از اقتصاد مختلط تا مبارزه با ۴درصدی ها!

۱۰ جشنواره مهم سینمایی که تسلیم کرونا نشدند

■ در میان فهرست بلند بالای جشنواره های سینمایی لغو شده و یا به تعویق افتاده امسال به دلیل بحران کرونا، ۱۰ جشنواره مهم سینمایی نیز به هر شکل ممکن دوره سال ۲۰۲۰ خود را طبق برنامه به پیش خواهند برد.

گروه سینما و تلویزیون – ویروس کرونا ضربه سختی به سینمای جهان زد و علاوه بر تعطیلی سالن های سینما و توقف تولیدات سینمایی، بسیاری از جشنوارههای سینمایی را نیز در گوشه کنار جهان لغو کرد که مهم ترین آنها کن ۲۰۲۰ بود که سرانجام در ماه مارس از عدم برگزاری هفتاد و سومین دوره خود خبر داد.

با این وجود برخی جشنواره های بزرگ سینمایی به دلیل شرایط خاص تقویم زمانی و میزبان شیوع ویروس کرونا در منطقه برگزاری، توانستند دوره سال ۲۰۲۰ خود را به هر شکل ممکن حفظ کنند و یا به صورت آنلاین و یا فیزیکی طبق برنامه برپا شوند که در زیر به مهم ترین آنها اشاره شده است:

* جشنواره فیلم سیدنی که پیش از این، برگزاری‌اش را در سال ۲۰۲۰ لغو کرده بود، پس از مدتی اعلام کرد برای اولین در تاریخ برگزاری اش به صورت مجازی برگزار خواهد شد. مسئولان شصت و هفتمین جشنواره بین‌المللی فیلم سیدنی اعلام کرده‌اند این رویداد سینمایی به شکلی کوچک‌تر و آنلاین از تاریخ ۱۰ تا ۲۱ جولای (۲۰ تا ۳۱ تیر) برگزار می‌شود و در مجموع میزبان نمایش ۳۳ فیلم بلند در چهار بخش از جمله مستندهای استرالیایی، فیلم‌های کوتاه از چهره‌های نوظهور سینمای استرالیا و همچنین آثاری از کارگردانان زن اروپایی خواهد بود.

* جشنواره فیلم ملبورن نیز همانند جشنواره سیدنی در ابتدا تصمیم بر لغو کلی برنامه امسال داشت اما در نهایت جشنواره مجازی را در همان تاریخ اصلی جایگزین نسخه اصلی جشنواره کرد. جشنواره فیلم ملبورن ۲۰۲۰ شامل ۴۰ برنامه از جمله نمایش فیلم بلند، کوتاه و رویدادهای اجتماعی مجازی است. برنامه کامل فیلم ها روز ۱۴ جولای (۲۴ تیر) اعلام میشود. جشنواره فیلم ملبورن از تاریخ ۶ تا ۲۳ اوت (۱۶ مرداد تا ۲ شهریور) برگزار می شود.

* بیست و ششمین جشنواره سارایوو در کشور بوسنی و هرزگوین امسال طبق برنامه در تابستان برگزار می شود و «میشل آزاناویسوس» کارگردان فرانسوی و برنده جایزه اسکار هم به عنوان رئیس هیات داوران بخش رقابتی جشنواره انتخاب شده است. این رویداد سینمایی از تاریخ ۱۴ تا ۲۱ اوت (۲۴ تا ۳۱ مرداد) برگزار می‌شود.

* گرچه برگزاری دوسالانه معماری ونیز به سال آینده موکول شد اما جشنواره فیلم ونیز به عنوان قدیمی ترین و البته مهم ترین جشنواره های سینمایی جهان پس از گمانه زنی های فراوان تصمیم به برگزاری به شکل معمول سال های گذشته گرفت. هفتاد و هفتمین جشنواره فیلم ونیز قرار است از تاریخ ۲ تا ۱۲ سپتامبر (۱۲ تا ۲۲ شهریور) برگزار شود و امسال «کیت بلانچت» بازیگر برنده اسکار به عنوان رئیس هیئت‌داوران بخش رقابتی انتخاب شده است. جشنواره ونیز میزان نمایش برخی آثار جشنواره کن امسال نیز خواهد بود که با برچسب "کن ۲۰۲۰" به روی پرده می روند.

