

جیمز منگولد بر ای کارگردانی «ایندیانا جونز ۵» انتخاب شد

گروه سینما و تلویزیون -تهیه‌کننده فیلم سینمایی «ایندیانا جونز ۵» تایید کرد که

جیمز منگولد رسماً به عنوان کارگردان فیلم سینمایی «ایندیانا جونز ۵» معرفی شد.

بعد از چندین بار بازنویسی فیلمنامه و دوباره به تعویق افتادن تاریخ اکران فیلم از ماه فوریه ۲۰۱۹، قرار بود در نهایت ساخت این فیلم سینمایی در فصل بهار به کارگردانی استیون اسپیلبرگ و با نقش آفرینی هریسون فورد به عنوان فیلم‌نامه‌نویس اصلی آغاز شود؛ اما حالاً نام منگولد به عنوان کارگردان اعلام شده است. این اولین بار است که کارگردانی غیر از استیون اسپیلبرگ، فیلمی از مجموعه سینمایی «ایندیانا جونز ۵» به‌ترین انتخاب است و علاوه بر اسپیلبرگ از کارگردانی فیلم کنار کشید و صحبت‌های درباره انتخاب جیمز منگولد کارگردان فیلم «لوگان» و «فورد در برابر فراری» مطرح شد. بعد از مدت کوتاهی تولید این پروژه سینمایی به دلیل شیوع کرونا متوقف شد و دیزنی تاریخ اکران «ایندیانا جونز» را یک سال و تا ژوئیه ۲۰۲۲ عقب انداخت. فرانک مارشال تهیه‌کننده این اثر تاکید کرد که جیمز منگولد برای کارگردانی «ایندیانا جونز ۵» بهترین انتخاب است و علاوه

اوبه این مجموعه سینمایی باعث می‌شود، بهترین گزینه برای جانشینی استیون اسپیلبرگ باشد. فیلم سینمایی «فورد در برابر فراری» به کارگردانی منگولد سال گذشته اکران شد و علاوه بر فروش خوب، توانست در جوایز سینمایی از جمله اسکار نامزد بهترین فیلم سال شود و در بخش های بهترین تدوین، صدا و فیلم جایزه دریافت کند.

مرحل تولید فیلم کوتاه «یوشید» پایان یافت

گروه سینما و تلویزیون -با پایان مراحل تولید فیلم کوتاه «یوشید» به کارگردانی سحر خوش چشمان اثر اثر آماده نمایش شد.

مرحل تولید و فیلمبرداری فیلم کوتاه «یوشید» به تهیه‌کنندگی و کارگردانی سحر خوش چشمان به پایان رسید. مراحل تدوین و پس تولید «یوشید» که فیلم‌برداری آن پیش از شیوع کرونا صورت گرفته بود، به تاژگی پایان یافته و این اثر آماده نمایش است.
راحله کرمی نگارش فیلمنامه این فیلم کوتاه داستانی را برعهده داشته است. در خلاصه داستان فیلم کوتاه «یوشیده آمده است: «و حالا پرخیز و مراسم پاک کردن گناه خود را بپچا آور». پیمان مقدمی، کیانا متجیبی، سیامک راشدی، مهدی ابوحمزه امیراخرین، پیمان محسنی و احمدرضا مقدسی گروه بازیگران این فیلم کوتاه را تشکیل می‌دهد. همچنین سایر عوامل این پروژه عبارتند از مدیر فیلمبرداری: امین جعفری، دستیاران فیلمبردان: سجاد براتی، مهرداد عصری پور و مهدی رضایی، مدیر صدابرداری: سعید نجاتی، دستیار صدابدار: متین روشن، تدوین: عماد خدابخش، دستیار تدوین: امیر طرخی، طراح گریم: شورش معرفوی، دستیاران گریم: سمیرا شکیبا و سائینا سیف، طراح صحنه و لباس: امیر ملک پور، دستیار صحنه و لباس: شاهرین قنبری، پرژانه ریز و دستیار ریز: سعید انصاری، محمده جودی منشی صحنه: الناز میرزا، عکاس: فوژان پارسا، طراح پوستر: محمود انشایی، مدیر تولید: سعید اکبری، تدارکات: جلال غلامحسینی و محسن نودهی.

