کرواسی به نمایش گذاشته شد. محمدحسین زندویان اعلام کرد: بیست و پنجمین جشنواره بین‌المللی عکس هنر کرواسی با حضور ۲۸۴ عکاس از ۱۲ کشور برپا شد که پنج عکاس بوشهری در این جشنواره حضور دارند. وی بیان کرد: این جشنواره هنری به صورت موضوع آزاد و در ۲ بخش عکاسی "آزاد رنگی" و "آزاد سیاه و سفید" است.

زندویان ادامه داد: هر عکاس هشت اثر را به دبیرخانه جشنواره ارسال کردند که پس از بررسی توسط هیات داوران عکس‌های منتخب در نمایشگاه جشنواره به نمایش گذاشته شده‌است.

وی افزود: در این نمایشگاه از سعید عرب زاده و مریم ترابی هر کدام پنج اثر، امیدرضا پورنبی سه اثر و عرفان آقابابایی و المیرا فروزانی هر کدام ۲ اثر به نمایش گذاشته شده‌است.

زندویان عنوان کرد: نمایشگاه این جشنواره در شهر kukljica از ۱۳ خرداد به مدت یک هفته برپا شده‌است.

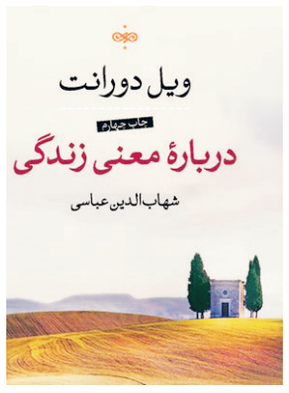
نصب و راه اندازی شبکه
پشتیبانی شبکه
مشاوره رایگان

سرعت در هر لحظه
تیام رایان کیش
TRK
۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴
Tiyamnet
www.webotel.ir
www.tiyam.com
نماینده شرکت ارتباطات ثابت آوا اروند
دارای مجوز سرکو به شماره ۲۹-۱۰۰-۹۵
از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات رادیویی

معرفی کتاب

«معنی زندگی»

نویسنده: ویل دورانت
مترجم: شهاب‌الدین عباسی



گروه فرهنگ و هنر –کتاب درباره معنی زندگی، اثری بی‌نظیر و خواندنی از ویل دورانت، نویسنده‌ی مشهور کتاب‌های تاریخ تمدن است. او در کتاب درباره معنی زندگی، درباره‌ی این پرسش بنیادین و مهم صحبت کرده‌است: معنی زندگی چیست؟

درباره‌ی کتاب درباره معنی زندگی

ویل دورانت، ماجرای نوشتن کتاب درباره‌معنی‌زندگی‌را‌اینطور‌تعریف‌می‌کند. روزی مردی شیک‌پوش به سراغش می آید و به او می گوید که قصد خودکشی دارد. او تلاش می کند تا با راهکارهای مختلف مثل پیدا کردن شغل یا خوردن یک وعده غذای عالی او را از تصمیمش منصرف کند. مرد شیک‌پوش هم شغل خوبی دارد و هم گرسنه نیست. او از موضوع دیگری رنج می‌برد. موضوعی که دستمایه‌ی نوشتن این کتاب قرار می گیرد. ویل دورانت برای اینکه بتواند انگیزه‌ی زندگی کردن را پیدا کند، با آدم‌ها و افراد بسیاری درباره معنی زندگی حرف می‌زند.

ویل دورانت نشست و نامه‌ای نوشت، نامه‌ای که در طرح پرسش‌ها، فلسفی بود و طنینی شاعرانه داشت. او آن نامه را برای صد نفر فرستاد و از آن‌ها دعوت کرد نه تنها به پرسش بنیادی معنی زندگی (به‌نحو انتزاعی) جواب بدهند بلکه بگویند خودشان (به‌طور عینی و خاص) در زندگی چگونه معنی، هدف و رضایتمندی یافتند. به تعبیر دورانت: سرچشمه‌های الهام و انرژی شما چیست؟ هدف یا انگیزه نیروبخش زحمت و تلاش شما چیست؟ از کجا تسلّی خاطر و شادمانی می‌یابید و دستِ آخر، گنج‌تان در کجا نهفته؟

مهاتما گاندی، جورج برنارد شاو، سینکلر لوئیس، جواهر لعل نهرو و آندره موروئا برخی از افرادی بودند که ویل دورانت به آن‌ها نامه نوشته بود. نتیجه‌ی تمام آن مکاتبات به یکی از زیباترین کتاب‌هایی بدل شد که تابحال نوشته شده است.

کتاب درباره معنی زندگی را به چه‌کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب درباره معنی زندگی، برای همه‌ی دوستداران فلسفه جالب است. اگر شما هم دنبال معنا و انگیزه‌ای برای زندگی کردن می گردید، کتاب درباره معنی زندگی را بخوانید.

معرفی کتاب

«کار عمیق»

نویسنده: ویل دورانت
مترجم: شهاب‌الدین عباسی

گروه فرهنگ و هنر – کتاب کار عمیق؛ قوانینی برای تمرکز در دنیایی آشفته اثر کال نیوپورت است. او در کتاب کار عمیق درباره‌ی کار عمیق و متمرکز، و نتایج کار کردن به صورت متمرکز حرف زده است.

کار عمیق از زمان انتشار در لیست پرفروش‌های نیویورک تایمز، وال استریت ژورنال و آمازون قرار گرفته است. شما می توانید این کتاب را با ترجمه‌ی ناهید ملکی تهیه کنید و کارتان را متحول کنید.

