«زیرخاکی» چگونه خیابان انقلاب را به گذشته برد؟

■ یکی از عوامل جلوه‌های ویژه سریال «زیرخاکی» با بیان اینکه بازسازی خیابان انقلاب قدیم در این مجموعه سخت و هزینه‌بر بوده است، گفت: ما خیابان انقلاب را در سریال «زیرخاکی» با جلوه‌های ویژه بازسازی کردیم. یکی از اصلی‌ترین چالش‌های سریال‌های تاریخی بازسازی خیابان‌ها و معابر مطابق با آن زمان است.

گروه سینما و تلویزیون – عرفان علی‌محمدی، همکار جلوه‌های ویژه رایانه‌ای سریال «زیرخاکی» درباره سختی‌های بازسازی معابر قدیمی و استفاده از جلوه‌های ویژه در این سریال گفت: در واقعیت سخت بود اینکه بخواهیم خیابان انقلاب قدیم را بازسازی کنیم. این‌که ماشین‌هایی از قدیم بگذاریم یا در و دیوار و مغازه‌ها را بازسازی کنیم، زمان و هزینه می‌خواست و وقت گیر هم بود؛ بنابراین ما این کار را به کمک جلوه‌های ویژه انجام دادیم.او درباره ساخت این سریال ادامه داد: در «زیرخاکی» سعی کردیم تهران قدیم را بازسازی کنیم. خیلی از نماهای لانگ سریال را بازسازی کردیم که شبیه تهران گذشته باشد. در قسمت‌هایی از سریال که هنوز پخش نشده است کارهایی در حوزه جلوه‌های ویژه کرده‌ایم که مربوط به انفجار و آتش‌سوزی است. ما پیش از این سریال‌هایی مثل «مختارنامه» داشتیم که در حوزه جلوه‌های ویژه قوی بوده‌اند. ولی در سریال‌هایی که به زمان حال می‌پردازند معمولا جلوه‌های ویژه استفاده نمی‌شود. سریال «زیر خاکی» نمونه خوبی در این حوزه است. آقای سامان، دنبال استفاده از جلوه‌های ویژه در کارهایش است. این در سریال‌سازی، قدم خوبی است و به نظر می‌رسد در سینما هم در این حوزه اتفاق های خوبی افتاده است.او با بیان این‌که در ایران معمولا پایه کار جلوه‌های ویژه وجود ندارد و کار را کمی مشکل می کند اظهار کرد: نسبت به کارهای دیگری که انجام داده‌ام نمی‌شود گفت کار جلوه‌های ویژه «سریال زیرخاکی» سخت بود اما در کل در ایران کار جلوه‌های ویژه سخت است. مشکلات فراوانی وجود دارد. معمولا به جلوه‌های ویژه بودجه عجیب و غریبی اختصاص داده نمی‌شود. یعنی حتی گاهی بودجه مورد نیاز هم داده نمی‌شود. مشکل دیگر نیروی کاری است که اگر حتی بودجه هم داده شود نیروی کار زیادی وجود ندارد که بخواهد کار با کیفیت ارائه بدهد. مشکلات دیگری هم وجود دارد اما مهم‌ترینشان این دو مورد هستند.علی محمدی گفت: عمده کار ما در جلوه‌های ویژه رایانه‌ای با کامپیوتر است و داشتن تجهیزات کامپیوتری در کارمان نقش زیادی دارد. اما تجهیزاتی که سر صحنه نیاز باشد بستگی به فیلم دارد و معمولا در ایران و برای فیلم‌هایی که ساخته می‌شود تجهیزات عجیب و غریبی سر صحنه نیاز نیست، به جز پرده سبز و مواردی دیگر. او درباره میزان پیشرفت جلوه‌های ویژه در ایران توضیح داد: ما آدم‌های خوبی در این زمینه در کشور داریم. کسانی که خیلی خوب هستند در ایران نمی‌مانند و به شرکت‌های مطرح و بزرگ خارج از کشور می‌روند. ما خواهان زیادی برای جلوه‌های ویژه در سینما و سریال نداریم. یعنی به این سمت نمی‌روند که در کارهایشان از جلوه‌های ویژه استفاده کنند. بنابراین کسانی که در این حوزه کار می‌کنند و کارشان خوب است سعی می‌کنند به جایی بروند که کارشان دیده شود. در ایران زیاد به این رشته بها داده نمی‌شود.علی محمدی دلیل بها ندادن به جلوه‌های ویژه را نداشتن اطلاعات درباره آن عنوان کرد و افزود: شاید جلوه‌های ویژه دیده نشده است. اگر بخواهند درصدی از فیلم جلوه‌های ویژه کار شود باید قبل از تولید این تصمیمات گرفته شود و تیم جلوه‌های ویژه باید در فیلم و سریال حضور داشته باشند؛ برای مثال در «سریال زیرخاکی» ما سر یکسری از پلان‌ها خودمان حضور داشتیم و تصمیماتی می‌گرفتیم که در نوع فیلمبرداری و کارگردانی و دکوپاژ تاثیر داشت. این اتفاقات باید در کار بیفتد. در یکسری از کارهای سینمایی این روال برقرار شده است اما هنوز کارگردان‌ها این تصمیم را نگرفته‌اند که از ابتدای کار تیم جلوه‌های ویژه را وارد کار کنند.او درباره تجربه همکاری با «جلیل سامان» و «رضا نصیری‌نیا» در کسوت کارگردان و تهیه کننده گفت: من قبلا هم با آقای سامان سر سریال «نفس» همکار بودم. تجربه خوبی بود و به همین دلیل باز هم این همکاری ادامه یافت. با آقای نصیری نیا هم سالهاست که همکار هستیم. پیش از سریال نفس در انیمیشین با هم همکار بودیم.