فیلم کارگردان گلستانی آغازگر جشنواره ه مینا در هلند

گروه سینما و تلویزیون -فیلم سینمایی "در میان تپه‌ها" به تهیه‌کنندگی و کارگردانی محمدرضا کیونفر از کرگانه به عنوان آغازگر چهارمین جشنواره بین‌المللی فیلم مینا در کشور هلند به نمایش در می‌آید. این فیلم پیش از این در جشنواره‌های بین‌المللی بوسان کره جنوبی، هاینان چین، سائروس ترنو توکانادا، ووزل فرانسه و گوئتیبرگ سوئد به‌نمایش درآمده و محمدرضا کیونفر کارگردان این فیلم گفت: فیلم "در میان تپه‌ها" روایت‌کننده زندگی عشایر ترکمن و کرمانج (کردهای استان‌های خراسان شمالی و شمال و شمال غربی خراسان رضوی) ساکن مناطق شمال شرقی گلستان است. به موضوع سواد و فرهنگ اجتماعی این مردم می‌پردازد.امیر شمس و الهام جلالی، عیبدار کیونفر، حسین قورچیان، هوتن حق شناس، محسن خدابخش، سحر حسن‌زاده، مهرداد سدنی، امید آذریانی، محسن مدیروستا، وناد درویشیان، محمد نسایی، محمد پاسندی و صالح زنگانه عوامل تهیه این فیلم هستند. در میان تهیه‌راری اولین بار ۱۰ تا ۱۱مهر ماه سال گذشته در بخش جریان‌های نو سینمایی آسیا در بیست و چهارمین جشنواره بوسان کره جنوبی به نمایش در آمد. چهارمین دوره جشنواره بین‌المللی فیلم مینا هلند از ۱۳۱۱ ژوئن ۲۰۲۰ (۲۲ تا ۲۳ خرداد امسال) برگزار خواهد شد. این رقابت بین‌المللی در بخش اصلی شامل سینمای مینا(فیلم‌های کشورهای خاورمیانه و شمال آفریقا) پانل‌ورامی سینمای کشورهای جهان با موضوع هویت‌ها و اقلیت‌ها خواهد بود.

احتمال ساخته شدن قسمت ششم فیلم «بورن» وجود دارد

گروه سینما و تلویزیون -تهیه‌کننده مجموعه فیلم‌های جی‌سون بورن، ابراز امبدواری کرده که قسمت ششم این مجموعه هم ساخته شود.فرانک مارشال تهیه‌کننده فیلم‌های پر طرفدار «بورن» گفته امبدوار است قسمت فیلم ششمی هم به این مجموعه اضافه شود. جی‌سون بورن که تقریباً در آغاز هزاره سوم وارد دنیای فیلم و ناگهان به یکی از شخصیت‌های پر طرفدار فیلم‌ها اکشن بدل شد با بازی مت دیومو ساخته شده است. علاوه بر ساخت سه گانه اولیه این مجموعه و ۲ فیلم بعدی، یک سریال تلویزیونی نیز بخشی از میراث این مجموعه است. آخرین باری که این شخصیت بر پرده‌های ترقه‌های دیده شد سال ۲۰۱۶ با فیلم پنجم مجموعه بود که با عنوان «جی‌سون بورن» اکران شد و تقریباً یک دهه پس از ساخته شدن «اولتیماتوم بورن» در سال ۲۰۰۷ به عنوان آخرین فیلم سه گانه، دیده شد.

گرچه ابتدا منتقدان خیلی با ادامه یافتن این مجموعه موافق نبودند اما دیومو از این ظرفیت بر خودار است که در قسمت ششم هم نقش آفرینی کند. از این میان تنها در فیلم چهارم جرمی ریز در نقش اصلی ظاهر شد.اکتوکن فرانک مارشال اعلام کرده علاقه زیادی به ساخت یک فیلم دیگر از این مجموعه دارد. وی ابراز امیدواری کرده که فیلمسازی جدید بتواند یک قسمت دیگر را بسازد. پل گرینگاس سه فیلم از ۵ فیلم این مجموعه را ساخته و معلوم نیست علاقه او به بازگشت چگونه باشد، ضمن اینکه بازگشت مت دیومو هم روشن نیست. خود مارشال معتقد است شاید بازگشت مت دیومو و رنز با یکدیگر انتخاب خوبی باشد.

