



سینمای جهان و ایران می‌گذراند. این آهنگساز و نوازنده همچنین درباره افزایش مشکلات معیشتی برخی افراد در ایام کرونا، اظهار کرد: ما مردم باید خودمان به یکدیگر کمک کنیم. الان ۳۰ سال است که هیچ دولتی از من دلجویی نکرده یا سغلی برای من درست نکرده است. اگر هم سغلی بوده، خودم برای خودم ساختم. اگر هر کسی بتواند به افرادی که در نزدیکش هستند کمک کنند، وضعیت بهتری خواهیم داشت. حسین بهرزی‌نیا (نوازنده) نیز در بخشی از گفت‌وگوی خود با داریوش کاروان نشان کرد: در این شرایط به وجود آمده، دولت‌ها به مردم کمک می‌کنند. شاید اگر تحریم‌ها نبودند دولت ایران هم می‌توانست به مردم کمک کند. من نیز در این روزها تصمیم گرفتم که با توجه به موقعیت و مردم در خانه بی‌کار نباشم و به همین خاطر کاری را برای شرایط این روزها ثبت و پخش و آن را به کادر درمانی تقدیم کردم.

هنرمندانی که بر صندلی داغ «داریوش کاروان» نشستند

■ در روزهای پراضطراب کرونایی و قرنطینه خانگی، داریوش کاروان سلسله گفت‌وگوهایی با هنرمندان حوزه‌های مختلف انجام داد و از حال و هوایشان در این روزها پرسید؛ گفت‌وگوهایی که بیش از هر چیز قرار بود ضرب آهنگ امید را در جامعه بیشتر کنند.

حاصله‌اش سر می‌رود باید کمی زنج بکشد تا هم خودش سالم بماند و هم بقیه. البته کسانی که با فرهنگ سر و کار دارند حوصله‌شان سر نخواهد رفت.

همچنین کاروان در گفت‌وگویی کوتاه با عبدالحسین مختاباد (خواننده) درباره حال و روزش در این روزهای کرونائی پرسیده است. مختاباد در بخشی از این گفت‌وگو اظهار کرد: من از اوایل بهمن تاکنون در خانه هستم. همیشه خانه را دوست داشتم چون در خانه کتاب می‌خوانم، ساز می‌زنم و موسیقی می‌نویسم و به طور کلی اهل بیرون رفتن نیستم.

او یادآور شد: این شرایط باعث شده که زندگی برخی دچار مشکل شود و این ناراحت‌کننده است. مشکل ما از می‌توانستند جدای از نهادهای دولتی به مردم و مشکلاتشان رسیدگی کنند. در همین کمپین هنرمندان که برای این روزها و در کنار مردم بودن، راه افتاده است، برخی از اعضا به نان نیشنان هم محتاج هستند.

داریوش کاروان در ادامه مصاحبه‌های خود به سراغ مریم نشیبی -گوینده رادیو

شاهین فرحت (آهنگساز، استاد موسیقی دانشگاه تهران و دبیر جشنواره موسیقی فجر) از دیگر هنرمندانی بود که در این روزها با داریوش کاروان مصاحبه کرد. فرحت در بخشی از گفت‌وگوی خود با بیان اینکه «آمدن بیروس کرونا وضعیت محیط زیست را بهتر کرده است»، درباره

همه توانمندی‌ها، دانش، احساس قدرت، خودخواهی و خودشیفتگی‌هایی که داشته دارد، نمی‌تواند با یک ویروس مقابله کند و این خیلی عجیب است. ما گاهی درس نمی‌گیریم و قنقدر خوب بود که اگر همه ما انسان‌ها می‌توانستیم در کنار هم خوب زده که آدم‌های اندکی صبر کنند. تا زمانی که دستور حکیمان بر این است همه باید در خانه بمانند و به مورمی می‌توانند با تجهیزات کامل سر کار بروند تا مشکلات قوت آنها نیز رفع شود.

همه توانمندی‌ها، دانش، احساس قدرت، خودخواهی و خودشیفتگی‌هایی که داشته دارد، نمی‌تواند با یک ویروس مقابله کند و این خیلی عجیب است. ما گاهی درس نمی‌گیریم و قنقدر خوب بود که اگر همه ما انسان‌ها می‌توانستیم در کنار هم خوب زده که آدم‌های اندکی صبر کنند. تا زمانی که دستور حکیمان بر این است همه باید در خانه بمانند و به مورمی می‌توانند با تجهیزات کامل سر کار بروند تا مشکلات قوت آنها نیز رفع شود.