قطعا جلوه‌های ویژه برای فیلم هزینه دارد. اما اگر بخواهند فیلمی بسازند که جلوه‌های ویژه داشته باشد باید حتما این هزینه را بکنند. جلوه‌های ویژه هم مثل سایر بخش‌های فیلم است. مثل صدابرداری، فیلمبرداری و دیگر بخش‌ها.

علی محمدی در پایان تاکید کرد: قطعا جلوه‌های ویژه برای فیلم هزینه دارد. اما اگر بخواهند فیلمی بسازند که جلوه‌های ویژه داشته باشد باید حتما این هزینه را بکنند. جلوه‌های ویژه هم مثل سایر بخش‌های فیلم است. مثل صدابرداری، فیلمبرداری و دیگر بخش‌ها.

فیلم‌هایی که نباید در دوران قرنطینه ببینید

■ «مرگ» و جهان پس از آن یکی از رازآمیزترین، ناشناخته‌ترین و در عین حال حقیقی‌ترین اتفاقاتی است که بشر می‌تواند در زندگی خود تجربه می‌کند. پایانی که پس از آن پایانی نیست و انسان تولد دوباره‌ای در هستی پیدا می‌کند.

گروه سینما و تلویزیون – با شیوع کرونا تقریبا تمام فعالیت‌های مردم متوقف شد و قرنطینه باعث شد مردم زمان آزاد زیادی را داشته باشند. به طوری که حتی با گذشت چند ماه هنوز مخاطبان هنوز هم به خانه ماندن و لذت بردن از فیلم‌ها در در شرایط امن‌تر تمایل دارند.

به همین خاطر هنوز هم کسانی به دنبال پیدا کردن فیلم‌های مناسبی هستند تا در این دوران نگاه کنند، ولی باید در انتخاب‌ها کمی دقت کرد.

اگر به دنبال فیلمی هستید که احساس زندانی شدن شما در خانه را از بین ببرد نباید هیچ یک از فیلم‌های زیر را ببینید. اما اگر اتفاقات چالش برانگیز و گاهی هم وحشتناک، باعث حس بهتری در شما خواهد شد، فیلم‌های زیر گزینه مناسبی هستند.

درخشش

اثری از استنلی کوبریک که در ژآنر ترسناک روانشناسانه ساخته شده است. علاوه بر این فیلم یک دنباله دیگر از آن با نام «دکتر اسلیپ» ساخته و سال ۲۰۱۹ منتشر شد. این فیلم که جک نیکلسون در آن نقش آفرینی می‌کند داستان مردی است که به همراه پسر و همسرش در هتلی به عنوان خدمتکار ساکن می‌شوند. در فصل زمستان و خالی شدن هتل، به مرور فضای وهم‌آلود و تنهایی مشکلات روانی را برای شخصیت اصلی داستان ایجاد می‌کند.