درباره‌ی کتاب کار عمیق

چرا بدون کار عمیق و متمرکز، نمی‌توان به نتایج آن‌چنانی رسید؟ کال نیوپورت در کتاب کار عمیق می گوید که «تمرکز» در دنیای پرآشوب امروز، حلقه مفقوده موفقیت است. کار کردن در دنیایی که به علت پیشرفت بالای تکنولوژی در دسترس بودن، یکی از جذابیت‌های آن به شمار می‌رود. سخت شده است. بسیاری از اوقات ما تمام وقت و انرژی‌مان را صرف دنیای مجازی می‌کنیم و نتیجه‌ی چندانی هم عایدمان نمی‌شود. گاهی اوقات هم، افرادی را که چندین کار همزمان انجام می‌دهند، تحسین می‌کنیم. دوست داریم خودمان هم با انجام همزمان و یا سریع چندین کار، بازدهی‌مان را بیشتر، و در وقتمان صرفه‌جویی کنیم. اما مشکل بزرگی در این نگرش وجود دارد؛ هیچ نتیجه مهم و قابل افتخاری با این شیوه به دست نمی آید!

کال نیوپورت در کتاب کار عمیق به توضیح این مساله‌ی مهم پرداخته است که چطور می‌توان از زمانی که هر روز بیهوده صرف مجازی می‌کنیم، بکاهیم و به کار عمیق بپردازیم. کال نیوپورت در فصل اول کتاب مثال‌هایی از زندگی افراد موفق و کار عمیق به روش آن‌ها زده است. در فصل‌های دوم و سوم کتاب کار عمیق، با توضیح دادن مفهوم و قواعد کار عمیق، نحوه و قدرت تمرکز کردن بر یک کار مشخص را بیان کرده است.

کتاب کار عمیق را به چه کسانی پیشنهاد می‌کنیم

کتاب کار عمیق برای تمام افرادی که دوست دارند، کارشان را متحول کنند، خواندنی و کاربردی است.

«ردیف نوازی» میرزاعبدا... بین‌المللی شد؛

گروه فرهنگ و هنر –مجموعه «ردیف نوازی» ردیف میرزا عبدالله به روایت نورعلی برومند با نوازندگی تار حسین علیزاده در قالب هفت آلبوم در فروشگاه‌های دیجیتالی معتبر جهان عرضه شد. نسخه بین‌المللی مجموعه «ردیف نوازی» ردیف میرزاعبدا... به روایت نورعلی برومند و اجرای تار حسین علیزاده در قالب هفت آلبوم توسط مؤسسه «تار و پود» در فروشگاه‌های دیجیتالی معتبر جهان پیش روی مخاطبان قرار گرفت.

انتشار این مجموعه در حالی است که اولین دوره انتشار آن توسط مؤسسه فرهنگی هنری «ماهور» به مدیریت محمد موسوی سال ۱۳۷۱ صورت گرفته بود و اکنون با تغییراتی در دسترس شنوندگان قرار گرفته است.

در توضیح این مجموعه آمده بود: «ردیف کامل میرزا عبدا... به روایت نورعلی برومند با اجرای تار حسین علیزاده که اجرای آن با سه تار نیز قبلاً به صورت پنج سی‌دی جداگانه منتشر شده بود، به معرفی میرزا عبدا...، نورعلی برومند و حسین علیزاده می‌پردازد. بخش دیگر آلبوم به قلم حسین علیزاده، مفاهیم ردیف، دستگاه، گوشه، نقش گوشه‌ها و برخی اصطلاحات مربوط به ردیف را توضیح می‌دهد و سی گوشه مشترک در دستگاه‌ها و آوازهای ردیف میرزا عبدالله را، با ارائه نت نوشت آنها، معرفی می‌کند.» «واریاسیون های کردی – ارکسترال»، «عصیان – ارکسترال»، «سواران دشت امید – ۱۳۵۶ – خوانندگان: بیژن کامکار، شهرام ناظری»، «حصار – ۱۳۵۶»، «کنسرت همایون – دو نوازی ابداعی با سه تار و تمبک مجید خلج»، «راست پنجگاه – دو نوازی ابداعی با سه تار و تمبک مجید خلج»، «کنسرت نوا – دو نوازی ابداعی با سه تار و تمبک مجید خلج»، «هم نوایی – با همکاری ارشد طهماسبی و داریوش زرگری»، «سرودهای آذربایجان»، «ماهور – تک نوازی با تار – ۱۳۶۲»، «سه گاه – تک نوازی با تار – ۱۳۶۲»، «نوروز – خواننده: شهرام ناظری – ۱۳۶۲»، «ترکمن – تک نوازی با سه تار – ۱۳۶۷»، «شورانگیز – خواننده: شهرام ناظری – ۱۳۶۷»، «راز و نیاز – خواننده: علیرضا افتخاری – اجرا با گروه عارف – ۱۳۶۷»، «نوبانگ کهن – ۱۳۶۹»، «صبحگاهی – خواننده: محسن کرامتی»، «آوای مهر – ۱۳۷۰»، «پایکوبی – تک نوازی با سه تار – ۱۳۷۲»، «پریا و قصه‌های ننه دریا»، «راز نو – با همراهی محسن کرامتی، افسانه رثایی و علی صمدپور – ۱۳۷۵»، «از اعصار – با همراهی محسن کرامتی، افسانه رثایی و علی شیرازی – ۱۳۷۸» آلبوم‌هایی هستند که در دهه‌های گذشته پیش روی مخاطبان قرار گرفته‌اند.

اقتصاد کیش روزنامه
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