سریال تلویزیونی که بر مبنای این مجموعه ساخته شد با عنوان «تریداستون» سال ۲۰۱۹ تنها یک فصل در «وی‌اس‌ای نتورک» روی آنتن رفت.

«هویت بورن» به کارگردانی داگ لیمان و نویسندگی تونی گیلروی و ویلیام بلیک هیرون اولین فیلم از این مجموعه بود که سال ۲۰۰۶ اکران شد. «بترزی بورن» فیلم دوم در سال ۲۰۰۲ به کارگردانی پل گرینگاس روی پرده رفت.

گروه سینما و تلویزیون -در حالی که جشنواره فیلم کن امسال به دلیل شیوع ویروس کرونا برگزار نشد، به معرفی برترین و بهترین فاتحان نخل طلا در تاریخ جشنواره کن می‌پردازیم. جشنواره فیلم کن قرار بود امسال از تاریخ ۱۲ تا ۲۳ ماه می برگزار شود، اما به دلیل همه گیری ویروس کرونا و انشوع محلدودیت‌ها بسیاری جلویگری از شیوع ویروس، این رویداد لغو شد. با این حال، آن فرصت مناسبی است تا فیلم‌هایی را که شایسته دریافت نخل طلایی در تاریخ ۶۳ساله این رویداد (از زمان اهدای نخل طلا) بوده اند را بررسی کنیم. با نگاهی به این لیست،

موضوعی که به‌ذهن مخاطب می‌آید تعداد فیلم‌های کلاسیکی است که از سال ۱۹۶۰ تا ۱۹۸۰ تولید شده‌اند. در لیست با برترین فیلم‌هایی که توانسته اند جایزه نخل طلا را دریافت کنند، آلسنسا می‌شویم و همچنین چندین مورد از فیلم‌هایی که به گفته منتقد دل‌نشین‌ترین بردگان نخل طلایی کن بوده‌اند را بررسی و در ادامه بهترین و بدترین فاتحان جشنواره فیلم کن را مرور می‌کنیم.

زندگی شیرین (۱۹۶۰)

این فیلم سینمایی سه کارگردانی فدریکو فلینی، از فیلم‌های مهم تاریخ سینمای جهان محسوب می‌شود که فاتح

سینما و تلویزیون

لاله اسکندری به بهانه اکران آنلاین «تیغ و ترمه» :

پرداخت پورا احمد به شخصیت مادر متفاوت از کلیشه‌ها است

■ **بازیگر فیلم «تیغ و ترمه» می‌گوید: خودمان خیلی از چیزها را داریم ولی وقتی همان‌ها به تصویر کشیده می‌شود، نسبت به آن گارد می‌گیریم. شبیه شخصیت مادری که در فیلم «تیغ و ترمه» نشان داده می‌شود، در جامعه ما فراوان است. بنابراین به جای نقد آنکه چرا چنین شخصیتی در فیلم تصویر شده، این موضوع را بررسی کنیم که چه اتفاقی رخ داده که جامعه ما به این سمت رفته است.**

با توجه به شرایطی که امسال سینمای ایران و جهان درگیر آن ششده، طبیعتاً بسیاری از فیلم‌ها بایدس در نوبت اکران منتظر بمانند و چه بسا در این شرایط تا مدت‌ها نوبت به خود را در جشنواره فجر دو سال قبل تجربه کرد، در ابتدا قرار بود زمستان سال گذشته اکران شود اما سازندگان فیلم کن روز گذشته به اکران به دلیل شرایط بد و غیرمنطقی نمایش فیلم‌ها به اعتراض از اکران فیلم‌شان جلوگیری کردند.

دینسا زاهدی، پژمان باغزی، لاله اسکندری، مه‌ران رجبی، هومن برق‌نورد و کوروش سلیمانی از جمله بازیگرانی هستند که در این فیلم سینمایی به ایفای نقش پرداختند. به بهانه اکران آنلاین این فیلم با لاله اسکندری به گفتگو پرداختیم.
این روزها صحبت‌های زیادی در باب موافقت یا مخالفت با اکران آنلاین مطرح می‌شود اما کمتر دیدیم که نظر بازیگران را در این باره جویا شویم. به هر در ترتیب همه بازیگران علاقمند به دیده‌شدن در پرده ترقه‌های سینما هستند و اکنون در شرایطی قرار داریم که بقای سینما وابسته به اکران آنلاین شده است. به عنوان یک بازیگر موافق اکران آنلاین هستید؟