مدفون

اگر حس می‌کنید در خانه گیر افتاده اید، همانطور که از نامش پیداست نباید آن را ببینید. این فیلم مهیج به کارگردانی رودریگو کورتس در سال ۲۰۱۰ و با بازی رایان رینولدز ساخته شده است. این فیلم داستان یک راننده غیر نظامی در کشور عراق است که توسط تروریست‌ها بیهوش می‌شود. زمانی که دوباره به هوش می‌آید خودش را در تابوتی دفن شده د زیر زمین می‌بیند و تنها یک فندک و موبایل برای او گذاشته شده است تا بتواند راهی برای نجات از این مهلکه پیدا کند.

جوکر

جنجالی‌ترین فیلم سال ۲۰۱۹ و شاید دهه اخیر که با کارگردانی تاد فیلیپس و بازی واکین فینیکس همراه بود. این فیلم هم در ژانر روانشناختی است. داستان از این قرار است که مردی در شهری به نام گاتهام یک کمدین یا بهتر بگوییم یک دلقک شکست خورده است. او بعد از این شکست‌ها و رفتارهایی که با وی می‌شود و همچنین جزئیاتی که از گذشته خود کشف می‌کند به مرور وارد دنیای جرم و جنایت می‌شود.

ارّه

تنها فیلم این لیست که کاملا در ژانر وحشت است و به همین خاطر باید در دیدن آن محتاط بود. اولین قسمت مجموعه فیلم‌های سینمایی «ارّه» در سال ۲۰۰۴ به کارگردانی جیمز وان ساخته شده بود. قسمت اول این فیلم که از فیلم‌های سودآور تاریخ سینماست از آنجایی شروع می‌شود که دو مرد خودشان را زنجیر شده در اتاقی متروک میبینند. این دو برای رهایی از این محل باید وارد بازی مرگباری شوند و در صورت برنده شدن رهایی پیدا می‌کنند.

سقوط

این فیلم سینمایی هم یک دنباله دارد که در سال ۲۰۰۹ ساخته شده است. نیل مارشال کارگردان قسمت نخست و جان هاریس کارگردان قسمت دوم است. داستان فیلم از این قرار است که ۶ زن برای تماشای اعماق یک غار وارد آن می‌شود، ولی خیلی زود پایشان به دالان‌هایی باز می‌شود که تاکنون هیچ آدمی به آنجا نرفته است. در این فضا روابط قدیمی و دوستانه آن‌ها به یکدیگر به مرور به دشمنی و بی اعتمادی تبدیل می‌شود.

اتاق امن

شاید شبیه‌ترین مورد به یک قرنطینه خانگی همین مورد باشد. فیلمی که توسط فینچر ساخته شده و بازیگرانی همچون جرد لتو، کریستن استوات و جودی فاستر در آن نقش آفرینی می‌کنند. داستان فیلم از این قرار است که یک زن به نام مگ آلتمن به همراه فرزندش یک خانه جدید در شهر نیویورک می‌خرند و این خانه یک اتاق امن دارد. بعد از ورود سه سارق به این خانه، مگ به همراه فرزندش به این اتاق امن پناه می‌برند.

فانوس دریایی

یک درام وحشتناک و روانشناختی دیگر این لیست «فانوس دریایی» است که سال گذشته منتشر شد. این فیلم به طور کامل سیاه و سفید است. رابرت اگرز فیلم را کارگردانی کرده و ویلم دفو به همراه رابرت پتینسون بازیگران آن هستند. این فیلم به نوعی از «درخشش» که در ابتدای لیست معرفی کردیم الهام گرفته است. این اثر داستان دو نگهبان فانوس دریایی در یک جزیره دور افتاده را روایت می‌کند که با گذر زمان و وقوع یک طوفان اتفاقات شومی برای آن‌ها می‌افتد.

مِه

تا اینجای کار جای فیلم‌های علمی تخیلی خالی بود که فیلم «مِه» جای آن‌ها را پر می‌کند. فرانک دارابونت کارگردانی این فیلم است که از روز رمان استیون کینگ، نویسنده معروف ژانر وحشت اقتباس شده است.