* جشنواره مهم فیلم تلورایدِ آمریکا هم امسال چهل و هفتمین دوره خود را از ۳ تا ۷ سپتامبر (۱۳ تا ۱۷ شهریور) با افزایش یک روزه مدت زمان برگزاری نسبت به سالهای گذشته برگزار میکند. امسال از فرش قرمز و عکاسی های متداول در جشنواره تلورایدِ به سبب رعایت نکات بهداشتی و فاصله گذاری اجتماعی خبری نیست.

* چهل و پنجمین جشنواره فیلم تورنتو کانادا نیز در برنامه زمانی گذشته برپا خواهد شد اما برگزارکنندگان این رویداد سینمایی در پیامی اعلام کرده‌اند هنوز درباره نحوه برگزاری جشنواره در ماه سپتامبر به نتیجه نهای نرسیده اند و هم اکنون هر دو نسخه مجازی و فیریکی را در نظر دارند. این جشنواره طبق برنامه از ۱۰ تا ۲۰ سپتامبر (۲۰ تا ۳۰ شهریور) برپا خواهد شد.

* پنجاه و هشتمین جشنواره فیلم نیویورک که تنها میزبان نمایش فیلمهایی با مدت زمان ۴۰ دقیقه و کمتر است هم اکنون در مرحله پذیرس آثار قرار دارد و انتظار می رود طبق برنامه از ۲۵ سپتامبر تا اول اکتبر (۴ تا ۱۰ مهر) برگزار خواهد شد.

* شصت و چهارمین جشنواره فیلم لندن نیز قرار است از ۷ تا ۱۸ اکتبر (۱۶ تا ۲۷ مهر) از سوی موسسه فیلم بریتانیا برگزار شود. این رویداد سینمایی سال گذشته میزبان اولین نمایش فیلم های اسکاری «مرد ایرلندی» و «جوجو ربیت» بود.

* مسئولان برگزاری جشنواره فیلم توکیو هم اعلام کردند با امید به بهبود شرایط تا زمان آغاز این رویداد سینمایی، سامانه ارسال آثار سینمایی برای شرکت در جشنواره امسال را فعال کردند و امیدوارند این جشنواره ۱۰ روزه را ۳۱اکتبر تا ۹ نوامبر (۱۰ تا ۱۹ آبان) در ژاپن برگزار کنند.

* بیست و یکمین جشنواره فیلم مومبای از معتبرترین جشنواره های سینمایی قاره آسیا امسال از ۵ تا ۱۲ نوامبر (۱۵ تا ۲۲ آبان) برگزار می شود و هنوز برنامه فیلم های آن اعلام نشده است.

فیلم‌های ترسناک پیشنهادی تارانتینو

گروه سینما و تلویزیون – کوئنتین تارانتینو، از کارگردان‌های مشهور هالیوودی است که هر چند وقت یک بار فیلم‌های محبوب خود را معرفی می‌کند و ما به سراغ فیلم‌های محبوب او در ژانر وحشت رفته ایم.

چه تارانتینو را دوست داشته باشید یا از او متنفر باشید، شما نمی‌توانید مسری بودن اشتیاق کوئنتین تارانتینو را انکار کنید. او هر زمان در حال گفتگو برای یک مصاحبه و یا کار دیگری است، به فیلم فکر می‌کند؛ او هر از گاهی هم فیلم‌های محبوب خودش را به مخاطبان معرفی می‌کند. مثل چند روز اخیر که فیلم «شبکه اجتماعی» را بهترین فیلم دهه نامید.

پس می‌توان برای گذراندن اوقات فراغت خود از چندین پیشنهاد ترسناک او استفاده کرد. شاید همگی این فیلم‌ها موفق و چشمگیر نباشند اما شاید نگاه تارانتینو فیلم‌های بزرگی هستند. او خودش اگرچه ساخت فیلم ترسناکی در کارنامه ندارد اما خشونتی که در فیلم هایش مثل «بیل را بکش» استفاده کرده دست کمی از ژانر وحشت ندارد. در ادامه با پیشنهادهای ژانر ترسناک تارانتینو آشنا می‌شویم.