واقعت اینکه از زمستان سال گذشته اتفاقی همچون کرونا منسب شکل تازه‌ای در جهان شده است. به نوعی خیلی از ما وادی که شاید ما آدم‌ها هیچگاه فکر آن را نمی‌کردیم، در این چند وقت تجربه کردیم. میبخت نمایش آنلاین فیلم‌ها نیز پیش از این مطرح بود ولی هر چه در ترتیب بیشتر شامل کارهایی می‌شد که با بسرای همان مدیوم ساخته شده بودند یا اینکه بعد از اکران در سینما به این صورت در معرض نمایش عموم گذاشته می‌شدند.

در قدم اول وقتی پیشهاد این نقش به من شد، دو موضوع برام خیلی جذاب بود. اول حضور کیومرث پوراحمد به عنوان کارگردانی که از کودکی با آثارشان خاطرات شیرینی داشتم و دوم، تجربه ایفای نقشی متفاوت بود که در «تیغ و ترمه» باید آن را بازی می‌کردم. شاید تا به امروز کسی این جسارت را نداشته که همچین نقش و فرصتی را به من بدهد. تبعاً با همراه شدن آن دو مورد بلافاصله این همکاری را پذیرفتم. البته باید بسیاری دشت، چراکه از کارهایی که تاکنون ساخته‌ام تفاوت در کنار خواننده شنیدید و فیلم‌هایی را که سال‌ها قصد دیدنش را داشتمید را ببینید. این موضوع اتفاق مهم و حساسی است که می‌تواند نمایش تازه‌ای در دیده شدن فیلم‌های جهان باشد. کما اینکه چند خبر خواد که حتی اسکار هم امکان شرکت دادن فیلم‌هایی را که به شکل آنلاین نمایش داده می‌شوند را فراهم است. همه این موارد نشان از جریان تازه‌ای است. به نوعی درست بوده که اتفاقات تلخ پیش آمده در شرایط سختی و حال دیگری در این فصل اتفاق نیفتد. چراکه این اتفاق با توجه به نقش‌هایی که در این بازی کرده بودم، تماشاگر از من ذهینت دیگری داشت و این شرایط سختی را برای ایجاد می‌کرد. چیزی که در این فیلم برایم جذاب بود، این بود که کسی که سریال «قصه‌های مجید» را ساخته که شخصیتی همچون بی‌بی در آن معرفی می‌شود، به اثری رسیده که پرداخت متفاوتی به شخصیت زن دارد. چراکه این کار با فلسفهدگی زیادی مواجه بودیم و کل جلسات فیلمبرداری و آندو روز بود و شرایط سختی را ایجاد کرده اما به هر حال برای ایفای نقش باید از نهایت تجربه خود

کشورهای جهان فیلمسازی را از سر می‌گیرند



اعضای تیم نیز تا حد امکان باید برای حمل و نقل از وسیله شخصی استفاده کنند.

در نروژ، به منظور جلوگیری از ایجاد ترافیک در لوکیشن‌ها، دکور صحنه باید قبل از آغاز تصویربرداری تایید شود، همچنین عوامل صحنه علاوه بر کلاه نکه داشتن تجهیزات خود باید از استفاده از لاک ناخن، حلقه، ساعت و دیگر زیورآلات پرهیز کنند. در لهستان، تمام عوامل پشت صحنه باید از ماسک‌های تنفسی استفاده کنند مگر آن که پوشیدن این ماسک‌ها مانع از آن شود که مسئولیت

در هر تصویربرداری می‌توانند سر صحنه حضور یابند. به ۱۵ نفر محدود شده است و تیم تولید ملز ام‌است تجهیزات بهداشتی لازم از جمله ماسک، دستکش و ژل‌های ضدعفونی کننده دست را خریداری و در صحنه توزیع کند. در کرواسی، تا زمان تعلیق تمام تدابیر پیشگیرانه، این شیوه‌نامه‌ها از طرف یالیورد و سینمای فرانسه تدوین شده است.