بعد از طوفانی عظیم یک پدر به همراه پسرش برای خرید به فروشگاه شهر کوچک خود می‌روند، اما گس از مدتی صدای زنگ خطر به صدا در آمده و مِه سرتاسر شهر را در خود می‌گیرد. تمامی افراد این فروشگاه زندانی می‌شوند و این در حالی است که موجوداتی ترسناک و عظیم‌الجثه منتظر شکار آن‌ها هستند.

حضور «شهربازی» در هشت جشنواره و بازار بین‌المللی

گروه سینما و تلویزیون – فیلم کوتاه «شهربازی» به کارگردانی کاوه مظاهری در هشت جشنواره و بازار بین‌المللی حضور دارد.

فیلم کوتاه «شهربازی» به کارگردانی کاوه مظاهری، در ادامه حضورهای بین‌المللی، اخیرا در هفت جشنواره و یک بازار فیلم شرکت خواهد کرد که عبارتند از تابور (کرواسی)، زنان هرات (افغانستان)، فیلم کوتاه بالی (اندونزی)، فیگاری (ایتالیا)، Corti da Sogni (ایتالیا)، SorsiCorti (ایتالیا)، فَست نِت (ایرلند) و بازار فیلم جشنواره کراکوف (لهستان).

به خاطر مشکلات ناشی از پاندمی ویروس کووید۱۹، اکثر این فستیوال‌ها با تاخیر یا به صورت آنلاین برگزار خواهند شد. «شهربازی» که از طرف جشنواره فویل (ایرلند شمالی) به عنوان نماینده فیلم کوتاه ایران در اسکار ۲۰۲۱ معرفی شده است، در سال جاری به مدت ۴۰ روز در پلتفرم وُدیو به صورت آنلاین اکران شد و توانست رکورد پرفروش‌ترین فیلم در افتتاحیه، در هفته اول و در طول ۴۰ روز اکران را به دست آورد. این فیلم محصول مشترک ایران و کانادا است و توسط کاوه مظاهری، سروش سعیدی و پویان صدقی به صورت مشترک تهیه شده است.

صفر بیست و یک کلید خورد

گروه سینما و تلویزیون –تصویربرداری «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک سیامک انصاری و جواد رضویان آغاز شد. تصویربرداری مجموعه تلویزیونی «صفر بیست و یک» به کارگردانی مشترک سیامک انصاری و جواد رضویان و تهیه کنندگی مهدی فرجی در تهران آغاز شد. تاکنون حضور مهدی فخیم زاده ،سروش جمشیدی،رویا میر علمی ،نگار عابدی،آزیتا ترکاشوند، مریم شیرازی،افشین آقایی،پادینا کیانی،مهبد بیور،رحمت نوری،محمد ماهان فلاحتی ،آللا و لیانا سخایی به عنوان بازیگر در این سریال قطعی شده است.

«پدر پسری» در لوکیشن شهرک راه آهن

گروه سینما و تلویزیون –سریال «پدر پسری» که هر شب در ماه رمضان روی آنتن می رفت روزهای پایانی تصویربرداری را سپری می کند.

سریال «پدر پسری» در ماه مبارک رمضان هر شب ساعت ۱۹ از آنتن شبکه پنج سیما می رفت، پخش آن ادامه دارد و این روزها در مرحله پایانی تصویربرداری است. تاکنون ۳۸ قسمت ضبط شده و دو قسمت پایانی باقی مانده است.هنرمندانی مانند منا اسکندری، سیاوش چراغی پور، علی آشمند، امین نوروزی، مهسا غفوری، بهتاش مختاری، رضا یزدانی، فرخنده فرمانی زاده و کسری محمدی از جمله بازیگرانی هستند که قرار است در قسمت‌های پیش رو در کنار هنرمندانی، چون عزت ا . . . مهرآوران، مریم سرمدی، افشین سنگ چاپ، محمد جواد جعفرپور، کتایون بختیاری، یدا . . . شادمان، مهدیس توکلی و مهران رجبی به ایفای نقش بپردازند. سریال «پدر پسری» در لوکیشن شهرک راه آهن تصویربرداری می‌شود و نیمه خرداد ماه کار به پایان می‌رسد. مجموعه طنز «پدر پسری» به کارگردانی محمدرضا حاجی‌غلامی و تهیه‌کنندگی رضا جودی اقتباسی است از کتاب «آخرین نشان مردی» نوشته مهرداد صدقی که حالا با همکاری گروه نویسندگان به صورت اپیزودیک نوشته و تبدیل به مجموعه تلویزیونی شده است. تیم نویسندگی این سریال را احسان ثقفی، حسین حقیقی و محمدپایدار تشکیل داده اند.مجموعه «پدر پسری» کاری از گروه فیلم و سریال شبکه پنج سیماست که در ۴۰ قسمت ۲۵ دقیقه‌ای هرشب، ساعت ۱۹ و تکرار آن ساعت ۲۳ و ۱:۳۰ بامداد و ۱۴:۳۰ روز بعد خواهد بود.