خزیدن

تارانتینو فیلم «خزیدن» را یکی از محبوب‌ترین فیلم‌های خود در سال ۲۰۱۹ معرفی کرد. زمانی که فیلم را ببینید متوجه دلیل این علاقه که خشونت است، می‌شوید. اکساندر آژا در این فیلم داستان یک دختر در فلوریدا را روایت می‌کند که بعد از یک طوفان به همراه پدرش در خانه زندانی شده اند چرا که به خاطر سیل، تمساح‌های غول آسایی به خانه آن‌ها حمله ور شده اند.

هتل اسلاتر

این فیلم یک اثر ایتالیایی است که کلاوس کینسکی فیلد نیز در آن نقش آفرینی کرده است. این فیلم سینمایی قطعا مورد پسند همگان نخواهد بود، اما قطعا با تصویربرداری عالی و خشونتی بی پروا می تواند از فیلم‌هایی باشد که حداقل یکبار باید ببینید.

آزمون بازیگری

میکه تاکاشی این فیلم سینمایی را کارگردانی کرده است. اثری که به عنوان یک درام آغاز می‌شود، اما به مرور به فیلمی تاریک‌تر تبدیل می‌شود. ریو ایشیباشی نقش اصلی این فیلم را بر عهده دارد؛ این فیلم داستان مردی است که همسر خود را از دست داده و در تلاش برای پیدا کردن همسری دیگر است اما مشخص می‌شود که این شخصی که به تازگی با آن آشنا شده آنطور که وانمود می کند، نیست.

سه چهره ترس

این فیلم سینمایی که سه داستان در فضای وحشت را روایت می‌کند اثری ایتالیایی است تا به میزان علاقه تارانتینو پی ببریم. یکی از این سه داستان، داستان زنی را روایت می‌کند که تماسی را دریافت می‌کند اما ریشه در گذشته او دارد و باعث وحشت او می‌شود. دو بخش دیگر به داستان شخصی که قصد دارد چند خون آشام را از بین ببرد و همچنین یک پرستار با تصمیمی سرنوشت ساز متمرکز است.

پوستی که در آن زندگی می‌کنم

این فیلم سینمایی به مخاطب اجازه می‌دهد تا در داستان فیلم، خودش را حاضر ببیند.

رابرت لگار با بازی آنتونیو باندراس یک پزشک جراح پلاستیک است که پس از مردن همسرش در یک تصادف اتومبیل می‌سوزد و قصد دارد نوع جدیدی از پوست را اختراع کند که در مقابل آتش و نیش حشرات مقاوم باشد. او از کارش اخراج می‌شود و به همین خاطر تصمیم می گیرد به طور مخفیانه در خانه اش این پروژه را ادامه دهد.

تازه‌ترین انیمیشن سه‌بعدی سینمای ایران

گروه سینما و تلویزیون – روانبخش صادقی تهیه‌کننده و کارگردان انیمیشن سینمایی «دزد رویاها» ضمن تشریح جزییاتی از فرآیند تولید این پروژه، از برنامه‌ریزی برای رونمایی از آن در تابستان سال ۱۴۰۰ خبر داد.

روانبخش صادقی کارگردان انیمیشن ضمن تشریح جزئیاتی از تازه‌ترین پروژه انیمیشن سینمایی خود گفت: در حال حاضر تولید انیمیشن سینمایی «دزد رویاها» که فیلمنامه آن را حمیدرضا حافظی نوشته است را در دستور کار دارم. فیلمنامه این انیمیشن سینمایی پس از چند بار بازنویسی آماده و حدود ۲ سال پیش در شورای کودک بنیاد سینمایی فارابی تصویب شد.

وی بیان کرد: داستان این فیلم هم عمومی و هم جهان‌شمول است و ترکیبی از ۲ داستان فولکلور و بومی ایرانی و غربی است که از ترکیب آن‌ها به یک قصه و افسانه جدید و مدرن رسیده‌ایم، البته قصه این انیمیشن در زمان حال رخ می‌دهد.

