

نعمت احمدی وکیل دادگستری:

مجلس یازدهم به جای آتش زدن بر جام قوانین مادر را تصویب کند



به طور شفاف و صریح و بدون پرده پوشی و با یک استقلال رای بسیار عجیب این نظرات را ابراز می‌کند.

به خاطر همین، به نظر من آن بحثی که درباره سلبیه سالم و تلقی وی از جمله نویسی سالم که مشخصا در برخی ترجمه هایش آن را انجام داده است، می‌تواند به عنوان میراث دریابندری شناخته شود.

وی اضافه کرد: به نظر من مباحث ساده نویسی، به خصوص در حوزه شعر دچار فقر تئوریک هستند و یکی از منابع تئوریک که می‌تواند به این موضوع عمق ببخشد، مراجعه به آثار دریابندری است. **زندگی پیوسته و طولانی فرهنگی**

خسروی در خصوص و نحوه تمایز دریابندری گفت: عامل تمایز دریابندری اولاً یک زندگی پیوسته و طولانی فرهنگی است. یک نفر که تا سن بالای ۹۰ سالگی پیوسته کار فرهنگی کند، طبیعتاً کارش عمق عجیبی پیدا می‌کند. وی از حدود ۱۳۰۶ تا سال ۱۳۹۹ فعالیت سیاسی - اجتماعی و روشنفکری داشته است و طبیعتاً بصیرت ویژه‌ای پیدا می‌کند. این نویسنده گفت: شخصی که سقوط رضاخان را ببیند، ۱۲ سال آزادی سیاسی در دوره اول محمد رضا پهلوی را تجربه کند، سقوط مصدق را مشاهده کند، زندان برود، دهه جهل و پناه شمس را ببیند، به جبهه دموکراتیک ملی بپیوندد، در دهه شصت فضای جنگ و دهه شصت را ببیند و در دوره اصلاحات ناگهان به جنبش اصلاح طلبی رأی دهد و در همه این سال‌ها این پیوستگی را حفظ کند، طبیعتاً نگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند. **مروعب کلیشه‌های رایج نبود**

وی ادامه داد: دوم اینکه آسار دریابندری یک وسعت قابل توجهی دارد و باعث می‌شود وقتی با آفتابش مواجه شوید، بفهمید یک مترجم تک‌بعدی نیست.

شهریار خسروی افزود: ویژگی سوم، استقلال شخصیت و مرعوب نشدن در برابر عرف‌های رایج و کلیشه‌های ادبیات فارسی است. شجاعیت وی در نقد این آثار با هر انگیزه‌ای، که البته نقدهای منسجمی به نظر من اگر چه‌ای نخواهد به این نکته فکر کند که چه جنبه تئوریک در کار نجف دریابندری می‌تواند، در نقد می‌تواند از ویژگی‌های مهم وی باشد.

خصوص سلامت زبان می‌کند. همان‌طور که می‌دانید وی با بیشترین آثار کلاسیک - به معنای جافتاده و پذیرفته شده - ادبیات معاصر ایران مخالف بود. بهرام صادقی و ملکوت را مجموعه بی‌ارزشی می‌دانست. بوف کور را اثر منحرفی می‌دانست. به جریسان موج نو چندان علاقه‌ای نداشت. حتی به نیما پر خاش می‌کرد. نثر آل احمد را بریده بریده و منقطع می‌دانست. با گلستان سر سازگاری نداشت.

دریابندری و سلامت زبان شهریار خسروی گفت: اما پشت ایده‌های نجف دریابندری یک مفهومی از سلامت زبان بود. او می‌گفت که ادبیات هندی و سبک هندی و ادبیات رادیکال، به معنای اینکه خیلی از عرف زبان فاصله بگیرد، به سمت فساد می‌رود. او می‌گفت بوف کور نماد این دوری از سلامت زبان است. این را از این لحاظ اشاره کردم که بعدها افرادی مثل «شمس لنگرودی» در دهه هشتاد ششمی، وقتی جریان آوانگارد ادبیات دهه هفتاد مثل برهانی، باباجاهی و یدالله طلوعه و... سازمان داشتند. به همین خاطر اگر تحقیقی در این زمینه انجام بگیرد، به

سازمان حائز اهمیت است. در آن مقطع، افکار و اندیشه‌های مختلفی در چپ ایران رایج بود. مثلاً تروتسکیست‌های ایران در آن زمان حول بابک زهرایی و رضا برهانی و انتشارات «پل» سازمان داشتند. به همین خاطر اگر تحقیقی در این زمینه انجام بگیرد، به