بسه ماندن در خانه‌ها فراخوانده و جمله‌ی «در کنار همیم» را با قلبم خوشنویسی، خطاطی و به مردم تقدیم کرده بود، این باز نیز در گفت و گوی خود با داریوش کاروان، در سخنانی کوتاه اما امیدبخش مردم را به ماندن در خانه و رعایت نکات بهداشتی تشویق کرد.

این هنرمند پیشکسوت در بخشی از گفت‌وگوی خود، اظهار کرد که از زمانی که این روزهای ناگوار شروع شد، سفری را به تهران آغاز کردم و شعرهای ناب نالانلا، حافظ و سعدی را خطاطی کردم.

او ادامه داد: کاروان عالم اتفاقی رارقم زده که آدم‌های اندکی صبر کنند. تا زمانی که دستور حکیمان بر این است همه باید در خانه بمانند و به مورمی می‌توانند با تجهیزات کامل سر کار بروند تا مشکلات قوت آنها نیز رفع شود.

بسه ماندن در خانه‌ها فراخوانده و جمله‌ی «در کنار همیم» را با قلبم خوشنویسی، خطاطی و به مردم تقدیم کرده بود، این باز نیز در گفت و گوی خود با داریوش کاروان، در سخنانی کوتاه اما امیدبخش مردم را به ماندن در خانه و رعایت نکات بهداشتی تشویق کرد.

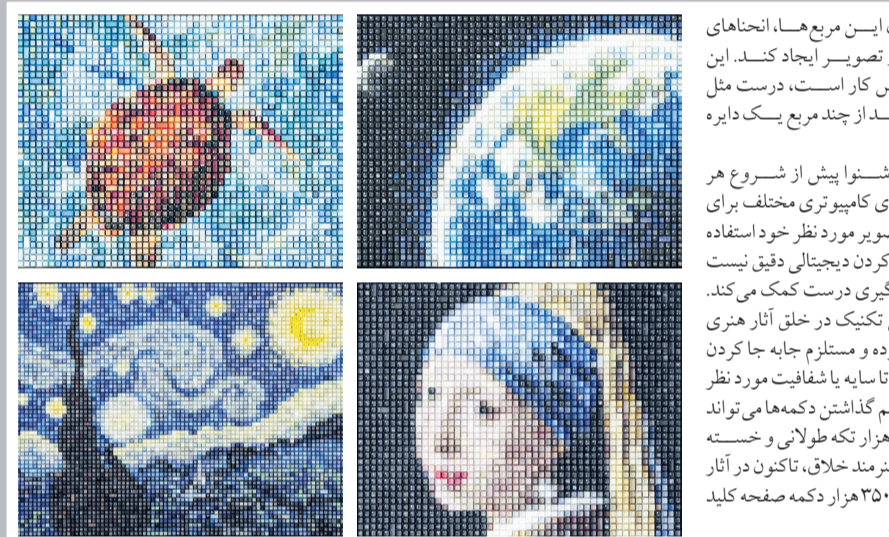
این هنرمند پیشکسوت در بخشی از گفت‌وگوی خود، اظهار کرد که از زمانی که این روزهای ناگوار شروع شد، سفری را به تهران آغاز کردم و شعرهای ناب نالانلا، حافظ و سعدی را خطاطی کردم.

او ادامه داد: کاروان عالم اتفاقی رارقم زده که آدم‌های اندکی صبر کنند. تا زمانی که دستور حکیمان بر این است همه باید در خانه بمانند و به مورمی می‌توانند با تجهیزات کامل سر کار بروند تا مشکلات قوت آنها نیز رفع شود.

بسه ماندن در خانه‌ها فراخوانده و جمله‌ی «در کنار همیم» را با قلبم خوشنویسی، خطاطی و به مردم تقدیم کرده بود، این باز نیز در گفت و گوی خود با داریوش کاروان، در سخنانی کوتاه اما امیدبخش مردم را به ماندن در خانه و رعایت نکات بهداشتی تشویق کرد.

این هنرمند پیشکسوت در بخشی از گفت‌وگوی خود، اظهار کرد که از زمانی که این روزهای ناگوار شروع شد، سفری را به تهران آغاز کردم و شعرهای ناب نالانلا، حافظ و سعدی را خطاطی کردم.

او ادامه داد: کاروان عالم اتفاقی رارقم زده که آدم‌های اندکی صبر کنند. تا زمانی که دستور حکیمان بر این است همه باید در خانه بمانند و به مورمی می‌توانند با تجهیزات کامل سر کار بروند تا مشکلات قوت آنها نیز رفع شود.