بررسی عناصر جذابیت یک انیمیشن‌سینمایی

این هنرمند با اشاره به اینکه انیمیشن «دزد دریاها» به صورت سه بعدی ساخته می‌شود تاکید کرد: مدت‌ها بررسی کردیم تا بدانیم فاکتورهایی که باعث می‌شود که یک انیمیشن تبدیل به یک اثر خوب، جذاب و پرمخاطب شود، چیست. برای من در این کار به عنوان تهیه‌کننده و کارگردان مهمترین نکته این است که فیلم در جذب مخاطب که شامل کودک و نوجوان و البته بزرگسال نیز می‌شود موفق عمل کند، تا بتواند درآمدزایی بهتری نیز داشته باشد و بر اساس آن بتوانیم برای دیگر آثار انیمیشن نیز سرمایه‌گذاری کرده و آن‌ها را نیز به مرحله تولید برسانیم.

وی ادامه داد: تولید انیمیشن سینمایی تجاری در ایران بسیار سخت است، چرا که زمان زیادی برای تولید یک انیمیشن صرف می‌شود، البته این مساله در هالیوود و دیگر شرکت‌های فیلمسازی درجه یک جهان نیز وجود دارد و برای ساخت هر انیمیشن سینمایی نزدیک به سه سال زمان صرف می‌کنند. همین زمان در ایران گاهی بیشتر هم طول می‌کشد و با تورم‌هایی که رخ می‌دهد هزینه چندین برابر بیشتر می‌شود.

عضو هیأت مدیره خانه سینما بیان کرد: فکر می‌کنم در ایران پروژه فرهنگی و هنری که در بحث تجاری نیز موفق عمل کند باید سریع و زودبازده باشد یعنی اثر طی چند ماه تولید و برای نمایش آماده شود تا کمترین میزان تورم و افزایش قیمت‌ها را شامل بشود و این در تولیدات سینمایی انیمیشن با کیفیت مناسب اجتناب‌ناپذیر است. پس انیمیشن‌هایی که پروسه طولانی تولید دارند و هزینه‌های بالایی نیز در بر دارند در نظام اقتصادی ایران چندان درآمدزا نخواهند بود و این مساله کار را برای ما سخت می‌کند.

از زمانی که بودجه یک انیمیشن را برآورد می‌کنیم تا زمان اوج تولید آن شرایط به گونه‌ای می‌شود که هزینه تولید از آنچه که برآورد شده بود خیلی بیشتر می‌شود و بی شک این افزایش هزینه به کار صدمه می‌زند و معتقدم همچنان تولیدات انیمیشن‌های سینمایی با کیفیت جهانی، حمایت‌های دولتی در شکل‌های مختلف را لازم دارد

وی توضیح داد: از زمانی که بودجه یک انیمیشن را برآورد می‌کنیم تا زمان اوج تولید آن شرایط به گونه‌ای می‌شود که هزینه تولید از آنچه که برآورد شده بود خیلی بیشتر می‌شود و بی شک این افزایش هزینه به کار صدمه می‌زند و معتقدم همچنان تولیدات انیمیشن‌های سینمایی با کیفیت جهانی، حمایت‌های دولتی در شکل‌های مختلف را لازم دارد. ناگفته نماند در صورتیکه انیمیشن‌های سینمایی ما با کیفیت مورد قبول جهانی تولید شود قطعاً در فروش، نمایش و جذب مخاطبان جهانی نیز با توجه به ساختار و قصه‌های انیمیشن موفق خواهند بود و درآمدزایی و ارزآوری آنها قابل مقایسه با هیچیک از تولیدات فرهنگی و هنری‌مان نخواهد بود.

مذاکره برای عرضه در بازارهای بین‌المللی

صادقی گفت: ما سعی کرده‌ایم در این پروژه تمام فاکتورهای موردنیاز را بررسی کرده تا بدانیم چه فاکتورهایی در انیمیشن‌های خارجی باعث فروش خوب می‌شود و چه فاکتورهایی مانع جذب مخاطب عام شده است. این فاکتورها از قصه و روایت و طراحی و رنگ آمیزی تا موسیقی، دکوپاژ، شکل و نوع کاراکترها و بسیاری از عوامل را شامل می‌شود.