خسروی در خصوص و جوه تمایز در دریابندری گفت: عامل تمایز در دریابندری اولاً یک زندگی پیوسته و طولانی فرهنگی است. یک نفر که تا سن بالای ۹۰ سالگی پیوسته کار فرهنگی کند، طبیعتاً کارش عمق عجیبی پیدا می‌کند. وی از حدود ۱۳۰۶ تا سال ۱۳۹۹ فعالیت سیاسی - اجتماعی و روشنفکری داشته است و طبیعتاً بصیرت ویژه‌ای پیدا می‌کند. این نویسنده گفت: شخصی که سقوط رضاخان را ببیند، ۱۲ سال آزادی سیاسی در دوره اول محمد رضا پهلوی را تجربه کند، دهه جهل و پناه شمس را ببیند، به جبهه دموکراتیک ملی بپیوندد، در دهه شصت فضای جنگ و دهه شصت را ببیند و در دوره اصلاحات ناگهان به جنبش اصلاح طلبی رأی دهد و در همه این سال‌ها این پیوستگی را حفظ کند، طبیعتاً نگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند. **مروعب کلیشه‌های رایج نبود**

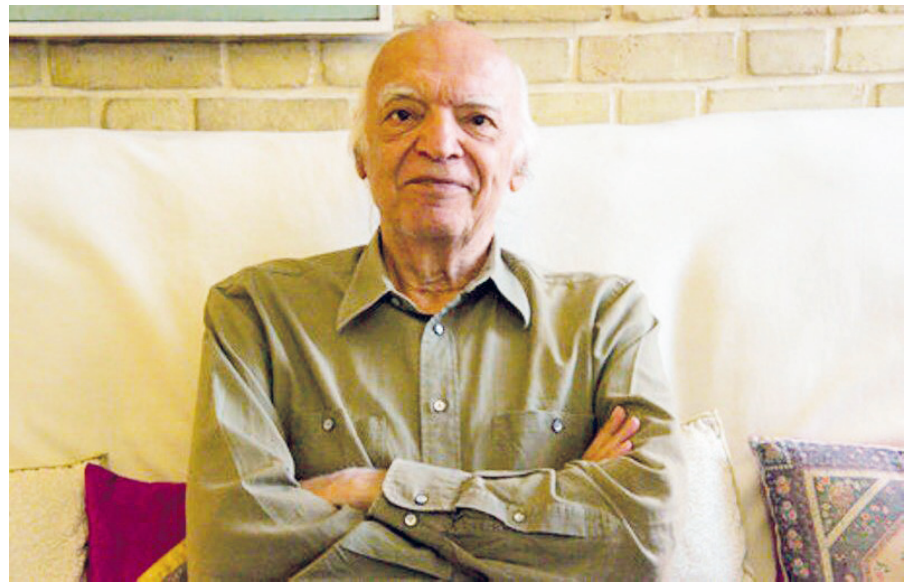
وی ادامه داد: دوم اینکه آسار دریابندری یک وسعت قابل توجهی دارد و باعث می‌شود وقتی با آفتابش مواجه شوید، بفهمید یک مترجم تک‌بعدی نیست.

شهریار خسروی افزود: ویژگی سوم، استقلال شخصیت و مرعوب نشدن در برابر عرف‌های رایج و کلیشه‌های ادبیات فارسی است. شجاعیت وی در نقد این آثار با هر انگیزه‌ای، که البته نقدهای منسجمی به نظر من اگر چه‌ای نخواهد به این نکته فکر کند که چه جنبه تئوریک در کار نجف دریابندری می‌تواند، در نقد می‌تواند از ویژگی‌های مهم وی باشد.

میراث و کارنامه نجف دریابندری در گفت‌وگو با شهریار خسروی

از چپ گرایی تا رأی دوم خرداد و پر خاش به نیما و هدایت

نجف دریابندری از مترجمان و نویسندگان با سابقه ادبیات ایران در گذشت.



اسفند ۵۷ در مزار دکتر مصدق بود که سران تمام گروه‌های سیاسی چپ غیر از حزب توده در آن شرکت داشتند و آیت‌الله طالقانی یکی از سخنرانان این مراسم بود.

می‌شود گفت در جوانی و بعد از ماجرای کودتای ۲۸ مرداد، به واسطه اینکه فلسفه خوانده بود، نسبت به مسائل ایران نگاه عمیق‌تری پیدا کرده بود و از آنجا که گرایش‌های ملی قوی داشت، آنجا بین مارکسیسم و ملی‌گرایی ایستاده بود. وی گفت: به این مقدمه اشاره کردم که به عضویت و همکاری وی با «جبهه دموکراتیک ملی» اشاره کنم. جبهه دموکراتیک ملی در واقع یک انشعاب مختلف سخن گفت: یکی اینکه بهر سیرم در ادبیات چه نظرانی داشت و از طرف دیگر در حوزه‌های سیاسی - اجتماعی و مسائل فلسفی چگونه می‌اندیشید. خسروی افزود: این روزها همه در حال سخن گفتن از نجف دریابندری هستند. اما من می‌خواهم نکته‌ای را در خصوص وی بیان کنم که کمتر به آن پرداخته شده است.