یک تهیه کننده سینما مطرح کرد؛

تلاش بخش خصوصی برای بقاء و نیاز سینما به ژانرهای مختلف

گروه سینما و تلویزیون – سیدابراهیم عامریان به نیاز سینمای کنونی در پرداختن به ژانرها و موضوع‌های مختلف و ورود هرچه بیشتر بخش دولتی با این هدف، اشاره کرد.

سید ابراهیم عامریان تهیه کننده سینما ، درباره اهمیت و نیاز سینمای فعلی به ژانرها و موضوع‌های مختلف، گفت: اگر قرار باشد به سینما به عنوان صنعت نگاه شود و از آنجایی که سلایق و نگاه‌های مختلفی بین مخاطبان وجود دارد پس باید تولید ژانرها و موضوع‌های متنوعی در دستور کار قرار بگیرد.

تهیه کننده " نگزاس " افزود: اینکه بگوئیم فقط فیلم‌های کمدی و یا به اصطلاح اجتماعی باید ساخته شود نگاه منطقی و درستی نیست، چون فقط در جهت رفع نیاز قشری خاص از مخاطب قدم برداشتیم و از دیگر سلایق دور شدیم پس جذب مخاطب حداکثری به تولید فیلم‌های متنوع بستگی دارد.

این تهیه کننده ادامه داد: بخش خصوصی در اوضاع کنونی بیشتر به دنبال تولید فیلم‌های کمدی و یا اجتماعی و جذب مخاطب هستند که این به صرف درآمدزایی نیست بلکه می خواهند ادامه حیات داشته باشند.

او افزود: شاید در بین فیلم‌هایی که در بخش خصوصی تولید می‌شود به عنوان نمونه یک فیلم دفاع مقدسی، کودک و نوجوان، ورزشی و... باشد و شاید خیلی‌ها همین یک اثر هم نداشته باشند، چون برای ادامه راه به علت نبود پشتوانه مالی مناسب و نبود مخاطب فراوان برای دیگر ژانرها، به مشکل بر می‌خورند. تهیه کننده " انفرادی " عنوان کرد: بنابراین برای تولید فیلم‌هایی با موضوع‌هایی که طی سال‌های اخیر کمتر شاهد آن‌ها هستیم مانند سینمای دفاع مقدس، کودک، سیاسی، ورزشی و ... نیاز به ورود بخش دولتی است، چون واقعا ریسک ورود به این حوزه‌ها برای بخش خصوصی زیاد است.

عامریان گفت: البته بخش دولتی هم بر اساس آئین نامه و اهداف و شرایط خودشان پیش می‌روند، اما قطعا برای جذب مخاطب حداکثری و ذائقه سازی، نیاز به برنامه ریزی مدونی است تا بتوانیم طی چند سال آینده موفق‌تر عمل کنیم در غیراینصورت سینما با همین وضع پیش خواهد رفت و حجم تولید فیلم‌های کمدی و اجتماعی بیشتر خواهد بود حتی اگر به شکست منتهی شود که نمونه‌های آن را دیدیم.

عامریان با اشاره به اینکه بخش خصوصی در رونق سینمای ایران به نسبت بخش دولتی تاثیرگذارتر است و به نوعی سینما را یک تنه جلو می‌برد، بیان کرد: شاید بخش‌های دولتی و حکومتی به علت اهداف و شرایطی که دارند زیاد به گیشه فکر نکنند که این می‌تواند در پررنگ‌تر شدن تولید فیلم‌هایی با موضوع‌های متنوع و اثرگذار (با فرض بالا بودن کیفیت آن‌ها در همه ابعاد) در کنار بخش خصوصی، کمک کننده باشد، اما این موضوع قطعا نیاز به برنامه ریزی درازمدت و هدفمند دارد.