وی بیان کرد: همچنین برای بخش تجاری بین‌المللی فیلم تلاش‌های بسیاری کردیم و با شرکت‌های مختلف بین‌المللی صحبت کردیم که چه از داستان و چه پیش تولید پروژه خوششان آمده اما متأسفانه به نتیجه رساندن یک کار در بخش بین‌الملل با یک مشارکت خارجی بسیار سخت است، در این زمینه با یک شرکت ایتالیایی صحبت کردیم که متأسفانه تحریم‌ها شروع شد و نتوانستیم در این زمینه پیش برویم.

این کارگردان انیمیشن بیان کرد: با توجه به افزایش تحریم‌ها علیه ایران، رویکرد خود را برای جذب سرمایه و مشارکت خارجی به سمت شرق و از جمله چین و کشورهای آسیای شرقی تغییر داده‌ایم. در بازار فیلم سنگاپور در سال گذشته «دزد رویاها» را ارائه کردیم و با چند کمپانی خارجی صحبت‌های مثبتی کردیم و قرار شد که آن‌ها برای همکاری در تولید این پروژه به ما اطلاع دهند.

وی ادامه داد: البته صحبت‌هایی با یک شرکت چینی برای تولید این انیمیشن داشته‌ایم که قرار بود فروردین‌ماه امسال در بازار فیلم چین صحبت‌های نهایی را انجام بدهیم که متأسفانه این بازار به دلیل شیوع بیماری کرونا تعطیل شد و از طرفی جشنواره‌ها و بازار فیلم‌های اروپایی هم تاکنون برگزار نشده‌اند.

صادقی گفت: در حال حاضر و با توجه به شرایط فعلی تصمیم گرفته‌ایم که تولید را با تلاش بیشتر و با پشتوانه عوامل متعدد داخل ادامه دهیم تا بعد از باز شدن فضا و تغییر شرایط مشارکت کشورهای دیگر را در تولید این فیلم داشته باشیم. بی شک کیفیت فیلم نسبت به آثار تولیدشده در جهان به گونه‌ای است که در حین یا پس از تولید نیز در جذب مشارکت یا سرمایه موفق خواهد بود.

وی تاکید کرد: کارگردانی و تهیه‌کنندگی این انیمیشن را من برعهده دارم و مرکز گسترش سینمای تجربی در این انیمیشن ۳۰ درصد مشارکت دارد، که در همین جا از نظر مثبت و حمایت‌های مرکز چه در دوره مدیریت پیشین و چه در مدیریت حال حاضر بسیار سپاسگزارم که با درک اینکه تولیدات انیمیشن سینمایی و همچنین حمایت از آن‌ها حوصله زیادی می‌خواهد و معمولاً بیش از دوران مدیریت مدیران فرهنگی و هنری در کشور به طول می‌انجامد، وارد این حوزه شده و حمایت می‌کنند و این نشان از شعور مدیریتی بالا و درایت مناسب است.

صادقی در پایان گفت: این انیمیشن سینمایی به صورت سه بعدی ساخته می‌شود و بخش کمی از آن نیز به صورت ۲ بعدی خواهد بود. پیش تولید «دزد رویاها» به پایان رسیده و بخش‌هایی از تولید و تیزر و نمونه‌هایی از این فیلم نیز آماده شده است و در حال حاضر یک سری از سکانس‌های اصلی نیز در حال ساخت است و قرار است تا تابستان ۱۴۰۰ فیلم را به پایان‌برسانیم.

بزودی از اولین تریلر انیمیشن سینمایی «دزد رویاها» رونمایی خواهد شد.

جدیدترین خبر از «اورکا» با بازی ترانه علیدوستی و مهتاب کرامتی

گروه سینما و تلویزیون –تدوین فیلم سینمایی «اورکا» به کارگردانی سحر مصیبی به نیمه رسید.