نجف دریابندری عضو «حزب توده» بود و مشهور هست که به خاطر فعالیت سیاسی پس از کودتای ۲۸ مرداد به زندان افتاد. وی به واسطه عمر طولانی‌اش جریسان چپ ایران را به طور کامل می‌شناخت و با آن زیسته بود. همچنین جریان ملی شدن صنعت نفت را کامل تجربه کرده بود.

جایی میان مارکسیسم و ملی‌گرایی این نویسنده در خصوص تحولات دیدگاه وی افزود: ولی نجف دریابندری به تدریج از آن افکار فاصله گرفته بود و

خسروی در خصوص گرایش‌های سیاسی وی در دوره انقلاب گفت: خیلی از سازمان‌هایی که پیرو خلیل ملکی بودند و در عین حال، دل در گرو دکتر مصدق هم داشتند، به رهبری «هدایت‌الله متین دفتری» در آستانه انقلاب جدا شدند. این سازمان سوسیال دموکرات را (که بخشی نظامی نداشت) تشکیل دادند. خسروی ادامه داد: به این نکته اشاره کردم چون تعدادی نویسنده از جمله نجف دریابندری، نامششان در کنار هدایت‌الله متین دفتری در تشکیل این سازمان آمده است. این سازمان یک کار مهم و تأثیرگذار نیز انجام داد و آن برگزاری میتینگ ۱۴

شهریار خسروی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی دربارہ مشی می‌شناسند. با این وجود، وی از آخرین بازمانده‌های نویسندگان چپ‌گرای دوران ملی شدن صنعت نفت است.

دریابندری با جریسان چپ ایران زیسته بود شهریار خسروی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی دربارہ مشی می‌شناسند. با این وجود، وی از آخرین بازمانده‌های نویسندگان چپ‌گرای دوران ملی شدن صنعت نفت است.

شهریار خسروی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی دربارہ مشی می‌شناسند. با این وجود، وی از آخرین بازمانده‌های نویسندگان چپ‌گرای دوران ملی شدن صنعت نفت است.

شهریار خسروی، نویسنده و پژوهشگر ادبیات فارسی دربارہ مشی می‌شناسند. با این وجود، وی از آخرین بازمانده‌های نویسندگان چپ‌گرای دوران ملی شدن صنعت نفت است.

محمود واعظی، رئیس جمهور در سایه!



سرویس سیاسی - عزل وزیر صمت بار دیگر نگاه‌ها را به رئیس دفتر رئیس جمهور جلب کرد. سمتی پر حاشیه که در دولت‌های مختلف بحث برانگیز بوده است.

کرچه پر حاشیه ترین دفتر رئیس جمهور در تاریخ ۴۱ سال پس از انقلاب، اسفندیار رحیم مشایی بوده، اما در دولت حسن روحانی نیز همان سنت دولت قبل احیا شده و گفته می‌شود رئیس دفتر رئیس جمهور در عمل، دولت را مدیریت می‌کند.

این موضوع در جریان خبرهایی از اختلاف جهانگیری و روحانی به اوج خود رسید و پس از استعفای محمدجواد ظریف که گفته می‌شود به دلیل عدم رعایت

زندگی واعظی به هاشمی فقط اجرایی نبود، بلکه وی به لحاظ سیاسی هم با هاشمی قربت داشت. این قربت در نهایت در تشکیل حزب اعتدال و توسعه نمود یافت. حزبی که بازوی راست گرای تیم هاشمی در کنار بازوی چپ گرای این تیم، یعنی کارگزاران سازندگی قرار داشت.

برق‌را از دانشگاه ایالتی کالیفرنیا در سکرمتواخذ نمود و برای ادامه تحصیل در مقطع کارشناسی ارشد مهندسی مخابرات در دانشگاه ایالتی سن خوزه رفت. واعظی در سال ۱۳۵۷ پس از دریافت مدرک فوق‌لیسانس، از کالیفرنیا به ایالت لوئیزیانا نقل مکان کرد و دوره دکتری مهندسی مخابرات را در دانشگاه ایالتی لوئیزیانا آغاز نمود، که با پیروزی انقلاب در ایران، از اتمام تحصیل و اخذ مدرک دکتری، صرف نظر کرد و به ایران بازگشت.