احتمال اکران «خط باریک قرمز» در تیرماه

گروه سینما و تلویزیون – فرزاد خوشدست گفت:هنوز تصمیمی برای نمایش آنلاین «خط باریک قرمز» نگرفته ایم اما احتمالا در اولین ماه تابستان اکران خواهیم کرد.فرزاد خوشدست مستندساز درباره نمایش آنلاین «خط باریک قرمز» گفت: هنوز تصمیمی برای نمایش آنلاین نگرفتیم، ولی احتمالا تیرماه در گروه هنر و تجربه اکران خواهیم کرد.مستند «خط باریک قرمز» به کارگردانی فرزاد خوشدست و تهیه‌کنندگی نگار اسکندرفر در بخش مستند سی و هشتمین جشنواره فیلم فجر حضور داشت.

بازیگران این فیلم عبارتند از: توماج دانش بهزادی، فرهاد اصلانی، هنگامه قاضیانی، امیر دژاکام، افشین هاشمی، آرش آبسالان، یاسر خاسب و با همراهی نوجوانان کانون اصلاح و تربیت.در خلاصه داستان این مستند آمده است: یک گروه مجرم نوجوان در زندان با کمک چند مربی نمایش تصمیم می‌گیرند، تئاتری را روی صحنه ببرند تا اگر موفق بود، به این بهانه و برای اجرای عمومی یک روز از زندان خارج شوند.عوامل این فیلم مستند عبارتند از:طراح، کارگردان و فیلمنامه نویس: فرزاد خوشدست، تهیه کننده: نگار اسکندرفر، فرزاد خوشدست، فیلمبرداری: مرتضی پورصمدی با همکاری فرزین خسروشاهی، تدوین: آرش زاهدی اصل، صدابردار: محمود کاشانی، صداگذاران: بهروز شهامت، شاهین خاکپور، موسیقی: صباندایی، طراح صحنه ودکور: محمدرضا موحدی، طراح لباس: دُری رضایی، طراح گریم: محمدرضا عباسی، اتالوناژ: کامران سحرخیز، فربد جلالی، تروکاژ: احمد رضایی راد، نازنین رفاهی، عکاس: ارسلان امانتی، دستیار کارگردان و برنامه ریز: محسن بنی هاشمی، مدیر تولید و مجری طرح: دُری رضایی.

اورلاندو بلوم به استقبال بازگشایی سینماها می‌رود

گروه سینما و تلویزیون – «پاسگاه» تریلی درباره جنگ افغانستان با بازی اسکات ایستوود و اورلاندو بلوم از جولای راهی سینماها می‌شود.انتظار می‌رود فیلم «پاسگاه» اکرانش را در ۵۰۰ سینما از ۲ جولای (۱۲ تیر) شروع کند.

«پاسگاه» به این ترتیب به فیلم «قاطی کرده» راسل کرو ملحق می‌شود که یکی از اولین فیلم‌هایی است که با بازگشایی سینماها از یکم جولای (۱۱ تیر) روی پرده‌ها می‌رود. همه سینماهای آمریکا از نیمه مارس (اواخر اسفند) به دلیل شیوع کرونا تعطیل شده‌اند.

اعلام شده نمایش فیلم در روز آغازین با حضور شماری از بازیگران فیلم و فیلم‌هایی از پشت صحنه همراه خواهد بود.

«پاسگاه» با اقتباس از کتاب غیرداستانی پرفروش جیک تاپر ساخته شده و درباره حمله ۴۰۰ طالبانی در سال ۲۰۰۹ در نبرد کامدش است.

این فیلم را راد لوری کارگردانی کرده و فیلمنامه آن را پل تاماسی و اریک جانسون نوشته‌اند. کیلب لندری جونز، جک کیسی، تیلور جان اسمیت، جیکوب اسکیپیو و میلو گیبسون دیگر بازیگران فیلم هستند.