که بدون بریدن این مربع‌ها، انتخابهای مورد نظر را در تصویر ایجاد کنند. این سخت‌ترین بخش کار است، درست مثل این که بخواهید از چند مربع یک دایره بسازید.

این هنرمند ناشناس پیش از شروع هر طرح، از برنامه‌های کامپیوتری مختلف برای پیکسلی کردن تصویر مورد نظر خود استفاده می‌کند. پیکسلی کردن دیجیتال دقیق نیست اما به وی در اندازه‌گیری درست کمک می‌کند.

استفاده از این تکنیک در خلق آثار هنری فرآیندی زمان بر بوده و مستلزم جابه‌جا کردن مداوم دکمه‌هاست تا سایه یا شفافیت مورد نظر حاصل شود. کنار هم گذاشتن دکمه‌ها می‌تواند مثل چیدن پازلی هزار تکه طولانی و خسته‌کننده باشد. این هنرمند خلاق، تاکنون در آثار خود در مجموع از ۳۵۰ هزار دکمه صفحه کلید استفاده کرده است.

از تمام لکه‌ها و آلودگی‌ها پاک شوند. چسبن در مرحله بعد دکمه‌های روشن‌تر مثل دکمه‌های سفید، یز و زرد را رنگ می‌کند. پس از آن موزن و خطاهای بسیاری این هنرمند در نهایت به دستوری برای رنگ کردن دکمه‌ها دست یافته است که حروف و علائم هک شده روی آن‌ها را نمی‌پوشاند. چسبن همچنین برای این که بتوانند در آثار خود عمق و بعد ایجاد کنند، طیفی از سایه‌های مختلف از هر رنگ تهیه کرده است.

از آنجایی که صفحه کلیدهایی که به دست چسبن می‌رسند، در سال‌های مختلف توسط شرکت‌های متفاوتی ساخته شده‌اند، ابعاد متفاوتی دارند؛ هرچه دکمه‌ای قدیمی‌تر

یا نقطه‌چینی است که در دهه ۱۸۸۰ میلادی با اقبال عمومی روبه‌رو شد با این تفاوت که چسبن در کارش برای تصویرسازی به جای رنگ و نقطه از کلیدهای مریمی استفاده می‌کند. وی تاکنون با همین تکنیک آثار هنری معروفی چون دختری با گوشواره مروراید یوهانس ورمیر، شب پرستاره و نسان ون‌گوگ و مونالیزا از لوئورد داوینچی را بازآفرینی کرده است.

بهر ریختگی منظم رنگها وقتی یک صفحه کلید جدید به دست چسبن می‌رسد، اول از همه با استفاده از یک پیچ گوهی دکمه‌ها را یک به یک از آن جدا می‌کند. این دکمه‌ها سپس به مدت بیست و چهار ساعت در آب و کف خیس می‌خورند تا

بسه ماندن در خانه‌ها فراخوانده و جمله‌ی «در کنار همیم» را با قلبم خوشنویسی، خطاطی و به مردم تقدیم کرده بود، این باز نیز در گفت و گوی خود با داریوش کاروان، در سخنانی کوتاه اما امیدبخش مردم را به ماندن در خانه و رعایت نکات بهداشتی تشویق کرد.

بسه ماندن در خانه‌ها فراخوانده و جمله‌ی «در کنار همیم» را با قلبم خوشنویسی، خطاطی و به مردم تقدیم کرده بود، این باز نیز در گفت و گوی خود با داریوش کاروان، در سخنانی کوتاه اما امیدبخش مردم را به ماندن در خانه و رعایت نکات بهداشتی تشویق کرد.



تیام رایان کیش

اینترنت پرسرعت ...



تیام رایانی شو

سیم کارت با شماره ۵ رقمی بزرگ رایگان



۰۷۶ ۴۴۴ ۲۰۰ ۶۶
۰۷۱ ۳۶۹۰۴

Tyamnet
www.tybotel.ir
www.tyam.com

نماینده شرکت ارتباطات ثابت آوا روند
دارای مجوز سرویس شماره ۱۹-۱۰۰-۹۵
از سازمان تنظیم مقررات ارتباطات جمهوری

هنری خبر زیستن

خط‌مشی برای زندگی‌های بهتر از راه‌های عملی



معرفی کتاب
«هنر بی خبر زیستن»

گروه فرهنگ و هنر - هنر بی‌خبر زیستن نوشته رولف دوپلی با ترجمه فاطمه قربانی و حمیدرضا تجربیان به تازگی راهی بازار شده است.