وی در دوران اقامت در آمریکا، از اعضای انجمن اسلامی دانشجویان آمریکا و کانادا بود و در دوره کوتاهی، دبیری این انجمن را برعهده داشت. واعظی همچنین دوره کوتاهی را نیز با هم‌راهی تعدادی از دانشجویان، در نوفل لوشاتو، در حضور امام خمینی (ره) سپری کرد. به گفته

پروتکل‌ها از سوی دفتر رئیس جمهور بوده، جنجال‌ها با هر چند مدت‌هاست از نقش محمود واعظی در دولت سخن به میان آمده‌و، چهره اصلی عزل و نصب‌ها و خاندان می‌شود، اما ماجرای عزل وزیر صمت بار دیگر به این شایعات دامن زد. مصطفی قیچی، روزنامه نگار و فعال سیاسی اصلاح طلب پس از عزل روحانی مدعی شد که واعظی روحانی را وزیر کرده و خودش هم باعث برکناری او شده است. ادعایی که کمی بعد با انتشار نامه وزیر معزول و پاسخ دفتر رئیس جمهور تا تأیید شد.

اما محمود واعظی کیست که او را رئیس جمهور در سایه می‌نامند؟ محمود واعظی متولد اول خرداد ۱۳۳۱ است و دو روز دیگر شمع ۶۸ سالگی را باید فوت کند. او دیپلمات و

دموکراتیک ملی چندان تحقیقی صورت نگرفته است. چراکه وضعیت تاریخی این سازمان و اعضایش مبهم است.

بدون تحلیل، اقدام به فعالیت سیاسی نمی‌کرد وی افزود: به‌طور خاص افکار نجف دریابندری و دلیل حضورش در این سازمان می‌تواند مورد بررسی قرار گیرد. چراکه وی از آن‌اندی که آن دست‌نیروها، یا جمهوری اسلامی داشتند، فاصله گرفت و بعداً اعلام کرد که در انتخابات ریاست جمهوری ۷۶ و ۸۰ به سیدمحمد خاتمی و در چارچوب نظام سیاسی ایران رأی داده است.

بنابراین به نظر من این‌وجه از کارنامه سیاسی - اجتماعی دریابندری که مغفول مانده، با اهمیت است. چراکه وی فردی نبود که بدون تحلیل سراغ یک فعالیت سیاسی - اجتماعی خاص برود. به همین دلیل عضویت وی در این سازمان حائز اهمیت است.

در آن مقطع، افکار و اندیشه‌های مختلفی در چپ ایران رایج بود. مثلاً تروتسکیست‌های ایران در آن زمان حول بابک زهرایی و رضا برهانی و انتشارات «پل» سازمان داشتند. به همین خاطر اگر تحقیقی در این زمینه انجام بگیرد، به

سرویس سیاسی - اجتماعی و روشنفکری داشته است و طبیعتاً بصیرت ویژه‌ای پیدا می‌کند. این نویسنده گفت: شخصی که سقوط رضاخان را ببیند، ۱۲ سال آزادی سیاسی در دوره اول محمد رضا پهلوی را تجربه کند، دهه جهل و پناه شمس را ببیند، به جبهه دموکراتیک ملی بپیوندد، در دهه شصت فضای جنگ و دهه شصت را ببیند و در دوره اصلاحات ناگهان به جنبش اصلاح طلبی رأی دهد و در همه این سال‌ها این پیوستگی را حفظ کند، طبیعتاً نگاه ویژه‌ای پیدا می‌کند.

نظر من می‌تواند امر مفیدی باشد. **دریابندری بوف کور را منحرف می‌دانست**

این پژوهشگر ادبیات فارسی در خصوص میراث فکری نجف دریابندری گفت: دربارہ میراث دریابندری می‌توان از جنبه‌های مختلفی صحبت کرد. من می‌خواهم روی یک جنبه خاص تأکید کنم که بیشتر به تجربه من در شعر فارسی مربوط است و معطوف به بحثی است که نجف دریابندری در

نظر من می‌تواند امر مفیدی باشد. **دریابندری بوف کور را منحرف می‌دانست**

این پژوهشگر ادبیات فارسی در خصوص میراث فکری نجف دریابندری گفت: دربارہ میراث دریابندری می‌توان از جنبه‌های مختلفی صحبت کرد. من می‌خواهم روی یک جنبه خاص تأکید کنم که بیشتر به تجربه من در شعر فارسی مربوط است و معطوف به بحثی است که نجف دریابندری در

و این بار در جزیره کیش

عرضه کننده مواد اولیه و کلیه مقاطع فولادی

شركت مشاوره و خدمات مالی و اعتباری خانه رويال کيش
شماره ثبت ۷۱۲۱ (سهامی خاص)

۰۷۶) ۴۴۴ ۸۰ ۶۶۶
۰۵ ۶۶ ۷۶۹ (۰۹۳۴)

میدان امیرکبیر ، برج مالی آنا
طبقه ششم ، واحد ۷۲

www.ahanroyal.com

اقتصاد کیش

پرتیراژترین و با سابقه ترین نشریه جزیره کیش

گسترده ترین شبکه اطلاع رسانی داخلی منطقه آزاد کیش

روزنامه