تدوین این فیلم سینمایی که نخستین تجربه‌ی بلند سینمایی سحر مصیبی در مقام کارگردان به حساب می‌آید، توسط محمدرضا موینی در حال انجام است و به زودی به پایان می‌رسد. پس از اتمام مرحله‌ی تدوین، طراحی صدا و صداگذاری «اورکا» توسط حسین ابوالصدق آغاز خواهد شد. بازیگران این فیلم ترانه علیدوستی، مسعود کرامتی، مهتاب نصیرپور، محمد رشنو، حسن زارعی، سپیده علایی، آرمیک قریبیان، فاطمه نیشابوری، حمیده حمیدی و با حضور مهتاب کرامتی هستند. عوامل این فیلم سینمایی عبارتند از: تهیه‌کننده: طهورا ابوالقاسمی، مهتاب کرامتی، کارگردان: سحر مصیبی، نویسنده: طلا معتضدی، مدیر تولید: سمیرا علایی، مدیر فیلمبرداری: روزبه رایگا، تدوین: محمدرضا موینی، مشاور کارگردان: سامان مقدم، دستیار اول کارگردان و برنامه‌ریز: آلاله هاشمی، منشی صحنه: آذر تجلی، صدابردار: مهدی ابراهیم‌زاده، طراحی صدا و صداگذاری: حسین ابوالصدق، طراح گریم: عباس عباسی، طراح صحنه: امیرحسین حداد، مهتاب کرامتی، طراح لباس: مهتاب کرامتی، علی عابدینی، عکاس: مریم مجد، مشاور رسانه‌ای و امور بین‌الملل: ثمین مهاجرانی، جلوه‌های ویژه میدانی: آرش آقابیک، جلوه‌های ویژه بصری: داریوش حافظ‌الکتب، مدیر تدارکات: بهمن صدیق.

چرا نوید محمدزاده‌ها را معرفی نمی‌کنیم؟

گروه سینما و تلویزیون –کاوه دهقانپور گفت: در سینمای ما انگار فقط باید یک عده کار کنند و رابطه‌ها بر همه چیز مقدم است.

کاوه دهقانپور کارگردان سینما در مورد نمایش خانگی فیلم «سقف مات» گفت: این فیلم قرار است به زودی در شبکه نمایش خانگی توزیع شود.

دهقانپور اظهار کرد: همیشه دغدغه من این بوده که مانند دیگر کشورهای پیشرو در سینما از جوان‌ها حمایت شود اما متاسفانه در سینمای ما به جز باندبازی و مافیاگری و سرکوب نیروهای مستعد و جوان چیزی نمی‌بینیم و تلاش کردن‌های حرفه‌ای و درست تضمینی برای ادامه راه نیست.

وی ادامه داد: به عنوان نمونه پس از سال‌ها کار کردن وقتی فیلمنامه‌ای را به دفتر تهیه کننده‌ای ارائه می‌دهید به شما می‌گویند برو و سرمایه فراهم کن و من هم کارت تهیه کنندگی ام را می‌دهم و تولید را آغاز می‌کنیم. این چه سینمایی است؟ اگر من سرمایه داشتم یا می‌توانستم فراهم کنم که تهیه کننده بسیار است! پس هنر، تجربیات و کارنامه ام چه سودی برای من دارد؟ چرا نسل ما را اینچنین سرکوب می‌کنید؟

کارگردان فیلم طمع اضافه کرد: وقتی اتفاقات را کنار هم می‌چینیم به این نتیجه می‌رسیم که فقط برخی‌ها باید کار کنند و رابطه‌ها باعث فعال شدن یا عدم فعالیت عده‌ای می‌شود. نوید محمدزاده بازیگر بسیار خوبی است، اما چرا سینمای ما نباید مانند محمدزاده‌ها را کشف و معرفی کند؟ مگر این بازیگر چقدر می‌تواند کارکترهای مختلف بازی کند که تا این حد به او پیشنهاد می‌دهند؟ مقوله‌ای که می‌تواند به خود این بازیگر هم لطمه سنگینی بزند! به عنوان نمونه در یک دفتر برای ساخت فیلمم رفتم گفتند یا نوید محمدزاده را بیاور و یا سرمایه فراهم کن، واقعا این چه صحبتی است و چرا سینما به این جا رسیده است؟

وی افزود: از طرفی جریان پولشویی که با چشم‌های خودم نمونه‌های آن را دیده ام لطمه بزرگی به سینما وارد کرده است و بسیاری از مشکلات کنونی به این جریان ربط پیدا می‌کند. من حدود بیست فیلم کوتاه و بلند کار کرده ام و در چندین جشنواره بین المللی کاندید شدم، ولی چرا امثال من نباید به خاطر عده‌ای خاص که قرار است همیشه دیده شوند، برای کشور خودمان فعالیت کنیم و دیده شویم؟

این کارگردان عنوان کرد: همیشه می‌دانستم و دیده بودم رابطه‌ها بر ضابطه‌ها حکم فرماست، اما هیچ وقت درگیر آن نشدم تا جایی که دامن من را هم گرفت و واقعا طاقتم به تنگ آمده است چون حتی با داشتن پروانه ساخت و نمایش، نشان دادند کاری که می‌خواهند می‌توانند انجام دهند. اتفاق تلخ دیگر اینکه کارگردانی "گربه سیاه" را از چنگم در آوردند و نارضایتی من از سرمایه گذار است، چون با او قرارداد داشتم.