دیگر فیلم‌هایی که جزو اولین اکران‌های پس از کرونا هستند عبارتند از:

«تنت» از کمپانی برادران وارنر از ۱۷ جولای

«مولان» از کمپانی دیزنی و قرن بیستم از ۲۴ جولای

«باب اسفنجی: اسفنج در حال فرار» از پارامونت از ۷ آگوست

«آنتبلوم» یا «قبل از جنگ» فیلم ترسناک کمپانی لاینزگیت از ۲۱ آگوست

«شکارچی هیولا» از سونی از ۴ سپتامبر

«کندی من» از یونیورسال از ۲۵ سپتامبر

هالیوود سراغ «فورت‌نایت» رفت؛

تبلیغ فیلم تازه نولان در یک بازی پرطرفدار

گروه سینما و تلویزیون–تیزر تبلیغاتی فیلم جدید کریستوفر نولان با نام «تِنت» در فضای بازی ویدئویی «فورت‌نایت» پخش شد تا تجربه‌ای متفاوت برای علاقمندان سینما و بازی‌های ویدئویی رقم بزند.

فیلم نولان تریلر جدید خود یعنی «تِنت» یا «عقیده» را از طریق بازی ویدیویی به‌شدت محبوب «فورت‌نایت» پخش کرد و خبر از اکشن و رمز و رازهای جدید داد.

هنوز جزییات زیادی درباره فیلم که نخستین پروژه نولان پس از فیلم «دانکرک» در سال ۲۰۱۷ خواهد بود، مشخص نشده است. این فیلم داستان گروهی از ماموران مخفی را تعریف می‌کند که تلاش دارند جلوی وقوع جنگ جهانی سوم را بگیرند و به نظر می‌رسد از مجموعه‌ای از قابلیت‌ها استفاده می‌کنند که بر زمان اثر می‌گذارد.

در تریلر فیلم چند صحنه فیلمبرداری بزرگ در کشورهای مختلف نشان داده شد که از جمله آن‌ها می‌توان به یک بویینگ ۷۴۷ اشاره کرد که وارد ساختمانی می‌شود و انفجار عظیمی خلق می‌کند. یک صحنه دیگر تیراندازی عظیمی را در یک تالار کنسرت نشان داد که پر از مردمی بود که بیهوش شده بودند. دو نفر از شخصیت‌ها هم اشاره به «نجات دادن افرادی که به ما نیاز دارند در آینده» کردند و گفتند می‌خواهند «جریان زمان را برعکس» کنند.

جان دیوید واشینگتن در نقش شخصیت اول بی‌نام این فیلم ظاهر می‌شود و رابرت پتینسون، الیزابت دبیکی، دیمپل کاپادیا و مایکل کین همراه همیشگی نولان از دیگر بازیگران فیلم هستند. کنت برانا، ارون تیلور–جانسون، کلمنس پوزی، هیمش پاتل، دنزل اسمیت، مارتین داناون و شان ایوری جمع بازیگران فیلم را تکمیل می‌کنند.تریلر اشاره‌ای به تاریخ اکران فیلم که روز هفدهم جولای تعیین شده، نداشت اما نولان تا اینجا حامی سرسخت زنده نگهداشتن سالن‌های سینما در میان پاندمی کروناویروس بوده است. اینکه تاریخی در تریلر وجود نداشت شک‌هایی را نسبت به برنامه برادران وارنر برای اکران فیلم بر روی پرده به وجود می‌آورد.

در حالی که سینماهای بسیاری تعطیل هستند اما تعدادی از ایالت‌ها در آمریکا و چند کشور در حال اتخاذ تدابیری برای دوباره باز کردن سینماها و امن نگه داشتن مشتریان هستند. پیش نمایش تریلر فیلم‌ها در فورت‌تایت ممکن است به زودی تبدیل به یک روند هالیوودی شود.

فیلم «جنگ ستارگان: ظهور اسکای‌واکر» اخیراً تریلر خود را پیش از زمان نمایش در فورت‌نایت منتشر کرد و ترویس اسکات و مارشملو از هنرمندانی بودند که اخیراً میلیون‌ها هوادار را به کنسرت مجازی خود در این پلتفرم گیمینگ جذب کردند. بیش از ۱۲.۳ میلیون بیننده در آن واحد مشغول تماشای این کنسرت بودند که ماه گذشته برگزار شد.

اقتصاد کیش روزنامه

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

۴۴۴۲۴۹۶۹
۴۴۴۲۴۹۹۹