این کتاب با عنوان فرعی «خط‌مشی برای زندگی شاد، آرام و معنادار» در ۱۱۸ صفحه با شمارگان ۵۰۰ نسخه و قیمت ۲۲ هزار تومان در نشر آزادمان منتشر شده است.

امروزه به این نتیجه رسیده‌ام که حذف اخبار محیط اجتماعی پیش‌پایه بی‌بهره و بی‌ارزش است. همین موضوع به اضطراب و نگرانی‌های روزمره آن‌ها دامن می‌زند. این کتاب در پی بیان جنبه‌های منفی فناوری نیست، بلکه می‌خواهد با راهکارهای خود نشان دهد که چگونه می‌توان در زندگی تعادل یافت. هم‌راه و شبکه‌های اجتماعی در زندگی روزمره استفاده کرد و در عین حال دچار مشکلات کمتری شد. کتاب «هنر مضطرب» بدین موضوع می‌پردازد که چه رفتارهایی منشأ تولید اضطراب هستند و آن‌ها را ناشدید می‌کنند. در پایان، این کتاب راهکارهایی برای زندگی بهتر در دنیای پر از اضطراب و استرس ارائه می‌دهد و بخش پایانی کتاب پیشنهادهایی می‌دهد که باعث بهبود کیفیت زندگی ما می‌شود. در نهایت می‌توانیم با آراش بیشتر و ناراحتی کمتری زندگی کنیم.

من مضطرب

مضطرب نوشته استفانی برتولون با ترجمه مانده هروی منتشر شده است.

این کتاب در ۲۱۶ صفحه و ۱۳ فصل با شمارگان ۱۰۰۰ نسخه و قیمت ۳۵ هزار تومان از مجموعه کتاب‌های «زندگی بهتر» توسط نشر شمع‌دلونی به چاپ رسیده است.

نوشته پشت جلد کتاب: چرا گاهی اوقات احساس می‌کنیم که بی‌دلیل دچار دلشوره و نگرانی هستیم؟ چطور می‌توانیم آن‌ها را کاهش دهیم؟ این همه استرس و دلواپسی، چه تأثیری بر زندگی روزمره ما می‌گذارد؟ این اضطراب‌ها با روابط شخصی، عاطفی و اجتماعی ما چه می‌کنند؟

منشأ نگرانی و اضطراب ما چیست؟

ما بیست و چهار ساعت شبانه‌روز در معرض رسانه‌ها و اخبار هستیم و هیچ راه گریزی نیز در برابر آن‌ها نداریم. از سوی دیگر بسیاری از کارهای خود را از طریق اینترنت انجام می‌دهیم. بنابراین چنین تصور می‌شود که به طور کامل از زندگی خود مسلط هستیم و کنترل تمام و کمال زمان و مکان را در اختیار داریم. اما واقعیت این است که انسان‌ها هرگز حسرت‌ناخیز و موجه‌شان با فناوری، گاهی برده و گاهی وابسته آن می‌شوند، در نتیجه نمی‌توانند

دلیل استقبال کم مردم از رمان‌های ایرانی چیست؟

گروه فرهنگ و هنر - استقبال کم مردم از رمان‌های ایرانی دلایل مختلفی دارد که به مهمترین آنها پرداخته‌ام. حسین عابدینی مدیر مسئول انتشارات سفیر از دهال در خصوص دلیل استقبال کم مردم از رمان‌های ایرانی گفت: به دلیل اینکه ناشران به سمت انتشار رمان‌های ترجمه شده رفته‌اند میزان استقبال مردم از رمان‌های ایرانی کاهش یافته است و حجم تولید رمان‌های ترجمه‌نسیب به رمان‌های تالیفی بیشتر است. او افزود: نویسندگان برای رمان‌های ایرانی حق التالیف از ناشر دریافت می‌کنند درصدی از درآمد حاصل از انتشار کتاب صرف پرداخت حق التالیف می‌شود در حالی‌که حق التالیف برای رمان ترجمه شده پرداخت نمی‌شود و هزینه‌های انتشار رمان ترجمه شده کمتر از رمان تالیفی است از این رو ناشر کمتر به سمت نویسنده می‌رود

پرتیراژترین و با سابقه‌ترین نشریه جزیره کیش

گسترده‌ترین شبکه اطلاع‌رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹

روزنامه