وی افزود: اینقدر فضای تولید و فعالیت در سینما کثیف شده که برخی مواقع دلم می‌خواهد کنار بکشم، اما نمی‌توانم، چون من بچه سینما هستم و عمر و زندگی ام را در اینجا گذاشتم و حرفه دیگری هم بلد نیستم. متاسفانه وزارت ارشاد و خانه سینما هم به جای اینکه طرف حق و افراد زیر مجموعه شان را بگیرند از آدم‌های خودشان و بیرون از مجموعه سینما حمایت می‌کنند.

دهقانپور بیان کرد: امیدوارم وضعیت سینما رو به بهبودی برود و فرقی بین آدم‌ها گذاشته نشود.

وی درباره جدیدترین فعالیت خود توضیح داد: فیلم سینمایی «لختگی» را با موضوع مسائل و مشکلات اجتماعی می‌سازم، حمید یونسی و حسن وارسته نویسندگان آن هستند و لوکیشن‌ها در شمال ایران خواهد بود.

گفتنی است کاوه دهقانپور پیش از این کارگردانی فیلم هایی، چون پازل، تیرگی، طوقی، ایشتیویگو، مکان، یک شب سیاه، زخم بسته، طمع، دست روزگار و... را انجام داده است.

پایان فیلمبرداری چپ، راست با بازی رامبد جوان

گروه سینما و تلویزیون – فیلمبرداری فیلم‌سینمایی «چپ، راست» به کارگردانی حامد محمدی پس از چند ماه وقفه بخاطر شیوع کرونا به پایان رسید.

کمدی «چپ، راست» به تهیه‌کنندگی منوچهر محمدی که از نخستین پروژه‌های سینمایی بود که تولید آن با شیوع ویروس کرونا در اوایل اسفند سال گذشته متوقف شد، چند روز پیش فیلمبرداری آن با ضبط چند سکانس محدود باقی‌مانده و با رعایت پروتکل‌های بهداشتی مجدد از سر گرفته شد و شنبه در تهران پایان یافت.

در «چپ، راست» که شاهد ترکیب متفاوتی از بازیگران هستیم رامبد جوان، پیمان قاسمخانی، ویشکا آسایش، سارا بهرامی با حضور سروش صحت، ستاره اسکندری، مونا فرجاد، تینو صالحی و محمدرضا مالکی ایفای نقش کرده‌اند.

دیگر عوامل این فیلم‌سینمایی عبارتند از: مدیر فیلمبرداری: مرتضی هدایی، طراح‌صحنه ولباس، سیامک احصایی، دستیار اول کارگردان و برنامه ریز: پوپک مظفری، مدیرتولید: مجید کریمی، طراح گریم، عظیم فراین، عکاس: محمدمهدی دلخواسته، مشاور رسانه: ملیکا راد.

محمد نشاط تهیه کننده فیلم «بهت»:

«بهت» بیانگر معضلات اجتماعی است

گروه سینما و تلویزیون – محمد نشاط درباره قصه فیلم سینمایی «بهت» و وضعیت بخش خصوصی و نوع اکران‌های موجود سینما صحبت کرد.

محمد نشاط تهیه کننده فیلم «بهت» درباره شرایط این روزهای فیلمسازان اجتماعی گفت: متاسفانه طی چند سال اخیر گرفتار معضلی شدیم که می‌گویند فقط فیلم‌های طنز باید تولید شود؛ البته که همه آن‌ها در گیشه موفق نیستند و فقط حجمی از سالن‌ها را که می‌تواند در اختیار فیلم‌های اجتماعی با کیفیت قرار بگیرد، پر می‌کنند؛ ما باید بدانیم سینما یعنی تولید فیلم در ژانرهای مختلف.