همه‌گیری کرونا در جهان صنعت فیلمسازی را نیز چون دیگر فعالیت‌ها تحت‌الشعاع قرار داد. پروژه‌ها به حلال تعلیق درآمنند و صحنه‌های تصویربرداری از عوامل تیم‌های سازنده تخلیه شد. حال با گذشت چندین ماه از آغاز این بحران بسیاری از کشورهای

دستورالعمل و شیوه‌نامه‌های سازمانی و فنی تدوین کرده‌اند که با رعایت آن‌ها ادامه فعالیت تیم‌های فیلمسازی در روزگار کرونا مجاز می‌شود.از آزمایش مستمر عوامل پشت صحنه و هنرپیشه‌ها گرفته تا مدارک تجهیزات پیشگیرانه در صحنه‌های تصویربرداری، این شیوه‌نامه‌ها در کشورهای مختلف شباهت‌ها و تفاوت‌های خود را دارند. در بلژیک، مجموع عوامل تیم که

بدترین و بهترین فیلم‌های تاریخ کن

علاوه بر نخل طلا، نامزد بهترین طراحی اسکار در سال ۱۹۶۲ نیز شده بود.

مکالمه (۱۹۷۴)
این فیلم سینمایی به کارگردانی نویسندگی خالق سه گانه پدرو پابلد یعنی فرانسیس فورد کاپولا ساخته شده است.

جسان همکن و جسان کازال بازیگران این فیلم هستند. این فیلم داستان یک جاسوس خصوصی را روایت می‌کند که پس از مدتی به خاطر فروش اطلاعات که باعث کشته شدن افرادی گناه شده، عذاب وجدان

پلنگ (۱۹۶۳)

مثل برت لنکسر آمریکایی، آن دنون فرانسوی، و کلودیا کاردیناله ایتالیایی در آن نقش آفرینی می‌کنند. به کارگردانی لوکینو ویسکونتی ساخته شده است. این فیلم

اقتش کیش

و آسانی پورا احمد استفاده می‌کردیم. اگر زمان بیشتری برای پرداخت داشتیم، شاید جزئیات بیشتری که مد نظر من بود نیز نمایان می‌شد و اتفاقات بهتری رخ می‌داد. سریال «شاک سرخ» و فیلم «این زن حرف نمی‌زند» که تقریباً از آنها ۲۰ سال می‌گذرد، ایفای نقش‌هایی را برعهده داشتیم که زن‌های فداکار و با گذشتی بودند. به هر حال آن زن‌ها در آن زمان بودند و فیزیک و چهره هم به آن نقش‌ها می‌خورد. خوشبختانه این آثار در زمان اکران نیز با استقبال مردم مواجه شد و تیسرا مدت‌های طولانی آدم‌ها در همان حوزه به دنبال من می‌آمدند. ولی از یک جایی به بعد من هم دلم می‌خواست که این تصویر را تغییر دهم.

هر همین اساس هم در طول این سال‌ها بازی در نقش‌های منفی را هم تجربه کردم، ولی به هر حال تماشاگر من را با نقش‌های مثبت دیده و آنها را دوست دارد. بنابراین دلم می‌خواهد که من را آن شکلی ببیند. لوسی من هم دلم می‌خواهد که به پرزنده کاری‌ام نقش‌های بیشتری را اضافه کنم.

بدرتین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً

بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً بدترین حالت در تجربه نقش‌های تازه این بوده که عنوان یک بازیگر در بازی یک نقش موفق عمل نمی‌کنید، در اینصورت هم شما باز سابقه و رزومه خود را دارید. مثل هر آدم دیگری درباره شما هم می‌توانند بگویند که از ۵۰ساری که انجام داد، چند کار ضعیف، چند کار متوسط و چند کار قوی بود. شخصاً



اسم فیلم داستان عامه‌پسند به‌گوشان خورده، تاراتینو یا دومین اثر خود توانست موفق باشد و یکی از مهمترین جوایز سالانه سینمایی را دریافت کند. ساموئل جکسون که برای این فیلم نامزد اسکار شد به همراه جان راتونا بازیگران اصلی این فیلم هستند.
تو هرگز واقعا اینجا نبودی (۲۰۱۷)
این فیلم سینمایی به کارگردانی لین کِن رامی‌گیرد. هریسون فورد و مارلون براندو بازیگران برجسته این فیلم هستند که داستان یک فراموشده جنگ که همراه افرادی را به تصویر می‌کشند.
داستان عامه‌پسند (۱۹۹۲)
حتی اگر چیزی در مورد جشنواره را متقاعد کند تا جایزه بهترین بازیگر مرد را

اقتش کیش
پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش
گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش
روزنامه

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