او افزود: درست است که جامعه به خصوص در زمان کنونی نیاز به شادی دارد، اما نباید معضلات و مشکلات اجتماعی را تا حدی که به ما امکان پرداخت سینمایی می‌دهد، فراموش کنیم. این تهیه کننده درباره قصه فیلم جدیدش اظهار کرد: قصه «بهت» هم مانند «پرتقال خونی»، «این سیب هم برای تو» و ...که تهیه کنندگی آن را برعهده داشتم، به مشکلات روز اجتماعی و فراگیر اشاره می‌کند. شخصیت‌ها و روایت آن ما به ازای بیرونی فراوانی دارد.

او ادامه داد: فیلمساز رسالت دارد و باید این مشکلات را بیان کند، اما پیش از هرچیز بستر تولید چنین آثاری باید فراهم شود نه اینکه در مقاطع مختلف از تولید تا اکران به مشکل بربخورد.

این تهیه کننده در ادامه درباره سختی کار برای فیلمسازان مستقل بیان کرد: فضا برای کارکردن سینمای اجتماعی و بخصوص سینماگران مستقل واقعی که در خوشبینانه‌ترین حالت می‌توانند هر از چندسال فیلمی تولید کنند، به شدت سخت شده است و مورد حمایت هیچ ارگان و سازمانی نیستند؛ این باعث خانه نشینی اکثرشان شده است.

نشاط افزود: حال فکر کنید سینماگر بخش خصوصی در چنین شرایطی با هزاران مشکل فیلم می‌سازد، اما به سد محکم اکران برخورد می‌کند؛ مافیای این حوزه سالهاست یقه خیلی‌ها را چسبیده و با وجود نقدهای فراوانی که به نوع عملکردشان وارد است باز هم کار خودشان را می‌کنند.

نشاط در پایان درباره اهرم کمکی اکران آنلاین به سینماگران گفت: سینمای آنلاین با توجه به وسعت پخش و توانایی‌هایی که دارد می‌تواند در کنار سالن‌ها که قطعاً نیاز سینما هستند، بخشی از بازوی قدرتمند اکران باشد و مشکلات زیادی را حل کند.

همچنین بخش قرعه کشی فیلم‌ها (در صورت عدم مافیا بازی و اعمال نفوذ که فکر می‌کنم به وجود بیاید) در نوع اکران به شدت راهگشا خواهد بود. چنین راه‌هایی برای بهبود شرایط اکران فیلم ها پیدا شده، اما برای بقا نیاز به حمایت دارند.

انتخاب بازیگران «یک بغل دریا» آغاز شد؛

کارگردان «در وجه حامل» در انتظار دریافت پروانه‌ساخت

گروه سینما و تلویزیون – بهمن کامیار در جدیدترین فعالیت سینمایی خود «یک بغل دریا» را می‌سازد.

بهمن کامیار نویسنده، تهیه کننده و کارگردان سینما، درباره آخرین وضعیت تولید سینمایی «یک بغل دریا» گفت: منتظر دریافت پروانه ساخت این فیلم و در حال انتخاب بازیگران آن هستیم؛ به محض صدور پروانه ساخت، پیش تولید را آغاز خواهیم کرد.

او درباره زمان شروع فیلمبرداری این اثر سینمایی بیان کرد: طبق برنامه ریزی‌های انجام شده فیلمبرداری «یک بغل دریا» اواخر خرداد از تهران آغاز می شود و حدود ۶۰ درصد آن در شمال کشور خواهد بود.

این کارگردان راجع به هدف گذاری خود برای اولین نمایش فیلمش عنوان کرد: در صورت برگزاری جشنواره فیلم فجر و آماده شدن فیلم احتمال دارد، اولین نمایش آن در این رویداد فرهنگی هنری باشد.

کامیار با اشاره به موضوع فیلم گفت: قصه این فیلم یک درام عاشقانه معمایی است که نویسندگی، تهیه کنندگی و کارگردانی آن را خودم بر عهده دارم.

گفتنی است فیلم سینمایی «در وجه حامل» تولید سال ۹۶ آخرین اثری است که بهمن کامیار نویسندگی و کارگردانی کرده است.

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